

Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ

МБОУ Российская гимназия № 59 г. Улан-Удэ

РЕКОМЕНДОВАНА
к использованию
Педагогическим советом

Протокол № ____
от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Российская
гимназия №59
_____/Е.А.Бугдашкина

Приказ № ____
«__» _____ 20__ г.

**Рабочая программа
по литературе**

Количество часов: 105 часов (3 часа в неделю)

Класс: 8а

Учитель: Цыдыпова Елена Батожаргаловна, учитель высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 29.12.2014г. №1644);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года N 254 «Об утверждении федерального перечня учебников...» (с изменениями от 23.12.2020 №766);
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011
7. Учебный план МБОУ Российская гимназия № 59
8. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Российская гимназия №59;
9. Программа духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся МБОУ Российская гимназия № 59.

Данная рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения, Программы по литературе для 5 – 11 классов под редакцией В.Ф.Чертова (2011 год)

При реализации рабочей программы или ее части с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть применены следующие модели:

- полностью дистанционное обучение (онлайн-обучение);
- частичное использование дистанционных образовательных технологий, позволяющих организовать дистанционное обучение (смешанное обучение).

В таком случае рабочая программа корректируется, применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражается в разделе «Тематическое планирование». При этом основные разделы программы остаются неизменными в соответствии с примерными программами. Для реализации программы могут быть использованы федеральные интернет ресурсы, такие как образовательные платформы «Учи.ру», «ЯКласс», «Российская электронная школа» и другие.

Цели и задачи предмета, его специфика

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного

образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: освоение стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – художественный мир литературного произведения, литературные жанры.

Преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жарах. Произведения анализируются с учетом их жанровой специфики.

Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских навыков.

Общая характеристика предмета

В **8 классе** вводится понятие художественного мира литературного произведения (писателя), преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жанрах. Произведения анализируются с учётом их жанровой специфики (соотношения с жанровой традицией, влияния других жанров). Восьмиклассники обогащают свои представления о жанре жития. В процессе изучения произведений русской литературы XVIII века формируются начальные представления о литературном направлении (классицизм, сентиментализм), рассматриваются отдельные черты направления и стиля в литературном произведении.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Программа составлена для учащихся 8 класса и рассчитана на 105 часов (35 учебных недель).

Виды деятельности:

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических и драматических произведений;
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений;
- Внеклассное чтение произведений одного жанра;
- Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание предмета

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ; ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

а) чтение

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений.
- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
 - Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного жанра.

б) анализ

- Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов.
- Общая характеристика системы образов произведений предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы.
- Различение эпических, лирических, драматических, лироэпических и лирико-драматических произведений.
- Определение жанра произведения и жанровой разновидности.
- Сопоставление литературных произведений определенного жанра (комедия) с жанровым каноном.
 - Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
 - Общая характеристика художественного мира литературного произведения и соотнесение его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
- Анализ предметного мира литературного произведения образа предмета и его художественной функции в произведении.
- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, повести) в литературном произведении.
- Анализ смысла заглавия и эпиграфа в литературном произведении.
- Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром и литературным направлением

в) развитие устной и письменной речи

- Устный и письменный ответ на вопрос об особенностях построения системы образов в произведении.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения.
- Сочинение об образе социальной группы в произведении.
- Составление плана сочинения о жанровом своеобразии литературного произведения и его соотношении с жанровым каноном
- Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.
- Сочинение о смысле заглавия в литературном произведении
- Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.
- Устные рекомендации по внеклассному чтению произведений определенного жанра.
- Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.

• Стилизация в жанре оды (послания, эпиграммы).

ТЕРМИНЫ: • Фольклор и литература. • Литература духовная и светская. Древнерусская литература. • Духовная поэзия. • Литература Просвещения. • Художественная форма и художественное содержание. • Тематика, проблематика, идейное содержание. • Жанры духовной литературы (проповедь, житие, притча, новелла) • Литературный род (эпос, лирика, драма). • Жанр • Канон • Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла). • Лирические жанры (лирическое стихотворение, послание, эпиграмма). • Драматические жанры (трагедия, комедия, драма). • Лироэпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира). • Художественный мир. • Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). • Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет). • Фигуры (сравнение, антитеза. повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос). • Композиция. • Эпиграф. • Психологизм. • Трагическое и комическое. • Идеал. • Стилизация. • Пародия (бурлеска, травестия). • Ритм, рифма. • Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. • Белый стих.

Художественный мир литературного произведения

Древнерусская литература «Житие Сергия Радонежского»

Духовная традиция в русской поэзии. М.В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве», Г.Р. Державин «Бог», А.С. Хомяков «Воскрешение Лазаря», А.К. Толстой «Благовест», К.Р. «Молитва»

Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

А.С. Пушкин «капитанская дочка»

М.Ю. Лермонтов «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Мцыри»

Н.В. Гоголь «Ревизор»

Сны в художественной литературе: В.Г. Бенедиктов «Сон», И.А. Гончаров «Сон Обломова», Ф.М. Достоевский «Сон Раскольникова» (из романа «Преступление и наказание»), Д.С. Мережковский «Сон»

А.Н. Островский «Снегурочка»

Л.Н. Толстой «После бала»

Предметный мир литературного произведения: Г.Р. Державин «Приглашение к обеду», А.А. Бестужев-Марлинский «Часы и зеркало», Н.В. Гоголь «Старосветские помещики», И.С. Шмелев «Лето Господне» (фрагменты)

М. Горький «Челкаш»

А.А. Блок «Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «Русь»

М.А. Булгаков «Собачье сердце», «Иван Васильевич»

А.Т. Твардовский «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», Кто стрелял?», «Смерть и воин».

Тема Великой Отечественной войны в русской литературе: А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь», Д.С. Самойлов «Сороковые», Е.А. Евтушенко «Хотят ли русский войны», В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя», ВЛ. Кондратьев «Сашка»

А.И. Солженицын «Матренин двор»

Э.Хемингуэй «Старик и море»

Форма сонета в мировой литературе: Данте Алигьери «В своих очах она хранит...», Ф.Петрарка «Промчались дни мои быстрее лани», У.Шекспир «Не соревнуюсь я с творцами од», «Седины ваши зеркало покажет», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...», А.С. Пушкин «Сонет», Ш.Бодлер «Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный», П.Верлен «О, жизнь без суеты! Высокое призванье», В.Я.Брюсов «Сонет к форме», И.Ф. Анненский «венок сонетов»

Литературные жанры в зеркале пародии: В.А. Жуковский «Война мышей и лягушек» (фрагменты), Козьма Прутков «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь», Д.Д. Минаев «Поэт понимает, как плачут цветы...», А.П. Чехов «Летающие острова».

Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Из них			Основные направления воспитательной деятельности
			Вн. чт.	Р/Р	К. соч	
1.	Введение	1	-	-	-	популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества
2.	Древнерусская литература.	4	1	-	-	
3	Духовная традиция в русской поэзии	6	-	3	-	формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания
4.	Практикум	3	-	2	-	
5.	Зарубежная литература XVII века.	5	-	-	-	-формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества
6.	Русская литература XVIII века	5	1	-	-	
7	Русская литература XIX века	39	3	2	2	развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира
8	Русская литература XX века	15	2	1	-	
9.	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.	15	1	4	-	
10	Зарубежная литература XX века	12		2		
	ИТОГО	105	8	14	2	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Рабочая программа по русскому языку для 8 класса составлена на основе:

Примерная программа по русскому языку для основной школы

Учебник «Уроки литературы. 8 класс» в двух частях. Авторы: В.Ф. Чертов, Л.А.Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова. - М.:

Издательство «Просвещение», 2010г.

Уроки литературы. 8 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ В.Ф. Чертов, Л.А.Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В.

Мамонова. - М.: Издательство «Просвещение», 2010г.

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» www.feb-web.ru

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Дата урока		Элементы содержания	Виды контроля	Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)	Примечание
		П	Ф				
I. ВВЕДЕНИЕ (1 час)							
1.1.Художественный мир литературного произведения (1 час)							
1	Художественный мир литературного произведения	5.09		Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении.	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Знать деление литературы на роды и жанры, жанровую систему (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	
II. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 часа)							
2	Т/Л	7.09		Периодизация	Чтение статьи	Знать определения канона, агиографии,	

	Житийная литература		литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение),	учебника, ответы на вопросы	жития. Понимать, что такое житийные сюжеты, житийный герой. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
3	«Житие Сергия Радонежского». Духовный путь Преподобного отца Сергия.	8.09	Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы.	Чтение фрагментов жития, вопросы учебника	Знать определения жития. Понимать, что такое житийные сюжеты, житийный герой. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
4	«Заочная экскурсия в Троице-Сергееву Лавру»	12.09	Прошлое, настоящее и будущее русской святыни – Троице-Сергеевой Лавры.	Сообщения обучающихся	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
5	ВН.ЧТ. «Житие Бориса и Глеба»	14.09	Духовный путь Бориса и Глеба. Идейное содержание произведения.	Чтение фрагментов жития	Знать определения жития. Понимать, что такое житийные сюжеты, житийный герой. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
III. ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (6 часов)							
6	Т/Л Духовная традиция в русской поэзии. М.В.Ломоносов	15.09	Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного	Чтение и анализ стихотворений, работа по вопросам	Уметь определять религиозные мотивы в русской поэзии, жанровое и стилевое богатство духовной поэзии (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,		

	«Утреннее размышление о Божием величестве»			поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии.	учебника	определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
7	Г.Р.Державин «Бог». Религиозные мотивы в русской поэзии	19.09						
8	А.С.Хомяков «Воскрешение Лазаря» К.Р. «Молитва»	21.09						
9	А.К.Толстой «Благовест», «Иоанн Дамаскин»	22.09		Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии.	Чтение и анализ стихотворений, работа по вопросам учебника	Уметь определять религиозные мотивы в русской поэзии, жанровое и стилевое богатство духовной поэзии (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
10	ВН.ЧТ. А.К.Толстой «Мадонна Рафаэля», «Грешница»	26.09						
11	Входная контрольная работа	28.09		Стартовая контрольная работа (тест)	Выполнение заданий тестового типа	- овладение всеми видами речевой деятельности (адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; овладение разными видами чтения; формирование способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; формирование умения вести самостоятельный поиск информации);(М) формирование способности самооценки на		

					основе наблюдения за собственной речью.(Л)		
IV. ПРАКТИКУМ (3 часа)							
12	Т/Л Что такое сочинение-эссе	29.09		Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанр прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Знать особенности сочинения-эссе(П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	
13-14	Р/Р Сочинение-эссе на литературную тему	3.10		Сочинение-эссе	Выявлять признаки эссе в прочитанных текстах. Составлять примерный план сочинения-эссе. Подбирать эпитафии и цитаты к сочинению-эссе по древнерусской литературе.		
V. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА (5 часов)							
15	Т/Л Классицизм как литературное направление	5.10		Концепция мира и человека в искусстве классицизма. роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопей). Представление идеальной модели мира. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Знать основные отличия классицизма как литературного направления (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	
16	Ж.-Б. Мольер.	6.10		Своеобразие конфликта.	Вопросы	Знать понятия драматический род, комедия,	

	Жанровое своеобразие комедии «Мещанин во дворянстве»			Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета.	учебника, анализ фрагментов комедии.	проблематика. Уметь определять проблематику произведения. Анализировать образы произведения (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) уважительное отношения к культурам других народов (Л)		
17	Сатирические персонажи комедии. Образ господина Журдена.	10.10			Анализ героев произведения			
18	Особенности времени, пространства и организации сюжета в комедии	12.10		Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета.	Вопросы учебника, анализ фрагментов комедии.	Знать понятия драматический род, комедия, проблематика. Уметь определять проблематику произведения. Анализировать образы произведения (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) уважительное отношения к культурам других народов (Л)		
19	Р/Р Описание мезансцены комедии «Мещанин во дворянстве»	13.10			Описание мезансцены			

VI. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (4 часа)

20	Т/Л Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Повесть «Бедная Лиза»	17.10		Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения человека и мира в литературе сентиментализма. Смысл названия произведения.	Чтение и анализ произведения, вопросы учебника	Понимать особенности произведений сентиментализма. Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		
21	Конфликт истинных и ложных ценностей в повести «Бедная Лиза»	19.10		Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния	Чтение и анализ произведения, вопросы учебника			
22	Тема сословного	20.10			Чтение и			

	неравенства, семьи, любви в повести «Бедная Лиза»		человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей. Смысл финала повести.	анализ произведения, вопросы учебника			
23	ВН.ЧТ. Н.М.Карамзин «Наталья, боярская дочь»	24.10	Особенности изображения человека и мира в литературе сентиментализма. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей. Смысл финала повести.	Выразительно читать и комментировать фрагменты повести. Составлять план характеристик и персонажа. Готовить устный рассказ об особенностях изображения человека в литературе сентиментализма. Объяснять роль художественной детали в тексте.	Понимать особенности произведений сентиментализма. Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		
VII. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (39 часов)							
24	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Роман «Капитанская	26.10	Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема русского бунта. Образ Пугачева. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода	Понимать особенности исторического романа, образа исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. Знать особенности композиции. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных		

	дочка»			рассказчик; особенности эволюции характера. Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения. Особенности композиции произведения. Роль эпиграфов.		качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
25	Изображение исторических событий и судеб частных людей в романе «Капитанская дочка»	27.10		Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема русского бунта. Образ Пугачева. Тема милости и справедливости.	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода	Понимать особенности исторического романа, образа исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. Знать особенности композиции. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
26	Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачёва	7.11		Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения. Особенности композиции произведения. Роль эпиграфов.	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода			
27	Фольклорные традиции в создании образов. Пугачёв и Екатерина II.	8.11			Сравнительная характеристика			
28	Образ Савельича. Тема милости и справедливости	9.11			Характеристика Савельича			
29	Литературные традиции в создании образа. Пётр Гринёв	10.11		Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема русского бунта. Образ Пугачева. Тема милости и справедливости.	Анализ образа Петра Гринёва	Понимать особенности исторического романа, образа исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. Знать особенности композиции. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)		
30	Тема долга и чести в романе «Капитанская	13.11			Сравнительная характеристика			

	дочка». Гринёв и Швабрин			Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения. Особенности композиции произведения. Роль эпитафий.	а Петра Гринёва и Швабрина Характеристика Маши Мироновой	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
31	Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала	14.11						
32	Художественная функция сна Гринёва, портрета, пейзажных описаний	16.11			Анализ жанрового своеобразия произведения			
33	Практикум. Т/Л. Анализ проблематики литературного произведения.	17.11		Обобщение сведений о проблематике литературного произведения. Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера.	Составление плана сочинения, подготовка тезисов, подбор цитат.	Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М)		
34-35	Р/Р Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	21.11 23.11		Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.	Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)		
36	ВН.ЧТ. А.С.Пушкин «Пиковая дама»	24.11		Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Художественная функция	Выразительно читать и комментировать фрагменты повести.	Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,		

			портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей.		подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		
37	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон»	28.11	Своеобразие художественного мира Лермонтова Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика.	Чтение стихотворения, вопросы учебника	Уметь анализировать лирическое произведение (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		
38	Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Роль исповеди в создании образа главного героя	30.11	Романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств.	Чтение и анализ фрагментов поэмы, вопросы, записи в тетрадях	Уметь анализировать образ героя поэмы, знать особенности композиции, уметь выразительно читать наизусть фрагменты поэмы (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		
39	Мцыри как романтический герой. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности	1.12		Исповедь Портрет и пейзаж как средства характеристик и героя			
40	Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы	5.12	Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние	«Вершинная» композиция. Форма исповеди	Уметь анализировать образ героя поэмы, знать особенности композиции, уметь выразительно читать наизусть фрагменты поэмы (П) умение понимать проблему, выдвигать		

				человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.		гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		
41	К/Р Тест по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	7.12		Контроль усвоения изученного	Тестовая работа			
42	Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	8.12		Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.	Подбор цитат к письменной характеристике особенностей построения образной системы в поэме			
43	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Комедия «Ревизор». Творческая и сценическая история комедии	12.12		Сюжет комедии, особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпиграфа. Обобщенные образы чиновников.	Чтение и анализ фрагментов комедии, вопросы учебника, записи в тетрадях	Знать определения комедии, гиперболы, гротеска, эпиграфа. Уметь составлять план анализа эпизода драматического произведения. Уметь давать письменную характеристику образу Хлестакова и образов чиновников (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		
44	Сюжет комедии «Ревизор». Своеобразие завязки, кульминации и развязки	14.12		Сатирическая направленность комедии. Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе.	Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и			

				эпиграфа			
45	Образ типичного провинциального уездного города. Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В.Гоголя	15.12		Гипербола и гротеск. Обобщенные образы чиновников. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия.			
46	Образ Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина	19.12	Сюжет комедии, особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпиграфа. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе.	Эпиграф. Образ социальной группы.	Знать определения комедии, гиперболы, гротеска, эпиграфа. Уметь составлять план анализа эпизода драматического произведения. Уметь давать письменную характеристику образу Хлестакова и образов чиновников (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		
47	К/Р Тестовая работа за 1 полугодие	21.12	Промежуточная контрольная работа (тест)	Выполнение заданий тестовой работы	овладение всеми видами речевой деятельности (адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; овладение разными видами чтения; формирование способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; формирование умения вести самостоятельный поиск информации);(М) формирование способности самооценки на основе наблюдения за собственной		

					речью.(Л)		
48	Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей	22.12	Сюжет комедии, особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпиграфа. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе.	Составление плана анализа эпизода драматического произведения.	Знать определения комедии, гиперболы, гротеска, эпиграфа. Уметь составлять план анализа эпизода драматического произведения. Уметь давать письменную характеристику образу Хлестакова и образов чиновников (П)		
49	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения	26.12	Сатирическая направленность комедии. Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе.	Драма как род литературы. Своеобразие драматических произведений. Комедия. понятие о юморе и сатире. Комический рассказ. «Говорящие фамилии»	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		
50	Практикум. Т/Л. Эпиграф в литературном произведении.	28.12	Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам.	Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника.	Уметь анализировать эпиграфы к различным произведениям или частям произведений, понимать художественную функцию эпиграфа в литературном произведении (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)		
51-	Р/Р	11.01 12.01	Темы, сформулированные в	Сочинение по	Уметь составлять план сочинения,		

52	Контрольное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»			форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.	пьесе «Ревизор»	подбирать цитаты (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)		
53	ВН.ЧТ. Н.В.Гоголь «Женитьба»	16.01		Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей.	Выразительно читать и комментировать фрагменты комедии.	Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		
54	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Символика образа Ярилы	18.01		Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Образ Снегурочки, Леля, Купавы, Мизгирия. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении.	Чтение и анализ фрагментов драматического произведения.	Уметь анализировать образы героев произведения. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
55	Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной	19.01	Символический смысл финала.	Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.				

	жизни. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе				Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского			
56	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Особенности сюжета и композиции рассказа «После бала»	23.01		Особенности сюжета и композиции рассказа. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Смысл названия.	Чтение и анализ фрагментов рассказа, вопросы учебника, работа в тетрадах.	Уметь определять особенности сюжета и композиции рассказа, уметь анализировать образ рассказчика (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		
57	Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича	25.01			Прием контраста в рассказе. Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей			
58	Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по рассказу Л.Н.Толстого	26.01		Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения	Подбор цитат к письменной характеристике особенностей построения образной	Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения		

	«После бала»			собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.	системы в рассказе	познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)		
59	ВН.ЧТ. Л.Н.Толстой «Утро помещика»	30.01		Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей.	Выразительно читать и комментировать фрагменты произведения.	Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		
60	К/Р Тестовая работа	1.02		Тестовая контрольная работа	Выполнение заданий тестового типа	овладение всеми видами речевой деятельности (адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; овладение разными видами чтения; формирование способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; формирование умения вести самостоятельный поиск информации);(М) формирование способности самооценки на основе наблюдения за собственной речью.(Л)		
VIII. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (15 часов)								
61	М. Горький. Жизнь и творчество. Черты романтизма и реализма в рассказе «Челкаш»	2.02		Черты романтизма и реализма в рассказе. Прием контраста. Роль пейзажа портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.	Работа по тексту произведения, вопросы, записи в тетрадах	Уметь определять черты романтизма и реализма в рассказе, анализировать образ главного героя (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)		

62	Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Авторская позиция и способы её выражения	6.02		Романтизм. Реализм. Романтически й герой. Пейзаж. Портрет. Антитеза	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		
63	А.А.Блок Художественный мир поэзии А.Блока. Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...»	8.02	Художественный мир в поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре».	Чтение стихотворения , вопросы учебника	Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
64	Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»	9.02	Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»	Лирический герой. Символ. Художественный мир поэзии	Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
65	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Мифологические и литературные источники сюжета повести «Собачье сердце»	13.02	Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Символика имен, названий, художественных	Чтение и анализ фрагментов повести. Работа по вопросам.	Уметь определять особенности художественного мира произведения, уметь анализировать образы главных героев повести. Знать определени фантастики, гротеска (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)		
66	Образ профессора Преображенского.	15.02	художественных	Повесть. Сатирическая	использование для решения		

	Символический смысл научного эксперимента			деталей. Образ профессора Преображенского. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести.	повесть. Фантастика. Гротеск. Приемы сатирического изображения.	познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		
67	Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление	16.02			Отзыв об экранизации повести			
68	Изображение реалий послереволюционной действительности. Символика имён, названий, художественных деталей	20.02		Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести.	Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск. Приемы сатирического изображения.	Уметь определять особенности художественного мира произведения, уметь анализировать образы главных героев повести. Знать определени фантастики, гротеска (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		
69	Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	22.02		Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов,	Подбор цитат к письменной характеристик е особенностей построения образной системы в повести	Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации		

			возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.		(словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)		
70	Практикум. Т/Л. Интерьер в литературном произведении	26.02	Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего мира жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа.	Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника.	Уметь определять значение интерьера как места действия, средства создания картины мира и образа персонажа (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)		
71	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Василий Теркин»	27.02	История создания поэмы. Особенности сюжета. Лирическое и эпическое начала в произведении. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Своеобразие языка поэмы.	Чтение и анализ глав поэмы, работа по вопросам учебника.	Уметь анализировать образ Василия Теркина как воплощения русского национального характера. Знать определения поэмы, сюжета, композиции (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
72	Изображение войны и человека на войне. Василий Тёркин как воплощение русского национального характера	1.03	Теркин как воплощение русского национального характера. Своеобразие языка поэмы.	Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер. Особенности сюжета. Лирическое и эпическое начала в произведении.			

				Образ автора-повествователя				
73	Своеобразие жанра «книги про бойца». Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций	2.03		История создания поэмы. Особенности сюжета. Лирическое и эпическое начала в произведении. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Своеобразие языка поэмы.	Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности	Уметь анализировать образ Василия Теркина как воплощения русского национального характера. Знать определения поэмы, сюжета, композиции (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
74-75	ВН.ЧТ. Б.Васильев «А зори здесь тихие...»	6.03 7.03		Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей.	Выразительно читать и комментировать фрагменты произведения.	Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		
IX. ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (15 часов)								
76	А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь», Д.С. Самойлов «Сороковые»	13.03		Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.	Чтение стихотворения, вопросы учебника	Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
77	Тема памяти и преемственности	15.03		Жанровое многообразие произведений на военную	Чтение стихотворения	Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать		

	поколений. Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны», В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя»			тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.	, вопросы учебника	собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
78	Р/Р Анализ поэтического произведения	16.03			Жанровое многообразие произведений на военную тему.	Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
79	В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка». Испытание властью главного героя	20.03		Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.	Анализ фрагментов повести, записи в тетрадах, работа по вопросам учебника.	Уметь анализировать фрагменты повести, давать характеристику главному герою (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
80	Нравственный выбор человека на войне	22.03		Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.	Анализ фрагментов повести, записи в тетрадах, работа по вопросам учебника.	Уметь анализировать фрагменты повести, давать характеристику главному герою (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
81	Правда войны в повести В.Л.Кондратьева	23.03			Письменный отзыв об одном из			

	«Сашка»			произведений о Великой Отечественной войне.			
82-83	Р/Р Сочинение «Великая Отечественная война в русской литературе»	5.04 6.04	Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.	Подбор цитат к письменной характеристике особенностей построения образной системы в произведениях	Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)		
84	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Историческая и биографическая основа рассказа «Матренин двор»	10.04	Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы.	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода	Уметь составлять план анализа жанрового своеобразия рассказа (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		
85	Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе	12.04	Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы.	Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в	Уметь составлять план анализа жанрового своеобразия рассказа (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		

				произведении.			
86	Притчевое начало и традиции житийной литературы	13.04		Рассказ. Притча. Житие.			
87	ВН.ЧТ. Изображение народной жизни в рассказе А.И. Солженицына «Захар-Калита»	17.04	Рассказ А.И. Солженицына «Захар-Калита». Проблематика произведения.	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода	Уметь давать характеристику сюжету, композиции произведения, давать характеристику главным героям (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		
88	Т/Л Практикум. Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу	19.04	Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Собираемый образ в литературных произведениях.	Собираемый образ в литературных произведениях	Уметь составлять развернутый план сочинения (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)		
89-90	Р/Р. Сочинение об образе социальной группы (об образах русских солдат в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»)	20.04 24.04	Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Собираемый образ в литературных произведениях.	Подготовка развернутого плана сочинения об образах русских солдат или об образах русских крестьян.	Уметь составлять развернутый план сочинения (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы		

					и др.) (Л)		
Х. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (12 часов)							
91	Э.Хемингуэй. Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации в повести «Старик и море»	26.04	Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода	Понимать философскую проблематику произведения, понимать смысл финала повести (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) уважительное отношения к культурам других народов (Л)		
92	Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения	27.04		Философская проблематика произведения			
93	Т/Л. Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.	3.05	Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения.	Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника.	Уметь составлять план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)		
94-95	Промежуточная аттестация за курс 8 класса	4.05 4.05	Сочинение «Чему нас учат произведения русской литературы»	Развитие речи	овладение всеми видами речевой деятельности (адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; овладение разными видами чтения; формирование способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и		

					систематизации материала на определенную тему; формирование умения вести самостоятельный поиск информации);(М) формирование способности самооценки на основе наблюдения за собственной речью.(Л)		
96	Т/Л. Форма сонета в мировой литературе	8.05	История сонета как твердой стихотворной формы. разновидности сонета. Универсальное содержание сонета. Строгость композиции, способы рифмовки.	Чтение и анализ стихотворных произведений, работа по вопросам учебника.	Уметь анализировать произведение лирики (П)умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) уважительное отношения к культурам других народов (Л)		
97	Сонеты Д.Алигьери, Ф. Петрарка, В. Шекспира	10.05		Универсальное содержание сонета			
98	Универсальное содержание сонета. Разновидности сонета. Сонеты А.С.Пушкина, Ш.Бодлера, В.Я.Брюсова	11.05	История сонета как твердой стихотворной формы. разновидности сонета. Универсальное содержание сонета. Строгость композиции, способы рифмовки.	Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.	Уметь анализировать произведение лирики (П)умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) уважительное отношения к культурам других народов (Л)		
99	Т/Л Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. В.А.Жуковский и Козьма Прутков	15.05	Пародия к комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы.	Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника. Подготовка сообщений	Знать определения пародии, бурлеска, травестии. (П)умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		
100	Д.Д.Минаев «На борзом коне»	17.05	Произведения мировой классической литературы.	Подготовка сообщений о пародиях на произведения			
101	Пародии на литературные	18.05	Пародии на литературные жанры и жанровые				

	жанры и жанровые разновидности. А.П.Чехов «Летающие острова», «Репка»			разновидности.	музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры. произведения ми.		
102-105	Итоговые уроки	22.05		Обобщение пройденного за курс литературы 8 класса	Чтение статьи учебника, запись литературных произведений для чтения на лето	Уметь делать обобщение о художественных мирах пройденных литературных произведений (П) подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575791

Владелец Бугдашкина Елена Александровна

Действителен с 01.03.2021 по 01.03.2022