

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Российская гимназия №59**

Методическая разработка

**Использование ресурсов урочной и внеурочной деятельности
для изучения современной подростковой литературы.**

**Составитель: Цыдыпова
Елена Батожаргаловна,
учитель русского языка и
литературы**

г. Улан-Удэ

2021 год

Содержание

1. Введение.....	3
2. Глава 1. Особенности современной литературы для детей и подростков.....	5
1.1. О понятии детской и подростковой литературы.....	5
1.2. Особенности восприятия литературных произведений читателями-подростками.....	7
1.3. Основные тенденции развития современной литературы для подростков.....	10
1.4. Жанровая специфика литературы для подростков.....	12
1.5. Идеино-художественные особенности литературы для подростков.....	14
3. Глава 2. Система работы с учащимися по изучению современной литературы для подростков.....	18
2.1. Уроки литературы.....	18
2.2. Рекомендательный список современной литературы для подростков.....	20
4. Заключение.....	23
5. Список использованной литературы.....	24
6. Приложение 1.....	28

Введение.

В связи с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования встал вопрос о содержании литературного образования современных школьников. Что и как должны изучать обучающиеся на уроках литературы в XXI веке - вопросы, неоднократно поднимаемые на научных конференциях, посвященных вопросам преподавания литературы.

Часто произведения, входящие в школьную программу, оказываются трудными для восприятия юным читателям из-за описания прошлых эпох со всеми их историческими и культурологическими реалиями. Чтобы понимать, о чем идет речь, современному школьнику приходится вооружаться словарем устаревших слов и каждое предложение подробно разбирать, вычлняя непонятные слова. Безусловно, классические произведения являются фундаментом современной культуры и должны быть ядром школьных программ по литературе. Вместе с тем актуальным представляется вопрос о включении в школьную программу или курсы внеурочной деятельности современных произведений, так как описанные в них реалии совпадают с окружающим миром подростка и способствуют развитию читательского интереса школьников.

Творчество современных авторов мало изучено, а проблема «нечтения» подростков продолжает волновать ученых и педагогов. Книги авторов, не могут быть оценены по достоинству, так как фундаментальных исследований текстов, опубликованных после 2000 года, нет. К проблеме подросткового чтения обращаются методисты Е.С. Романичева, Н.Е. Кутейникова, И. А. Подругина.

Н. Е. Кутейникова, Н.Е. Добрынина предлагают решение проблемы «нечтения детей» путем кардинального пересмотра школьных программ. С их точки зрения, в младших и средних классах основой филологического образования должны стать произведения детской и подростковой литературы, в том числе и современной. Их изучение должно сориентировать учеников в мире литературы, сформировать этико- эстетические предпочтения учащихся и подготовить к восприятию «взрослой» классики.

Представляется эффективным «плавный» путь включения современной литературы в образовательный процесс - через уроки внеклассного чтения и элективные курсы, которые в последние годы стали широко распространенной формой углубленного изучения литературы.

Таким образом, актуальность методической разработки связана с необходимостью включения произведений современных авторов для детей и подростков в систему литературного образования учеников 5 - 9 классов, расширения круга чтения, с проблемой разработки критериев отбора текстов для классного и внеклассного чтения.

Цель методической разработки определяется следующим образом: разработать систему уроков по современной литературе для подростков, а также уроков и занятий внеурочной деятельности, расширяющих круг подросткового чтения.

Такая цель обуславливает конкретные **задачи работы**:

- проанализировать теоретическую и методическую литературу по изучению современной литературы для детей и подростков;
- проанализировать современные программы и учебные пособия по литературе;
- выделить ведущие жанры современной литературы для подростков,
- рассмотреть основные идейно-художественные особенности произведений современных авторов, пишущих для подростков;
- обосновать выбор произведений современных авторов для изучения в рамках урока, занятия внеурочной деятельности, элективного курса.

В качестве объекта исследования рассматривается литература о подростках и для подростков, созданная в период с 2000 года.

Предметом исследования является процесс преподавания современной литературы в школе.

Новизна исследования заключается в теоретическом обосновании проблемы изучения современной литературы для подростков, определении критериев, отборе текстов и разработке уроков как системы по изучению современных произведений для подростков.

1. ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

1.1 О ПОНЯТИИ ДЕТСКОЙ И ПОДРОСТКОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для того чтобы определить особенности современной детской литературы, обратимся к разным трактовкам понятия «детская литература», которые встречаются в научных исследованиях. Так, А.П. Бабушкина отмечает, что «детская литература - это литература, специально предназначенная для детей до 15 - 16 лет и осуществляющая языком художественных образов задачи воспитания и образования детей. Она неотделима от общего литературного потока, рождается на пересечении художественной литературы и педагогики и осуществляет единство принципов искусства и педагогики». В данном определении подчеркивается воспитательная функция литературы. Нельзя не согласиться с тем, что современная детская литература прямо или завуалированно выполняет эту функцию, но, в отличие от советской прозы, в произведениях она реализуется не столь дидактично.

Исследователь И.Н. Арзамасцева расширяет круг произведений детской литературы, отмечая: «Детская литература - это все произведения, которые читают дети».

И.Г. Минералова также определяет детскую литературу как изначально адресованную детям, но вводит в ее круг и произведения, которые, не будучи предназначенные детям, с течением времени включаются в круг детского чтения. Она отмечает, что в целом «детская литература - это мир художественных произведений о том, что такое и кто такой ребенок, что такое его микрокосм и что такое его макрокосм, то есть все окружающее его».

Таким образом, произведения детской литературы должны быть адресованы читателям определенного возраста или со временем войти в круг детского чтения из «взрослого» (например, «Робинзон Крузо» Д. Дефо). В первом случае героями произведений, как правило, являются дети, сверстники читателей. Во втором - важной особенностью произведений становится их занимательный сюжет, яркие персонажи, в числе которых образов детей может и не быть. Но в любом случае очень важен познавательный и воспитательный потенциал книг.

Поэтому необходимым условием читательского интереса, на наш взгляд, является усложнение тематики и проблематики произведений в соответствии с этапами взросления ребенка.

Детская литература предполагает читателей, возраст которых колеблется в границах от 0 до 16 лет. Безусловно, это разные читатели, которые выбирают книги (не умеющим читать выбирают родители), соответствующие их возрасту. Более того, книга, не прочитанная в раннем детстве, не будет прочитана в подростковом, а возможно - никогда. То же самое можно сказать и о подростках, поэтому для формирования их читательского интереса и в целом личности очень важны книги, которые соответствуют их возрасту и которые поднимают актуальные для них проблемы, - «нужные книги», о которых писал В.С. Высоцкий:

Если путь прорубая отцовским мечом,

Ты соленые слезы на ус намотал,

Если в жарком бою испытал что почем, --

Значит, нужные книги ты в детстве читал!

В зависимости от возраста детей читательские навыки усложняются, следовательно, и литература усложняется. Подростковый возраст начинается в 12, а заканчивается в 17 лет. Если в начальной школе формируются читательские навыки, то с переходом в среднюю школу они совершенствуются. Подросток уже осознанный читатель со своими требованиями и вкусами, поэтому и литература для них особая - подростковая. В истории русского литературоведения термин «подростковая литература» употребляется как синоним «детская литература». Как такового различия не подчеркивалось, но современная литературная ситуация создала условия для разграничения этих понятий. Так, публикуются книги с адресацией к определенному возрасту 12+, 14+. Эта адресация существовала и в предыдущие исторические периоды. В выходных данных книги можно было видеть пометки: «для среднего школьного возраста», «для старших школьников». Но если раньше возрастная адресация не способствовала популяризации книги, то сейчас она является рычагом привлечения читателей. На обложках изданий указание возраста обязательный элемент.

Книги для подростков отличаются от книг для младших школьников тем, что обращаются к сложным остросоциальным проблемам.

1.2 ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЧИТАТЕЛЯМИ-ПОДРОСТКАМИ

Подростковый возраст является началом переходного периода от детства к взрослому состоянию в жизни человека. Подросток - это еще не взрослый и уже не ребенок, следовательно, и книга для него должна содержать в равной степени взрослые коллизии и детскую простоту.

До XVII века подростковый период не выделялся как особый этап в развитии человека. Я. А. Коменский первый, кто обратил внимание на подростковый период, но он считал его частью детства. Позднее его выделение становилось все более очевидным из-за накопившихся отличий, новообразований, который появлялись в период между детством и взрослостью.

С. Холл в 1904 году предложил концепцию подросткового возраста. Его принято считать «отцом» подросткового периода. Исследователь выделил возрастные границы этого этапа: с 10 - 11 до 14 - 15 лет. Э. Эриксон подростковый период определил в рамках 12 - 18 лет. В отечественной психологии выделяются два этапа подростничества: с 12 - 15 лет - средний школьный возраст, 15 - 17 лет - старший школьный возраст. Изучением особенностей этого периода занимались Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и другие ученые.

Подростковый период ученые трактуют как кризисный, как период «нормальной патологии», подчеркивая его бурное протекание, сложность и для самого подростка и для общающихся с ним взрослых. Д.Б. Эльконин в качестве кризисных выделяет только границы вступления и выхода из подросткового возраста. В целом считает этот период стабильным. Подросток продолжает оставаться школьником; учебная деятельность сохраняет свою актуальность, но в психологическом отношении отступает на задний план. Основное противоречие подросткового периода -- настойчивое стремление ребенка к признанию своей личности взрослыми при отсутствии реальной возможности утвердить себя среди них. Д.Б. Эльконин считал, что ведущей деятельностью детей этого возраста становится общение со сверстниками. Именно в начале подросткового возраста деятельность общения, сознательное экспериментирование с собственными отношениями с другими людьми, поиски друзей, выяснение отношений, конфликты и примирения, смена компаний выделяются в относительно самостоятельную область жизни.

Главная задача подростка - показать свою значимость среди сверстников. Они обращают на себя внимание с помощью занятий и интересов.

Переходность психики подростка состоит в сосуществовании, одновременном присутствии в ней черт детскости и взрослости. В подростковом возрасте нередко сохраняется склонность к поведенческим реакциям, которые обычно характерны для младшего возраста.

Вместе с тем возникает новое качество отношений с семьей, школой, ровесниками. Ребенка уже воспринимают как сформировавшуюся личность. С него требуют ответа за какие-либо действия, он ответственен за последствия. В этот период появляются обязанности, связанные с домом, учебой, общением с друзьями. Повышенная ответственность перед окружающими усугубляется физиологическими изменениями тела. Могут проявляться проблемы со здоровьем. Этот процесс не контролируется со стороны подростка.

Подобные нагрузки на тело и психику приводят к негативным последствиям: раздражительности, агрессии, обидчивости, тревоге. Это временно, впоследствии наступает позитивный этап, когда подросток начинает высказывать свою точку зрения, испытывать радость от общения, у него развивается наблюдательность, появляется интерес к творчеству.

Справиться с возникшими трудностями абсолютно самостоятельно подросток не в силах. Родители же зачастую навязывают свои взгляды на различные ситуации, не видят разницы в восприятии мира

в сложный для ребенка период, поэтому подростки предпочитают не афишировать свои проблемы в семье. Они находят выход в общении со старшими товарищами, которые могут повлиять на выбор правильного пути в жизни.

Более эффективным путем понимания себя и мира в этом возрасте является обращение к интересной книге как молчаливому другу. М.Аромштам, главный редактор журнала «Папмамбук», справедливо отмечает: «Так устроено: какие-то «истины», какие-то способы взаимодействия с окружающей действительностью подросток должен освоить самостоятельно. Поэтому мы, взрослые, здесь особенно остро нуждаемся в посредниках. Такими посредниками могут быть книги. Они рассказывают о том, о чем мы сами не решаемся говорить с подростками, или о том, о чем подростки по разным причинам не решаются говорить с нами». Так книга заменяет или дополняет в сознании подростка знания, которые он получает от собеседников, родителей, сверстников.

О влиянии книг на подростков писала известная писательница Т.Г. Габбе: «Может быть, одна из главнейших трудностей отроческого «переходного» возраста в том и заключается, что человек, готовый бороться, любить, жертвовать собою, жадно и напряженно ищет возможностей оправдать эту свою готовность, применить свои растущие силы. Ему без конца хочется проверять себя - испытывать свою стойкость, бесстрашие, щедрость, проницательность, самоотверженность. Вот почему с такой горячностью, с таким пытливым ожиданием хватается он за книги. В них он найдет точки приложения для самых различных душевных сил своих». Книжные герои становятся образцом поведения для подростка, помогают разобраться в себе, показать ситуации, в сравнении с которыми свои проблемы покажутся ничтожными.

Между тем ученые и педагоги обращают внимание на спад интереса к чтению, к урокам литературы в подростковом возрасте. Современные исследования в области школьного чтения показали, что потеря читательского интереса у учеников начинается в период с 10 лет - это младший подростковый период, во время которого большое значение для читателя имеет элемент занимательности, неотторванности от жизни. Влиять на это могут разные факторы, среди которых и небольшое количество часов на изучение литературы (в сравнении с младшими классами), и сложность литературного материала для изучения. Классические произведения, безусловно, должны являться основой школьных программ по литературе, но они зачастую сложны для восприятия подростков, поэтому интерес к чтению должен быть поддержан текстами детской литературы, в том числе и современной литературой для подростков. Произведения, созданные в последние десятилетия, отражают тип сознания современного человека, поднимают проблемы, актуальные для современных детей.

В этом проявляется одна из психологических особенностей восприятия детских книг - направленность личности. Она сказывается на выборе книг определенных жанров: «молодежь, устремленная в будущее, предпочитает фантастику; люди старшего поколения, напротив, - книги о прошлом, исторические жанры, мемуары».

Процесс восприятия литературного произведения - сложно организованная работа. О.И. Никифорова выделяет три стадии в развитии восприятия литературного произведения:

- непосредственное восприятие;
- воссоздание и переживание образов;
- понимание идейного содержания произведения;
- влияние литературы на личность читателя.

Все эти стадии связаны с чувственным восприятием литературного текста. Подросткам свойственно отождествлять себя с литературными героями, находить в произведении ситуации, созвучные их жизненному опыту.

Но отождествление себя с героями книг - временное явление, чем старше подросток, тем явнее оказывается граница между собственным жизненным опытом и реальностью изображенной в книге. Литература в этот период осознается как художественное отображение действительности, а не сама действительность.

С расширением познавательных запросов подростков какие-то факты осознаются, становятся важными, какие-то уходят на второй план. Например, одна литература нравится, другая не воспринимается вовсе. Исследование Г. И. Гинзбург, показало, что у подростков в процессе чтения появляются вопросы и навязчивое стремление их разрешить. Обычно это процесс происходит, когда читателя заинтересовал сюжет произведения. Появление вопросов - показатель читательской активности. В подростковом возрасте книга - это не только источник ответов на вопросы. Она приобретает художественную ценность для читателя. Соединение эстетических особенностей и практической ценности литературы характеризует процесс восприятия произведения, как активную умственную деятельность, способствующую и воспитанию и образованию.

Уровень читательской активности был исследован методистами, и были выделены следующие типы читателей:

- познавательная активность которых направлена на воспроизведение читаемого;
- познавательная активность которых направлена на получение информации и соотнесение ее с предшествующим жизненным или читательским опытом;
- познавательная активность которых направлена на углубление понимания уже известного и применения его на практике.

Читательский портрет подростка, по мнению ученых и учителей, складывается к 12 -13 годам. Опыт показывает, что если к этому возрасту подросток стал читателем, то в дальнейшем эти качества укрепятся и разовьются. Если же интереса к чтению не возникло, то можно ожидать, что в старшем школьном возрасте этот подросток пополнит ряды «нечитателей».

В этом в наибольшей степени сказываются результаты влияния социально- педагогических условий, в которых подросток развивался раньше.

В подростковом возрасте школьники читают не менее трудные для понимания книги, чем сама их непростая жизнь в этот период. Если везде трудно и непонятно, возникает естественное желание отказаться от чего-либо. От жизненных проблем не уйти, следовательно, школьники отказываются от «сложной» литературы. Стоит понимать, что современные произведения для подростков кажутся простыми только в сравнении с взрослой классикой, но секрет их в том, что они про сегодняшний день. Находясь в одном временном промежутке, становится легче увидеть, как выстроены характеры, в чем особенности сюжета, какую позицию занимает автор. Произведение становится понятным для юного читателя.

1.3 ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

В условиях бурного развития электроники и Интернета делается многими вывод, что привычная печатная книга уходит в прошлое и процесс чтения заметно деформируется. Чтобы сдержать этот процесс, на смену старой модели чтения приходит новая - так называемая «модель литературной социализации личности». Актуальными в связи с этим становятся исследования проблем чтения подрастающего поколения.

Отметим положительный факт, что за последнее десятилетие были предприняты попытки изменить отношение общества к чтению. Чтение, образование и культура стали рассматриваться в развитых странах в качестве национальных приоритетов развития. В России 2003 - 2012 годы были объявлены десятилетием грамотности, а 2015 год - годом литературы. В 2006 году обществу был представлен проект «Молодая Россия читает». Его целью стала развитие нового поколения творческих читателей XXI века. В этом же году Россия приняла «Национальную программу поддержки и развития чтения». Эти события позволили выдвинуть проблемы чтения в ряд острых социальных проблем и привлечь к их решению все институты, связанные с чтением.

Проблема нечтения подростков осознавалась библиотекарями, учителями, родителями, государством. В начале 2013 года Министерством образования и науки Российской Федерации был создан перечень «100 книг» по истории, культуре и литературе, рекомендуемый школьникам к самостоятельному прочтению. Этот список вызвал разные отклики среди читающей аудитории. По мнению молодых читателей, этот список содержит произведения как слишком трудные для восприятия, так и необходимые для обязательно прочтения в школьном курсе.

В качестве популяризации современной подростковой литературы в России проводятся литературные конкурсы и премии, благодаря которым для читателей открываются новые имена. Самый известный конкурс - «Книгуру», всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение для детей и юношества - проводится с 2010 года. Это единственный конкурс, в жюри которого входят подростки 10 - 16 лет, поэтому он является показательным для исследования читательских интересов школьников. Лауреатами конкурса в разные годы были Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак («Время всегда хорошее», «Шекспиру и не снилось»), Эдуард Веркин («Облачный полк»), Ирина Костевич («Мне 14 уже два года»), Станислав Востоков («Фрося Коровина») и другие. Лауреатом 2015 года стала книга Анастасии Строкиной «Кит плывет на север».

Также значимыми явлениями в современной литературной жизни являются Международный конкурс имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков (проводится с 2007 года) и Международная детская литературная премия имени Владислава Крапивина, которая присуждается раз в год российскому или зарубежному автору и вручается в день рождения писателя, 14 октября. Вместе с премией лауреату вручается диплом и памятная медаль. В конкурсе участвуют литературные произведения для детей и юношества любых жанровых и композиционных форм (роман, повесть, пьеса, книга рассказов или стихов), а также наиболее интересные рукописи, готовые к публикации. Лауреатами Премии Крапивина становились Анастасия Малейко («Моя мама любит художника»), Алексей Олейников («Сказки Синего леса»), Варя Еналь («Мы можем жить среди людей») и другие.

Отметим и проведение с 2007 года Фестиваля детской литературы имени Корнея Чуковского, на нем вручаются премии лучшим детским писателям, творящим в жанре игровой поэзии на русском языке, а также литературный конкурс «Новая детская книга», организованный в 2009 году крупнейшим российским детским издательством «Росмэн» для поиска и издания талантливых авторов книг, и литературную премию «Ясная Поляна» - ежегодную общероссийскую литературную премию, учрежденную в 2003 г. Музеем-усадьбой Л.Н. Толстого.

Премия имени Александра Грина, утвержденная в 2000 году в честь 120-летия автора, присуждается произведениям для детей и юношества, проникнутым духом романтики и надежды. Ее лауреатами в разные годы стали Альберт Лиханов (2000 г.), Владислав Крапивин (2001 г.), Ирина Токмакова (2002 г.), Валерий Ганичев (2003 г.), Вильям Козлов и Кир Булычев (2004 г.), Владислав Бахревский (2005 г.), Валерий Воскобойников (2006 г.), Александр Кердан (2007 г.), Владимир Липский (2008 г.), Георгий Пряхин (2009 г.), Сергей Лукьяненко (2010 г.), Владимир Железников (2011 г.), Виктор Потанин (2012 г.), Спиридон Вангели (2013 г.), Валентина Фролова и Валерий Басыров (2014 г.), Нарине Абгарян и Ирина Краева (2015 г.)

Международная премия имени Астрид Лингрен учреждена в 2002 году, после смерти писательницы, в знак признания и уважения. Эта награда считается одной из самых престижных международных наград, вручаемых за достижения в области детского и юношеского чтения.

В наше время существует большое количество издательств, которые выпускают детские книги. Самые известные из них, появившиеся сравнительно недавно: «Самокат», «Розовый жираф», «Серафим и София». Издательства с уже сложившейся репутацией, существующие долгое время: «Дрофа», «РОСМЭН», «Стрекоза», «АСТ». Также подростковые книги активно публикуют: «Вита Нова», «Детская литература», «Литера», «Махаон», «Новое литературное обозрение» и другие. Кроме печатного издания современные произведения активно распространяются на аудиодисках, на сайтах в сети Интернет, в телеэфире. Книга уже не всегда печатное издание, а электронный носитель информации, содержание которого должно быть ориентировано на возраст читателя. В связи с «эволюцией» книги как материального объекта появилась проблема адаптации читателя к новой форме восприятия информации.

1.4 ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

Подростковая литература представляет интерес и с точки зрения развития жанров. Всем известные жанры сказки, рассказа, повести, романа также актуальны в современной литературе. Они сохраняются и адаптируются под запросы читателей.

Так, в младшем подростковом возрасте с 10- 13 лет интерес к сказкам меняется в пользу фантастики и фэнтези. Эти предпочтения связаны с мечтами о чуде. Книга компенсирует то, чего не хватает в обыденной жизни. Джон Рональд Руэл Толкиен дает понятие волшебной сказки как истории, которая имеет непосредственное отношение к волшебной стране. Все происходящее в сказке показано реалистично, естественно. «Но помимо этого в волшебной сказке читатель находит - причем очень любопытным способом - простор для полета фантазии, возможность восстановления душевного равновесия и способ бегства от действительности, утешительную концовку. Жанр волшебной сказки близок по определению с фэнтези. Д.Б. Лопухов подчеркивает близость и различие этих жанров: «С одной стороны, фэнтези принципиально отличается от сказки, ибо есть игра с ненулевой суммой, а с другой -- абсолютно от сказки неотличима, поскольку антиверистична». Изучив историю становления жанра, автор дает свое определение: «Фэнтези -- разновидность нереалистической литературы, в коей вымысел смешивается с реальностью, подавляет ее и, руководствуясь лишь только движением мысли автора, трансформирует в новую. Реальность сия, есть не что иное, как абсолютно уникальный мир, со своими законами и традициями. В мире этом группа приключенцев стремится выполнить некий квест. От того, будет ли он выполнен или нет -- зависит судьба Мира».

Похожие характеристики можно встретить и в современных повестях, например, в творчестве А.Жвалевского и Е.Пастернак. Их повесть «Время всегда хорошее», использует ситуацию квеста как сюжетообразующую. Герои в начале повествования попадают в определенные трудности и начинают искать выходы и решения проблем. Закономерным окончанием повести является выполнение некоего задания. Квест пройден - «игра окончена».

Подобные ситуации, требующие разрешения - это постоянный прием компьютерных игр, к которым, как известно, большинство подростков проявляют большой интерес.

Также у подростков очень востребованы приключенческие романы, которые описывают героические события, множество сюжетных линий, авантюры, интриги. Эти романы удовлетворяют интересы тех читателей, кому интересны становление сильной личности, способы борьбы со злом. В них действуют герои и антигерой.

Современный аналог романа - детектив, его особенностью является мотив тайны, путь, расследования. В этом жанре известны работы Александра Бондаря. Он создал ремейки (римейк, как определяет сам автор) по творчеству Аркадия Гайдара и получил неоднозначную оценку среди читающей публики. Литературный ремейк - это переработанный, переделанный заново текст известного произведения. Таким текстом является «Барабанщица», созданная во времена эмиграции автора.

Востребованность жанра детектива обусловлена наличием в сюжете «острых» коллизий, тупиковых ситуаций, которые заставляют подростков додумывать, искать свои пути решения, выстраивать логические цепочки, а как следствие дочитывать до конца. Финал произведения в этом жанре не всегда благополучный, но он обязательно связан с раскрытием некой тайны.

После знакомства с мифическими мирами и героическими событиями наступает время возвращения в реальную жизнь. Активно рефлексирующий подросток ищет в книгах себя, ответ на свои вопросы, сомнения, муки, поэтому ему жизненно необходимы произведения сверстниках и прежде всего - современная школьная повесть. В 70-е годы прошлого века эту потребность

удовлетворяли повести Анатолия Алексина, Владислава Крапивина, Владимира Железникова и других. Среди современных авторов, пишущих о школе настоящего времени, можно назвать Екатерину Мурашову («Класс коррекции», «Гвардия тревоги», «Одно чудо на всю жизнь», Андрея Жвалевского и Евгению Пастернак («Шекспиру и не снилось», «Типа смотри короче», «Время всегда хорошее», «Гимназия №13», «Москвест»).

Школьная повесть часто пишется от лица главного героя, максимально приближаясь к жанру дневника, часто это дневник и есть. Дневниковые записи отличаются психологизмом, субъективностью взглядов автора, откровенностью. «Дневники современных авторов, - отмечает М.Соломонова, - и есть, по сути, сами настоящие дневники - книги стилизованы под исписанные, разрисованные тетради, открывая которые, восторженные дети сразу попадают в пространство, предлагаемое автором, - обычно профессиональным дизайнером, карикатуристом и художником по совместительству». Ярким примером таких дневников является повесть О. Громовой «Сахарный ребенок». Автор в преамбуле к тексту сообщает, что «это правдивая история, рассказанная со слов Стеллы Нудольской».

К реалистически жанрам относится и рассказ. Он сохраняется в современной литературной ситуации, но чаще всего не как отдельная художественная единица, а как составляющая целого цикла. Известные и востребованные среди подростков сборники рассказов Н.Евдокимовой. Не теряют своей актуальности рассказы В.Крапивина.

В связи с развитием интернета в читательский круг подростков входят альтернативные жанровые образования. Это так называемые «фанфики». Такое название произошло от английского «fan-fiction», что в переводе означает «выдумки поклонников». Это так называемая фанатская литература. Создатели такой литературы не заявляют свои авторские права на произведения. Особенностью этого жанра является продолжение уже существующего сюжета фильмов, сериалов, романов, аниме, компьютерных игр. «Фанфики» стремительно набирают свою популярность среди молодежи. Юные читатели активно читают и сами создают сочинения с фантастическими сюжетами. Благодаря инициативности читателей получают новую жизнь любимые герои.

Вниманию подростка XXI века представляется огромное разнообразие литературных произведений, созданных в различных жанрах.

1.5 ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

Произведения, которые интересуют современного читателя подростка, освещают темы и проблемы, связанные с семьей и школой. В советской детской литературе семейная тематика раскрывалась в идеализированном виде. В сознании читателей культивировался образ благополучной семьи: работающие любящие родители, бабушки и дедушки. Современные же произведения эту тему освещают по-иному. Семейные проблемы выдвигаются на передний план. Они являются или фоном, или основой повествования.

Становление личности героя-подростка происходит не благодаря, а вопреки обстоятельствам. Неполные семьи, родители-преступники или пьяницы, развод родителей, воспитание в приемной семье - самые частые темы в современных произведениях. Это правда жизни, авторы не приукрашивают действительность, а показывают ее такой, какая она есть. Реалистичность изображения - одна из черт современной литературы для подростков, где поднимаются проблемы семьи и школы.

И.Н. Арзамасцева, размышляя о проблематике современных произведений для подростков, пишет: «Пять - семь лет назад у нас было не принято писать напрямую о разводах, смерти, алкоголизме родителей, детях-сиротах и прочем социальном неблагополучии. Но на русский рынок пришло много «проблемных» датских, шведских, французских и итальянских книг. Выходили они, как правило, по грантам в прогрессивных маленьких издательствах: «Самокате», «Розовом жирафе», «КомпасГиде», задавшихся целью не просто воспитать ребенка, но вырастить ответственного и думающего гражданина, способного справиться с любой проблемой» [3, с. 2]. Можно по-разному относиться к такой литературе, пытаюсь воспитать социально ответственного читателя - такую задачу поставили авторы Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения (ФГОС). Но необходимо констатировать факт - не только фэнтези, но и социально-психологическая литература востребована у современных подростков.

До недавних пор «неудобная» для русских читателей тема, связанная с показом неприглядных сторон жизни современной семьи, таких как развод, редко встречалась в русской литературе. Ее активное развитие связано с переводной литературой. Шведский писатель Ульф Старк описал в своей книге «Пусть танцуют белые медведи» развод родителей с точки зрения ребенка. Главный герой мальчик Лассе переживает распад семьи. Он должен жить с мамой и ее возлюбленным, но в воспоминаниях он всегда возвращается к одинокому грустному отцу. Мальчика считают проблемным, он попадает в нелепые ситуации, плохо учится, но сохраняет в себе теплые чувства к обоим родителям.

Сюжеты, когда ребенок вынужден взрослеть раньше, чем это могло бы произойти в благополучной семье, теперь уже не редкость и в русской литературе.

В повести Дины Сабитовой «Три твоих имени» раскрывается тема детдомовских детей. Автор показывает, как ребенок становится одиноким, ненужным своим родным и - как результат - детдомовским. Девочка Рита родилась в полной семье, но родители не выполняли свои обязанности по воспитанию детей. Они выпивали, дрались, распродали все из дома. Несмотря на отношение родителей, девочка их любила и в мыслях сохраняла надежду на счастливое будущее, она не осуждала их: «Много у Ритки любимого в жизни. Пирог с малиной и чай в гостях у Муратовны. Ходить в Каменный лог за земляничкой. Игрушечная собачка Гвоздик. Когда пылью пахнет перед дождем. Козлята маленькие - у них рожки смешные. Сметана - только редко она достается Ритке. Петь песни громко, во весь голос. Татка - когда он в хорошем настроении. Мамка...».

На долю главной героини повести выпадает предательство не только родной семьи, но и приемной. Все эти обстоятельства не ожесточили душу ребенка, но пошатнули надежду на семейное счастье, заставили совершать взрослые поступки. Девочка берет ответственность не только за себя, но и за жизнь взрослых и самоотверженно уходит из приемной семьи, тем самым освобождает их от взятых обязательств.

В разработке темы распада семьи в зарубежной и русской литературе можно найти общие тенденции. Как бы ни виноваты были взрослые перед детьми, в книгах они никогда открыто не осуждаются. Писатели не берутся судить поступки взрослых, предоставляя это делать читателю.

Распад семьи, утрата свойственного образа жизни ставят ребенка в ситуацию выбора. Для героя он становится мучительным. Мотив выбора - устойчивое и повторяющееся явление в подростковых текстах. Герой-подросток психологически не готов принимать категоричные явления, но обстоятельства вынуждают. Ситуация выбора приносит герою-подростку большие душевные терзания, но, пережив их, он формируется как личность.

Семейная тематика освещается и в связи с трудными обстоятельствами жизни. Так, в произведении О. Громовой «Сахарный ребенок» девочка-подросток, в одно мгновение лишается отца и становится членом семьи изменника родины. Вдвоем с матерью они справляются с бытовыми и психологическими трудностями. Здесь семейная тема развита в позитивном ключе. Все повествование автора связано с укреплением семейных взаимосвязей матери, дочери и репрессированного отца.

Школьная тема, остается по-прежнему, актуальной в подростковой среде. По словам М. Соломоновой, «дети читают книги о школе - в любой форме, так что даже серия о Гарри Поттере обязана своим успехом прежде всего «школьной» составляющей, а именно Хогвартсу с его чудачками-учителями, экзотическими предметами, соперничеством между факультетами, переживаниями по поводу экзаменов и школьных соревнований. [31]. Школа - это пространство социологизации, место, где формируются модели жизни вообще».

Чтение и анализ подростковой литературы показывает, что в освещении школьной тематики в последние годы наблюдается тенденция изображения в первую очередь негативных явлений. Конфликтующими сторонами становятся, как правило, одинокий герой-подросток и не понимающие его одноклассники. Отображаются неблагоприятные отношения внутри класса, подростки конкурируют, завидуют, совершают подлости, объявляют бойкоты. Зачастую эти действия поддерживают учителя. «Но я не могла кричать. Я даже говорить не могла. А он... Никто никогда в жизни не смотрел на меня ТАК. С таким разочарованием, презрением...

-Дуремара, может, объяснишь, как это к тебе попало? Или бедняжка опять запуталась? - это уже не Светка. Это сказала зубрилка Сабина с тугой косой. У нее был очень принципиальный вид.

Голос раздался будто не мой, пересохший, как из песка:

- Я не Дуремара!

- А кто же ты после этого, -- закричала Светка. - Дуремара и есть. Бойкот Дуремаре!

Кто за бойкот?

Все подняли руки. Физручка почему-то - тоже» - так описывает подобную ситуацию И. Костевич в произведении «Мне 14 уже два года».

Учителя видятся ученикам бездушными существами, подобиями роботов, страх заполняет все детские мысли: «Я чувствовала, что происходит самое страшное - язык отказывался служить, и все вокруг становится, как в тумане. От исторички исходила злая энергия, парализовавшая меня. Будто передо мною стоял робот-завоеватель. Лоб начал пылать, и я, казалось, потеряла способность разговаривать вообще».

Другой разворот школьной темы можно встретить в произведении А. Жвалевского и Е. Пастернак «Я хочу в школу!». Белорусский дуэт создает историю об идеальной школе. Дети любят учиться, учителя с радостью общаются с обучающимися. Сюжет повести отчасти похож на современную утопию. И как закономерность, происходит разрушение утопического пространства - школу закрывают. Ученики-герои повести попадают в обычные школы, методы обучения в которых противоречат представлениям подростков. Учеба становится скучным, рутинным занятием, уроки строятся на повторении написанного в учебниках. Подростки воспринимают изменение условий обучения как очередной, проект. Они предпринимают попытки разрешения сложившейся ситуации, вступают в борьбу с обстоятельствами. Мотивы борьбы, преодоления испытаний достаточно частотны в литературе для подростков. Он берет свое начало от волшебных сказок, где на участь героя выпадали различные испытания и он успешно со всем справлялся. Отметим, что творчество А. Жвалевского и Е. Пастернак особенно популярно в среде подростков 10 - 13 лет благодаря положительному герою-подростку и общему позитивному пафосу произведений.

Не обделена вниманием авторов и традиционная для литературы тема любви. Это светлое чувство проявляется забавно, часто неожиданно даже для самих героев. «Ехали целых два часа, и Ленка, держа Димку за руку, успела заснуть на его плече, а Димка от этого смущенно и довольно шмыгал. И все глядел на Ленку, хотя обычно в автобусах смотрел в окно. Сквозняк раздувал светлую челку, и Димка осторожно прикоснулся губами ко лбу девчонки. Не то чтобы поцеловал, нет. Просто проверил, вдруг у нее температура, вдруг на нее плохо действует море, вдруг она замерзла от сквозняка... Ленка в ответ крепко сжала Димкину ладонь. Наверное, именно с этого момента дни растянулись до бесконечности. Они проходили быстро, но никогда не заканчивались». В этом рассказе прослеживаются лирические мотивы, которые показывают читателю, как прекрасно и трепетно чувство первой любви.

Наталья Евдокимова мастерски, с юмором обыгрывает неожиданную любовь, неопытность и открытость героев-подростков: «Я люблю тебя, Катя! - а потом сразу поправил себя: - Я люблю тебя, Вика! Мне это говорить было непросто, потому что родители тащили меня за руку. Это, знаете ли, совсем непросто, когда признаешься в любви человеку под присмотром умудренных жизнью взрослых». Любовь в рассказах Н.Евдокимовой не трагедия, она праздник для героев.

В повести «Мне 14 уже два года» И. Костевич тема любви раскрывается на фоне решения проблем социализации личности в коллективе. Она раскрывается через повествование о мечте героини понравиться однокласснику и изображение беспредельного счастья, когда подросткам удастся поговорить наедине. Эта любовь драматичная. Но, несмотря на то, что она приносит немало переживаний главной героине Доремире, девочка дорожит своим первым чувством.

Подводя итог, можно сказать, что подростковая литература - сложная тематическая структура, в которой соединяются «вечные» и остро-актуальные темы, подростковые и вневозрастные проблемы.

1. Современная литература для детей и подростков - явление сложное. Она включает в себя произведения, созданные для детей и о детях. Разводить эти понятия нет смысла, так как современная художественная литература соединяет произведения, где героями являются дети, они же являются главным адресатом. Понятия детской и подростковой рассматриваются нами, с одной стороны, как синонимичные, с другой - подростковая литература изучается как одна из частей детской литературы, адресатом которой является подросток.
2. Восприятие и понимание литературного текста-сложно организованный процесс. В подростковом возрасте у школьников намечается две тенденции: или чтения «запоем», когда через книгу читатель осознает себя, или отход от чтения как вида деятельности.
3. Литература для детей и подростков имеет большое жанровое разнообразие. Намечается тенденция совмещения различных жанров в одном произведении. Активно создаются новые жанровые образования. Особенностью восприятия литературных текстов читателями-подростками является тождественность литературной проблематики и проблематики внутреннего мира подростка.
4. Субъектная организация примечательна тем, что автор максимально включается в сознание подростка, о котором повествует, стилизует свою речь под речь персонажа. Таким образом создается эффект отсутствия взрослых в общении между читателем- подростком и книгой.

Идейно-художественные особенности детской и подростковой литературы по своему совершенству не уступают литературе «взрослой». Ведущими темами являются: тема семьи, тема школы, любовная тематика, тема трудного детства и тема одиночества. В качестве героев изображаются обычные подростки, с самыми типичными для такого возраста проблемами. Подросток-герой - это собирательный обобщенный образ. Герой- подросток максимально похож на читателя. Внимание акцентируется на событиях, которые происходят с каждым персонажем.

ГЛАВА 2. СИСТЕМА РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

2.1. УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ

В 2020 году я начала преподавать уроки литературы в 5 классе. В 2021 году – литература в 5 и 6 классах. Это был первый год работы по программе В.Ф. Чертова (ФГОС), в рамках которой в 5-6 классах отводится 3 учебных часа. Программа насыщенная, но у учителя есть возможность включения литературы по собственному выбору. Возможности учебного времени ограничены, нужно выходить за рамки урока, задействовать возможности внеурочной деятельности. Выбирая книгу для внеклассного чтения, я прежде всего руководствуюсь тем, как эта книга будет продолжать тему предыдущего урока, как эта книга будет связана с последующим материалом.

Вот список книг, по которым были проведены уроки в 5-6 классах:

1. А. Жвалевский, Е. Пастернак "Время всегда хорошее"
2. В. Железников "Чучело"
3. Д. Сабитова "Где нет зимы"
4. Элинон Портер «Поллианна»
5. Ю. Яковлева «Дети ворона»
7. С. Махотин «Ты смог бы без меня обойтись?»
8. Лаура Орвието «Когда боги были детьми: античные истории»
9. В. Богомолов "Иван"

Задача учителя - показать актуальность книги, актуальность поставленной проблемы, расширить круг чтения, формировать вкус, поэтому с этого учебного года начала проводить читательские конференции. В рамках конференции учащиеся представляли книги, прочитанные летом по программе и не только. В список книг для летнего чтения включался небольшой список современной литературы для подростка. Сейчас говорят о том, что мы живем в "золотой век" подростковой литературы: выбор огромен, составить определенный список невозможно, много хороших книг как отечественной, так и зарубежной литературы. Поэтому учащиеся могут представить книгу, не входящую в список для чтения.

Проведенные конференции говорят о том, что дети читают. Может быть, не все, но читают; может быть, не совсем ту литературу, которую нам бы хотелось, но у ребят должен быть выбор и собственный опыт, а воспитывать хороший вкус и должны уроки литературы, круг семейного чтения.

В 5 классе ребята читали «Поллианну» американской писательницы Элинон Портер. Первый урок мы назвали «Правила игры в счастье». Вспомнили игру в резиночку в книге «Время всегда хорошее», вспомнили правила игры, придумывали свои игры и тут же вспомнили о находчивости Тома Сойера.

Задания по повести детям очень понравились.

- «Прочитав повесть, ты узнаешь о той «игре в радость», с помощью которой героиня Элинон Портер не только помогла самой себе, но и изменила к лучшему жизнь своего маленького городка. А если ты также согласишься посмотреть фильм «Поллианна», мы сможем поговорить о законах экранизации литературного произведения».
- Что сказала тётя Полли, узнав, что к ней едет племянница?
А «Не хочу её видеть!»
Б «Как всякая порядочная женщина, я обладаю чувством долга».
В «Сюда приедет девочка! Вот хорошо!»
- Героиня повести Элинон Портер, девочка 11 лет по имени Поллианна, недавно потерявшая отца, приехала жить к тётю в чужой город и вскоре прославилась среди его жителей тем, что играла в необычную игру «в радость», которую придумал для неё отец. Чему Поллианна радовалась при следующих невесёлых обстоятельствах или предлагала

радоваться другим?

-Когда вместо куклы ей достались костыли, она радовалась тому, что...

-Разбирая свой чемодан и вспомнив, что у неё очень мало вещей, она радовалась тому, что...

По итогам конференции проводится своеобразное голосование, на котором большинством голосов выбирается книга для урока, т.е. книга, которую прочитаем и проанализируем вместе. Такой книгой стала в 5 классе - "Время всегда хорошее" А.Жвалевского и Е. Пастернак, в 6 классе - "Класс коррекции" Е. Мурашовой.

2.2 РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

1. Агатов А. Загадка нефритовой лагуны (Крымский роман)

(Книга - лауреат премии «За лучший детский детектив» конкурса «Заветная мечта» 2006 г.)

2. Аренев В. Порох из драконьих костей

3. Аренев В. Душница

4. Аромштам М. Когда отдыхают ангелы (1 место конкурса «Заветная мечта 2008»)

5. Бондарь А. Барабанщица

6. Большакова Ю. Эсмеральда на Пангалее (Книга - лауреат премии «За лучшее произведение в жанре научной фантастики» конкурса «Заветная мечта» (2006 г.)

7. Верещагин Д. Первая любовь

8. Веркин Э. Место снов (Книга - лауреат премии «За лучшее произведение в жанре научной фантастики» конкурса «Заветная мечта» (2007г.)

9. Волкова С. Подсказок больше нет

8. Воскобойников В. Все будет в порядке (Книга - лауреат «Малой премии» национальной детской литературной премии «Заветная мечта» 2007 г.)

10. Георгиев С. Кошачье заклинание (Лауреат конкурса «Алые паруса» в номинации «Проза» 2004г.)

11. Гиваргизов А. Со шкафом на велосипеде. (Книга - победитель 1 Всероссийского литературного конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Алые паруса» за 2003 г. в номинации «Проза»)

12. Громова О. Сахарный ребенок

13. Гришковец Е.В. Начальник

14. Дашевская Н. Я не тормоз

15. Доцук Д. Поход к двум водопадам

16. Дяченко М. и С. Ключ от королевства. Слово Оберона. У зла нет власти (Трилогия получила Большую премию (1 место) конкурса «Заветная мечта» в 2008г.)

17. Евдокимова Н. Конец света

18. Евдокимова Н. Лето пахнет солью (сборник рассказов)

19. Жвалевский, А.В., Пастернак Е.Б. Я хочу в школу! *(рекомендации читателей-школьников)- появились новые книги этих писателей*
20. Костевич И.Л. Предатели
21. Костевич И.Л. Мне 14 уже два года
22. Кравченко А. «Вселенная, какие планы?»
23. Кузнецова Ю. Где папа?
24. Крейцвальд А. М. (Польгуева Екатерина) повесть «Марта»
25. Лавряшина Ю. Улитка в тарелке: фантастическая повесть *(Международная литературная премия Владислава Крапивина за 2010 г)*
26. Логинов М. и Аврутин Е. Дочь капитана Летфорда, или Приключения Джейн в стране Россия
- Ляхович А. «Черти лысые» (Книгуру, 2016)
27. Д. Мартынов. Смотри, что принесли наши сети
28. Малейко А. Моя мама любит художника
29. Михеева Т. Асино лето. *(Книга - лауреат Малой премии конкурса «Заветная мечта» (2007).*
30. Москвина М. Моя собака любит джаз. *(Книга - лауреат Международной золотой медали им. Андерсена)*
31. Мурашова Е. Гвардия тревоги. *(Книга - лауреат Малой премии конкурса «Заветная мечта» 2006 г.)*
32. Мурашова Е. Класс коррекции. *(Книга - лауреат конкурса «Заветная мечта» (2008)- третье место)*
33. Мурашова Е.В. Одно чудо на всю жизнь
34. Назаркин Н. Изумрудная рыбка: рассказы. *(Книга - лауреат Малой премии конкурса «Заветная мечта» 2006г.)*
35. Нестерина Е. Первое слово дороже второго. *(Литературная премия "Эврика" (2006) в номинации "За высокий уровень литературного мастерства и оригинальное воплощение вечных тем»)*
36. Пастернак Е., Жвалевский А. Время всегда хорошее: роман *(Премия «Алиса» в 2010 году за лучшее фантастическое произведение для детей и юношества)*
37. Пеннак Д. Собака Пёс.

38. Раин О. Спасители Ураканда. (Приз "Алиса"2009 (за лучшее фантастическое произведение года для детей)
39. Ракитина Е. Похититель домофонов: сборник рассказов (Лауреат Международной литературной премии В. Крапивина в 2010 г.)
40. Романовская Л. Удалить эту запись?(Книгуру, 2016)
41. Рубина, Д.И. Двое на крыше (Рекомендации сайта «Библиогид)
42. Сабитова, Д.Р. Где нет зимы (Рекомендации читателей-школьников)
43. Сабитова Д. Цирк в шкатулке. (Книга - лауреат Большой премии конкурса «Заветная мечта» (2007), второе место)
44. Сабитова Д. Три твоих имени
45. Слаповский, А.И. Пропавшие в стране страха
46. Слаповский, А.И. Пропавшие в стране Берундии
42. Старк У. Чудаки и зануды(Автор - лауреат особого диплома Международного жюри Премии Андерсена)
47. Старк У. Пусть танцуют белые медведи
48. Стрельникова К. «Тетя Шляпа. Охота на Тамаранду»
49. Чудакова М. Дела и ужасы Жени Осинкиной(Книга - победитель I Всероссийского литературного конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Алые паруса» за 2004 г. в номинации «Проза»»
50. Харебова В. Страница один
51. Эн А. Абсолютно необитаемые (Книгуру, 2016)

Сложно составить список современной литературы. Книги появляются постоянно, список должен постоянно обновляться. Можно ориентироваться на литературные премии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Школьное образование должно отвечать потребностям общества, изменяться, включать в процесс обучения новые подходы. В связи с модернизацией образования, развитием литературы, и общества в целом, возникает потребность в более глубоком изучении детской литературы.

В настоящее время при изучении литературы учитель сталкивается с трудностями, связанными с восприятием художественных текстов. Чтобы произведения соответствовали запросам читателя, важно чтобы они отражали актуальные проблемы нашего времени. Следовательно, должны быть современными.

Элективные курсы, курсы внеурочной деятельности - это эффективная форма преподавания литературы. Вариативность таких курсов и возможность выбора учащихся с учетом их интересов, позволяют углубить знания по историко-литературному процессу, способствуют вдумчивой работе над конкретным произведением. В данной ситуации разработка курса по изучению современной подростковой литературы в школе является актуальной.

Определение теоретических и практических основ изучения современных произведений для подростков происходило с опорой на труды по литературоведению, педагогике, психологии, методике.

Необходимость введения в школьный курс литературы курса по современной подростковой литературе, обусловлена тем, что во многих учебных программах данная тема не представлена. Внедрение элементов курса в образовательную программу способствует развитию аналитических и интерпретационных умений учащихся, расширению кругозора, организации самостоятельного чтения школьников, развитию устной и письменной речи. Занятия (уроки внеклассного чтения и занятия курса внеурочной деятельности) были направлены на удовлетворение и повышение интереса школьников к современным произведениям и произведениям, расширяющим круг чтения учащихся. Во время занятий ученики активно проявляли свою заинтересованность, проявляли инициативу, показывали умения интерпретировать и анализировать текст.

Таким образом, данный методический опыт может помочь учителям общеобразовательных школ при изучении современных подростковых произведений на уроках литературы или курсов внеурочной деятельности.

Перспективы исследования связаны с дальнейшей разработкой вопросов изучения современной литературы для детей подростков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адамович, М. Этот виртуальный мир...: Современная русская проза в Интернете: ее особенности и проблемы // Новый мир. - 2000. - № 4. - С. 193-207.
2. Агеносов, В.В. Программы элективных курсов. Литература. 10-11классы. Профильное обучение / В.В. Агеносов. - Москва: Дрофа, 2007.
3. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учебник для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений / И.Н.Арзамасцева, С.А. Николаева. - Москва: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2000.
4. Арзамасцева, И.Н. Возвращение строгого юноши / И.Н. Арзамасцева // Октябрь. - 2014. - №11. - С. 2 - 4.
5. Артюхова, И. Предпрофильная подготовка учащихся 9-х классов / И.Артюхова // Школьный психолог. - 2005. -№20. - С. 3 - 5.
6. Аромштам, М. Без языка (Как говорить о терроризме) [Электронный ресурс] / М. Аромштам // Папмамбук: сайт. –Режим доступа:<http://www.papmambook.ru/articles/1849/>
7. Бабушкина, А.П. История русской детской литературы/ А.П.Бабушкина. - Москва: Учпедгиз,1948.
8. Барская, Н.А. Наши дети и художественная литература / Н.А. Барская. - Москва: Лепта, 2005.
9. Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. - Москва: Художественная литература, 1975.
10. Белова, С.В.Элективные курсы гуманитарной направленности / С.В. Белова. - Москва: Глобус, 2006.
11. Белова, Е.Г.Элективные курсы по литературе и их познавательный потенциал/ Е.Г.Белова //Филологический класс.-2008.-№20. - С. 6 - 9.
12. Беляева, Н.В. Актуальные проблемы внедрения ФГОС старшей школы и литературное образование / Н.В Беляева // Изучение литературы в контексте современных образовательных стратегий. XXI Голубковские чтения. - Москва: Эконом-информ, 2014. - С. 20 - 29.
13. Бобылева, Д. Незнанные территории / Д.Бобылева. - Октябрь.- №9, 2013. - С. 10 - 14.
14. Богданов, О.Ю. Методика преподавания литературы / О.Ю. Богданов, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов. - Москва: АкадемА, 1999.
15. Бондарь, А.В. Барабанщица / А.В.Бондарь// Черные мстители. - Москва: Звонница МГ, 2008. - С. 17 - 79.
16. Бондарева, А. Без особых примет / А. Бондарева. - Октябрь. - №11. - 2015. - С. 2 - 4.

17. Габбе, Т. О школьной повести и ее читателе [Электронный ресурс] / Т.Габбе// ИС: Детская литература, №18 - 19: сайт. - Режим доступа: <http://www.chukfamily.ru/Humanitaria/Gabbe/Povest.htm>
18. Галицких, Е.О. Современная литература для детей и о детях в контексте образовательных стратегий нового века / Е.О. Галицких // Изучение литературы в контексте современных образовательных стратегий. XXI Голубковские чтения. - Москва: Эконом-информ, 2014. - С. 5 - 10.
19. Гинзбург Г.И. Научно–познавательная книга в формировании читательских потребностей подростков [Текст]/Г.И. Гинзбург //Сов. Библиотекосведение.-1984.- №3.- С. 69-76.
18. Громова, О.Е. Сахарный ребенок / О.Е.Громова. - Москва: КомпасГид, 2014.
20. Гуревич, С.А.Элективные курсы образовательной области «Филология» / С.А. Гуревич. - Москва: Учитель, 2005.
21. Делова, А. Чтение, которое не принесет пользы/ А.Делова// Духовно-нравственное воспитание. -2015. - №1. - С. 13 - 19.
22. Добрынина, Н.Е. Изучение читателей - детей и подростков в России XIX-XX вв.: учебное пособие / Н.Е.Добрынина. - Москва: Школьная библиотека, 2006.
23. Жвалевский, А., Пастернак, Е. Время всегда хорошее / А.Жвалевский, Е.Пастернак. - Москва: Время, 2009.
23. Жвалевский, А.В, Пастернак, Е.Б. Я хочу в школу / А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак. – Москва: Время, 2012.
24. Костевич, И.Л. Мне 14 уже два года / И.Л.Костевич. – Москва:Аквилегия. –М, 2014.
25. Кутейникова, Н.Е. Добрынина Н.Е. Изучение читателей – детей и подростков в России XIX–XX вв.: Учебное пособие / Н.Е. Кутейникова, Н.Е.Добрынина. – Москва: Школьная библиотека, 2006.
26. Кутейникова, Н.Е. Формирование читательской компетентности на элективном курсе по современной подростковой литературе (6–9 класс)/ Н.Е.Кутейникова//Преподавание литературы учащимся с филологической одарённостью.– Москва: МИОО, 2012.
27. Д.Б.Лопухов // ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: сайт. – Режим доступа:http://www.kmt.graa.ru/textbook_d.php?cr=407&see=1
28. Минералова, И.Г. Детская литература: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.Г. Минералова. – Москва: Владос, 2007
29. Никифорова,О. И.Восприятие художественной литературы школьниками / О. И. Никифорова. – Москва: Книга, 1982. Нужна ли взрослой России детская литература [Электронный ресурс] / К.Великая // Проза.ру: сайт. – Режим доступа:<http://www.proza.ru/2012/05/30/>
30. Сабитова Д. Три твоих имени / Д.Сабитова. – Москва: Розовый жираф, 2012

31. Соломонова М. Когда первое сентября не в радость: обзор книг о школе и ее героях [Электронный ресурс] / М.Соломонова // Интернет-газета «Бумага»: сайт. – Режим доступа:<http://paperpaper.ru/schoolbooks/>
32. Толкин, Дж. Р. Р. О волшебных сказках / Дж. Р.Р.Толкин // Приключения Тома Бамбадила и другие стихи из Алой Книги: Стихи и повести/ Пер. с англ. – Москва: Детская литература, 1992. – С.3 – 7
34. Храмцова Р.А. Основные тенденции развития современной литературы для подростков [Электронный ресурс]https://studwood.ru/534744/literatura/osnovnye_tendentsii_razvitiya_sovremennoy_literatury_podrostkov

