

Представьте себе такую сцену.

Ночь ясная, лунная или, напротив, ненастная, с ветром и дождём, или ещё какую-нибудь, какую захочешь. Ты открываешь глаза и вдруг видишь, что к тебе в комнату забрался вор.



Если этот эпизод включить в рассказ, то как он должен начинаться?
Нашлось ли в нём место для описания погоды, времени года, места действия.

Может, описание начато с того, что первым предстало пред твоими глазами — самого вора, его действий, с твоих переживаний?

Какое место в рассказе должна занимать сцена, предложенная в начале?

Какой будет центральная сцена твоего рассказа?

Я простудился. Мама взяла отгул. Папа потерял годовой отчёт, и его уволили с работы. Поэтому никто никуда не спешил. Даже бабушка. Мы медленно и вяло завтракали. В общем, вору не повезло, что он выбрал именно нашу квартиру. Тихо щёлкнул замок. — Ловко! — похвалил папа. — Видно, с большим опытом человек. Мама произнесла: — Хоть бы он на антресоли залез. У нас там столько хламу скопилось! — И мусор бы вынес, — добавила бабушка, покосившись на меня. Через минуту вор заглянул на кухню. Он явно не ожидал увидеть там столько народу. Его одолела печаль. Он тяжело вздохнул и развёл руками. — Что же вы не взяли ничего? — покачала мама головой. — Да как-то, знаете, не приглянулось, — признался вор. — Ловко у вас с замком получилось, — похвалил папа. — А портфель мой не посмотрите? Я ключик потерял, не открыть. Вор взял папин портфель и потыкал в замок булавкой. Портфель распахнулся. — У Вадика молнию на куртке заело, — спохватилась мама. Вор взял мою куртку и починил молнию. Бабушка оживилась. — Холодильник наш сильно громыхает. Соседи жалуются. Вор пошарил рукой за холодильником, что-то там подкрутил, и тот успокоился. — Вот вам чашка, — сказала бабушка. — Садитесь с нами чай пить. А вот пирожки с капустой. Любите? — Люблю, — кивнул вор. — Только вы отвернитесь, когда я пирожки стану красть. — А зачем их красть? — удивились мы. — Просто так берите. — Просто так у меня, наверное, не получится, — засомневался вор. Он протянул руку к тарелке с пирожками. Рука дрогнула. Мы затаили дыхание. Вор зажмурился и взял, наконец, пирожок. Мы захопали. — Полуфилось! — радовался вор, жуя пирожок. — Нашёлся! — ликовал папа, обнаружив в портфеле годовой отчёт. — Не болит! — кричал я, трогая горло. Я выздоровел. Папу вновь приняли на работу. А бывший вор продаёт у метро пирожки с капустой. Не такие, конечно, как печёт наша бабушка, но ничего. Есть можно. Я сам пробовал.

Семейные неприятности

- унылый завтрак
- появление вора
- вор чинит и исправляет
- вора приглашают пить чай с пирожками
- получилось!
- все неприятности кончились. И для всех.



Подсказка:

ключевое событие может изменить судьбу
героев;

опровержаться очень сильными
чувствами.



Это сцена, когда у вора получилось не украсть пирожок, а взять просто так. Все захопали, вор радовался, а все обстоятельства изменились — вор перестал красть и начал продавать пирожки, папу снова взяли на работу, потому что нашёлся отчёт, а Вадик выздоровел.

То есть после этой сцены поменялась жизнь у всех героев.



Этапы развития сюжета

- **Экспозиция** (от лат. *expositio* — изложение) — часть литературного произведения, обычно предшествующая завязке (см. завязка) и содержащая сведения о персонажах, месте и времени действия, описание обстоятельств, имевших место до его начала

- **Завязка** - элемент сюжета;
- *событие, послужившее началом возникновения и развития конфликта в художественном произведении; эпизод, определяющий всё последующее развёртывание действия*

- **Развитие действия** -структурный элемент сюжета:
- *система событий, вытекающих из завязки. По ходу Р. д. конфликт обостряется, а противоречия между действующими лицами углубляются и обостряются*

- **Кульминация** (от лат. *culmen* — вершина) — структурный элемент сюжета:
- *вершина конфликта, момент наивысшего напряжения действия, предельного обострения противоречий. К. раскрывает основную проблему произведения и характеры героев наиболее полно, после неё действие обычно ослабевает. Предшествует развязке*

- **Развязка** - структурный элемент сюжета: *заключительный эпизод в развитии действия, где описывается разрешение конфликта художественного произведения, даётся указание на возможные пути его решения или обнаруживается его принципиальная неразрешимость*

Рассказ Сергея Махотина
«Ты смог бы без меня обойтись?»

Я прошлёпал на кухню и взял трубку. — Привет! — услышал я Юркин голос. — Я тут думал... В общем я, наверно, не смог бы без тебя обойтись. Алло? Ты слышишь? — Слышу, Юрка, — ответил я, улыбаясь. — Я тоже не смог бы. Честно. Мы помолчали. — Ну ладно, — сказал Юрка. — Тогда пока? — Ага. До завтра. Я тихо повесил трубку. — Что Юра звонил? — спросила мама. — Ты чему улыбаешься? — Да так... Мам, как ты думаешь, когда самолёт идёт на посадку, закладывает ли у мухи уши?