

Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ

МБОУ Российская гимназия № 59 г. Улан-Удэ

РЕКОМЕНДОВАНА
к использованию
Педагогическим советом

Протокол № ____
от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Российская
гимназия №59
_____/Е.А.Бугдашкина

Приказ № ____
«__» _____ 20__ г.

**Рабочая программа
по литературе**

Количество часов:105 часов (3 часа в неделю)

Класс: 6

Учитель: Цыдыпова Елена Батожаргаловна, учитель высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 29.12.2014г. №1644);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года N 254 «Об утверждении федерального перечня учебников...» (с изменениями от 23.12.2020 №766);
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011
7. Учебный план МБОУ Российская гимназия № 59
8. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Российская гимназия №59;
9. Программа духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся МБОУ Российская гимназия № 59.

Рабочая программа по литературе составлена на основе фундаментального ядра содержания общего среднего образования, требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения и Примерной программы по литературе для основной школы (предметная линия учебников под редакцией В.Ф. Чертова) . В ней также учитываются главные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования. В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучаемых, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программы для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях — метапредметном, личностном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической. Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями совсем другой исторической эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

-формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

-развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

-постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

-поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

-овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного;

-овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

-использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности, но и формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят учащимся адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует решению таких его важнейших целей, как:

-воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

-формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление её творческих способностей;

-формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и мире, активной жизненной позиции;

-воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;

-развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

-приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком, сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности. Особо важной задачей изучения литературы является формирование у учащихся устойчивого интереса не только к чтению и непосредственному восприятию литературных, но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа, а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретаций литературного произведения. Одним из неперемных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений, лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения. Для 6 класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы:

6 класс — образ человека в литературном произведении.

В 6 классе представления учащихся об искусстве словесного образа обогащаются путём обращения к образу литературного персонажа и анализу средств его создания в произведениях разных жанров и эпох. Шестиклассники учатся, в частности, выявлять черты национального характера в персонажах фольклора (героический эпос) и древнерусской (житийной) литературы, определять функции персонажа в конфликте и сюжете произведения, сопоставлять идейно-нравственные позиции разных персонажей, позиции героя и автора, позицию героя и собственную позицию. Основные виды деятельности — устные и письменные характеристики персонажа (особое внимание уделяется анализу портрета и речевой характеристики) и сопоставительная характеристика героев, составление словаря героев античной и славянской мифологии, фольклора, обсуждение вопросов об использовании этих образов в литературных произведениях и об особой значимости в нашем повседневном общении «прецедентных имён», «вечных» образов, отразивших представления о добре и зле, мужестве, красоте и т. п. На примере работы над сочинением о персонаже литературного произведения учащиеся получают начальные представления о сочинении на литературную тему, учатся составлять его план, подбирать цитаты, работать с черновиком.

Особое место в учебном курсе отводится **урокам-практикумам**, включённым в программу в системной последовательности и посвящённым освоению и закреплению наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения, построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной и критической литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения.

В рубрике «**Теория литературы**» указаны основные теоретические понятия, которые практически осваиваются (формируются, обогащаются, обобщаются) при изучении конкретной темы. Рубрика «**Развитие речи**» представляет примерный перечень основных видов работы по развитию устной и письменной речи, а также возможных форм текущего и итогового контроля. В рубрике «**Связь с другими видами искусства**» рекомендуются произведения живописи, графики, архитектуры, скульптуры, музыки, театральные спектакли и кинофильмы, которые могут быть использованы на уроках литературы и во внеурочной работе с учащимися. Показателем результативности проведённой на уроках литературы работы является перенос полученных знаний, а также аналитических умений и навыков в самостоятельную читательскую практику. Специальная рубрика «**Внеклассное чтение**» поможет организовать работу по закреплению сформированных на уроке умений и навыков, подготовке учащихся к урокам-обзорам и урокам-практикумам, осуществлять индивидуальный подход в обучении.

МЕСТО КУРСА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования : в VI классе — 105 часов.

При реализации рабочей программы или ее части с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть применены следующие модели:

- полностью дистанционное обучение (онлайн-обучение);
- частичное использование дистанционных образовательных технологий, позволяющих организовать дистанционное обучение (смешанное обучение).

В таком случае рабочая программа корректируется, применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражается в разделе «Тематическое планирование». При этом основные разделы программы остаются

неизменными в соответствии с примерными программами. Для реализации программы могут быть использованы федеральные интернет ресурсы, такие как образовательные платформы «Учи.ру», «ЯКласс», «Российская электронная школа» и другие.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, бережно *относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературы» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литературы» является сформированность следующих умений:

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
- самостоятельно *находить* ключевые слова;
- самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- *формулировать* основную мысль текста;
- *составлять* простой и сложный план текста;
- *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать и определять* свои эмоции;
- *понимать* и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;
- *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- *видеть* языковые средства, использованные автором.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 6 КЛАССЕ

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- ✓ совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- ✓ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- ✓ умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- ✓ овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- ✓ умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- ✓ в познавательной сфере:
- ✓ понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX—XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- ✓ понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- ✓ умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- ✓ определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- ✓ владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

в ценностно-ориентационной сфере:

- ✓ приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- ✓ формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- ✓ собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- ✓ понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- ✓ восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- ✓ умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- ✓ написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- ✓ понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- ✓ понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включённых в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного автора.

б) анализ

- ✓ Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.
- ✓ Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.
- ✓ Характеристика отдельного персонажа и средств создания образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.
- ✓ Сопоставительная характеристика персонажей и средств сравнения их образов.
- ✓ Выявление нравственного содержания в образе персонажа. Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автобиографического автора, лирического героя и поэта.
- ✓ Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.
- ✓ Определение черт национального характера в образе персонажа.
- ✓ Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.
- ✓ Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической систем стихосложения.
- ✓ Определение типа строфы (двустопные, катрен, октава).

в) развитие устной и письменной речи

- ✓ Написание изложения с элементами сочинения — характеристики литературного персонажа.
- ✓ Устный и письменный ответы на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
- ✓ Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
- ✓ Сочинение — описание портрета литературного героя с использованием цитат.
- ✓ Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.
- ✓ Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).

ТЕРМИНЫ:

- ✓ Персонаж. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи.
- ✓ Система персонажей.
- ✓ Герой и антигерой.
- ✓ Тип.
- ✓ Характер.
- ✓ Лирический герой. Лирический адресат.
- ✓ Прототип.
- ✓ Портрет.
- ✓ Речевая характеристика.
- ✓ «Говорящая» фамилия.
- ✓ Художественная деталь.
- ✓ Образ предмета.
- ✓ «Вечные» образы.
- ✓ Автор.
- ✓ Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.
- ✓ Идейное содержание литературного произведения.
- ✓ Фольклорные жанры (сказка, песня, былина).
- ✓ Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, сказ).

* Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гиперболы, аллегория, антитеза).

* Строфа (двустопные, катрен, октава). * Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Дольник (в народной песне). Белый стих. Вольный стих.

«ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ»

(вводный урок)

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные, второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

МИФОЛОГИЯ

«Яблоки Гесперид». «Прометей».

Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Герой, героический характер.

Развитие речи. Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии. Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Ф. А: Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА. ГОМЕР

Слово о поэте.

«**Илиада**» (эпизод «Поединок Ахилла и Гектора»). «**Одиссея**» (эпизод «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщённое значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссей».

Теория литературы. Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Развитие речи. Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

«ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА»

(обзор)

«**Калевала**» (фрагменты).

«**Песнь о Роланде**» (фрагменты).

«**Песнь о нибелунгах**» (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.

Связь с другими видами искусства. Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати, зелёная дубровушка...».

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.

Теория литературы. Народная песня.

Развитие речи. Коллективное составление сборника колыбельных песен.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы. Былина. Гипербола.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины

Связь с другими видами искусства. Русский героический ос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина. Внеклассное чтение. Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, умной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, корыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвование. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье, изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

Теория литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание, идеальный образ.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести, письменный рассказ об одном из героев. Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муром-Кремле XVII века. Китежская легенда в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).

Внеклассное чтение. «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

«ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

И.В. Гёте.

«Лесной царь». **Ф. Шиллер.** «Перчатка». **В. Скотт.** «Клятва Мойны». **Р. Л. Стивенсон.** «Вересковый мёд».

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

Теория литературы. Баллада. Сюжет. Развитие речи. Выразительное чтение баллады.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА В. А. ЖУКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Баллада «Светлана».

Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, тёмного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

Теория литературы. Баллада. Авторская позиция.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Людмила».

«ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ»

(практикум)

Основные задачи выразительного чтения. Исполнительская задача. Подготовка к выразительному чтению. Интерпретация как истолкование смысла литературного произведения на основе его творческого прочтения. Выразительное чтение произведений разных жанров (народной песни, былины, басни, баллады и др.).

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворение «Песнь о вещем Олеге».

Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

Теория литературы. Баллада. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...».

Роман «Дубровский».

История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства, романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Автор и его позиция, способы её выражения в романе. Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция, главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

Развитие речи. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизодов с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел».

«ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали, подробный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Парус», «Листок».

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

- Теория литературы. Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трёхсложные стихотворные размеры. Строфа. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворению.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

А. В. КОЛЬЦОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Песня пахаря**», «**Не шуми ты, рожь...**». Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты той песни в стихотворениях. Образ лирического героя. Теория литературы. Лирический герой. Фольклорные элементы в литературном произведении. Белый стих.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чём шумит сосновый лес?..»).

Ф.И.ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Какое дикое ущелье!..**», «**С поляны коршун поднялся...**».

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм Контраст. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело..»

А. А. ФЕТ

Слово о поэте. Стихотворения «**Ласточки**», «**Учись у них — у дуба, у берёзы...**».

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодолении жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Лирически герой и лирический адресат.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

Внеклассное чтение. А. А.Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

Н. С. ЛЕСКОВ

Слово о писателе.

Рассказ «**Левша**».

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ Левши средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмет;

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов, предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя. Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».

«СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ»

(практикум)

Биография как картина жизни человека. Смысловые части сказа о биографии и творчестве писателя. Этапы подготовки сообщения о жизни и творчестве писателя. Работа с учебником и дополнительными источниками.

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказы «**Толстый и тонкий**», «**Хамелеон**».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приёма антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы. Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

Внеклассное чтение. А.П.Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

«ЛИТЕРАТУРА НОНСЕНСА И АБСУРДА» (обзор) ИЛ. Кэрролл.

1«Алиса в Стране чудес» (фрагменты). [«Верлиока» (фрагмент из «Алисы в Зазеркалье»)]. Лир. 1имерики. Г. К. **Честертон**. Стихотворения.

П. Чехов. «Задачи сумасшедшего математика». (. **Хармс**.

День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная

особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные фразы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приёмы языковой игры.

Теория литературы. Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.

Развитие речи. Сочинение лимериков.

«АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ»

(обзор)

Л. Н. Толстой.

«Детство» (избранные главы).

М. Горький.

«Детство» (избранные главы).

Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребёнка. Темы детства и юности. Образ главного героя автобиографического произведения. Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения. Образцы русской автобиографической прозы XIX—XX веков.

Теория литературы. Автобиография. Прототип. Повествование от первого лица.

Развитие речи. Написание автобиографии или автобиографических заметок на основе личных впечатлений или воспоминаний. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Отрочество». М. Горький. «В людях».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА А. И. КУПРИН

Слово о писателе.

Рассказ «**Чудесный доктор**».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

Теория литературы. Герой и прототип. Святочный рассказ

Развитие речи. Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

«СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Начальные представления о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ тем и составление развёрнутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

А. А. БЛОК

Стихотворения «**Лениво и тяжко плывут облака...», я в утро туманное...».**

Образ лирического героя. Средства передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворений.

Теория литературы. Лирический герой. Символ. Повтор.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения, характеристика лирического героя стихотворения.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворение «**Хорошее отношение к лошадям**». Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развёрнутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи. Теория литературы. Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

«ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

М. М. ПРИШВИН

Слово о писателе.

Сказка-быль «**Кладовая солнца**».

Взаимодействие мира человека и мира природы. Образы Митраши, средства их создания. Роль портретной детали в описании характера. Проблема становления личности. Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция. Вера писателя в человека,

его природную доброту и мудрость. Художественная функция истории Травки и Антипыча, рассказа о ели и сосне. Смысл названия и жанрового определения произведения.

Теория литературы. Сказка-быль. Символический образ Портретная деталь.

Развитие речи. Выбор заглавий для основных частей (глав) произведения. Письменная сопоставительная характеристика портретов Насти и Митраши.

Внеклассное чтение. М. М. Пришвин. «Золотой луг».

«СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ»

(практикум)

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, его отношение к окружающим и природе, отношение к нему других персоналий, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других ранее изученных произведений).

Н.М.РУБЦОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние».

Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой, особенности его мировосприятия.

Теория литературы. Лирический герой. Тема. Идея.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «В горнице».

В. Г. РАСПУТИН

Слово о писателе.

Рассказ «Уроки французского».

Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы её выражения.

Теория литературы. Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

«ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор)

А. Ф. Мерзляков.

«Среди долины ровныя...».

А. А. Дельвиг.

«Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

П. А. Вяземский.

«Ещё тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»). **Ф. Н. Глинка.**

«Узник» («Не слышно шуму городского...»).

И. И. Козлов.

«Вечерний звон».

А. А. Григорьев.

«О, говори хоть ты со мной...».

Б. Ш. Окуджава.

«Арбатский романс».

. С. Высоцкий. «Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов . Основные темы и образы. Романс как разновидность лирических произведений. Теория литературы. Народная песня. Романс. Развитие речи. Подготовка устных сообщений о русском романсе.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Дж. ЛОНДОН

Слово о писателе, сказ «**Сказание о Кише**».

История незаурядной, героической личности. Особенности характера Киша и отношение героя к людям. Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Картины быта народов Севера. Национальные черты в характере главного героя.

Теория литературы. Тема. Сказание. Герой. Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежного писателя.

Внеклассное чтение. Дж. Лондон. «Любовь к жизни».

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Слово о писателе, повесть-сказка «**Маленький принц**», постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, об отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в жизненных ценностях ребёнка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих

отношений. Роль метафоры, аллегии в повести. Символическое значение образа маленького принца.

Теория литературы. Философская сказка. Притча. Метафора, аллегория. Символ.

Развитие речи. Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание портрета маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

«ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

А. А. Бестужев-Марлинский.

«Испытание».

Н. В. Гоголь.

«Вий».

А.П. Чехов.

«Степь».

М. Шукшин.

«Живёт такой парень».

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

Теория литературы. Эпос. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Из них					Основные направления воспитательной деятельности
		Контр. раб.	Вн./ч	Р/Р	К.соч.	Д. соч	
1.	Образ человека в литературе	1					<p>развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра</p> <p>приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации</p>
2.	Мифология	3					
3	Античная литература	2		1			
4	Героический эпос народов мира	3					
5	Русский фольклор	2		1			
6	Древнерусская литература	1		1			
7	Жанр баллады в мировой литературе	3					
8	Русская литература XIX века	27	1	5	2		
8.1.	В.А. Жуковский	3		1			
8.2.	А.С.Пушкин	6					
8.3.	Практикум. Портрет в литературном произведении	2			1		
8.4.	М.Ю.Лермонтов	2		1			
8.5.	А.В.Кольцов	2					
8.6.	Ф.И.Тютчев	1					
8.7.	А.А.Фет	1		1			
8.8.	Н.С.Лесков	3		1			

8.9.	Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя	1			1			воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
8.10.	А.П.Чехов	2	1	1				
8.11.	Нонсенс и абсурд в английской поэзии.	1						
8.12.	Л.Н.Толстой	3						
9.	Русская литература XX века	20		4	7	7		
9.1.	М.А.Горький	3		1		2		
9.2.	А.И.Куприн	2						
9.3.	Практикум. Сочинение о персонаже литературного произведения				2			
9.4.	А.А.Блок			1				
9.5.	В.В.Маяковский	2						
9.6.	Практикум. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения	2			2			
9.7.	М.М.Пришвин	4						
9.8.	Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей				3	3		
9.9.	Н.М.Рубцов	1		1				
9.10.	В.Г.Распутин	4				2		
9.11.	Жанр песни в русской литературе	2		1				

10	Зарубежная литература	6		2		1		формирование российской гражданской идентичности; формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;
9.13.	Дж. Лондон	2		1				
9.14.	А.де Сент-Экзюпери	4		1		1		
11.	Жанр повести в русской литературе	6	1			1		
11.1	Н.В.Гоголь	3						
11.2.	В.М.Шукшин	3				1		
	Итого							

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Для учащихся:

1. Чертов В.Ф. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2015.
2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. Чертов В.Ф. и др.. - М.: Просвещение, 2014.
3. Репродукции картин художников
4. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией Чертова В.Ф. и др.. М., «Просвещение», 2011 г.
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
5. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
6. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
7. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

8. Репин А.В. Литература. 6 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
9. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).
10. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

Перечень учебно-методических средств обучения

Основная литература

1. Аюпов С.М. Художественный мир русской прозы 18 – 19 вв. - Сыктывкар: Знание, 2004.
2. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 5 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2008.
3. Беляева Н.М. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2014.
4. В.П.Журавлев. Читаем, думаем, спорим... 6 класс.- М.: Просвещение, 2010.
5. Инструктивно-методическое письмо о преподавании русского языка в 2010-2011 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области.
6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001.
7. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2007.
8. Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 6 кл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2008.
9. Фогельсон. И.А. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск.- М.: Материк – Альфа, 2006.

Дополнительная учебная литература

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 6 класс. - М.: Вако, 2007.
5. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 6 классе. - Просвещение, 2006.
6. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
7. Колганова Т.А. Литература. Сборник упражнений: 6 класс. – М.: Радиус, 1999.
8. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
9. Обернихина Г.А. Как написать сочинение в 6 классе? 5 – М.: Наука, 2003.
10. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

Справочные пособия

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.

3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Календарно–тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема/тип урока	Цели и задачи урока	Виды учебной деятельности	УУД			Виды контроля
	Планирование	Факт				Предметные	Метапредметные:	Личностные	
I. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ (1 час)									
1.	02.09		Образ человека в литературе	<p>Познакомить шестиклассников с учебником; обобщить имеющиеся у учащихся представления об образе человека в литературе, о герое литературного произведения и образе автора-творца.</p> <p>Термины: герой, персонаж, заглавный образ, лирический герой, автор, аллегория.</p>	<p>Чтение вступительной статьи учебника; ответы на вопросы учебника; сопоставление художественных описаний.</p>	<p>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов</p>	<p>П Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.</p> <p>Р Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия</p> <p>К Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p>	<p>Освоение личностного смысла учения, желания учиться.</p>	<p>1) прочитать мифы «Прометей», «Яблоки Гесперид» и познакомиться с комментариями к ним; 2) ответить устно на вопросы 1, 2 учебника.</p> <p>Индивидуальные задания: выполнить устно индивидуальные задания 1, 3 учебника (по выбору).</p>
II. МИФОЛОГИЯ (2 часа)									

2	07.0 9		Герои в древнегреческих мифах. Прометей и Геракл	Обобщить знания шестиклассников о древнегреческой мифологии; познакомить с фрагментами древнегреческих мифов о героях; дать начальное представление о культурном герое и героическом эпосе. <i>Термины:</i> миф, мифология, комментарий, культурный герой, героический эпос, аллегория, символ.	Чтение вступительной статьи учебника; чтение фрагментов мифов; ответы на вопросы учебника; выполнение тестовых заданий; работа с иллюстрациями.	Умение характеризовать героев произведения	П Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты. Р Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	1) прочитать миф «Состязание Пана с Аполлоном»; 2) выполнить задания 6, 7 учебника. <i>Индивидуальные задания:</i> выполнить индивидуальные задания 1, 2, 3 учебника (по выбору).
3	08.0 9		Троянский цикл и его герои	Закрепить представления шестиклассников о героическом характере в мифологии; подготовить к чтению и анализу отрывков из поэмы Гомера	Рассказы учащихся о героях древнегреческих мифов; записи в тетрадях; ответы на вопросы учебника; письменная творческая	Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту	П Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р Сличают способ и результат своих действий с заданным	Знание основ здорового образа жизни и здоровья сберегающих технологий	Познакомиться с мифами об Одиссее и Телемахе.

				«Илиада»; закрепить навык использования в устной и письменной речи отдельных слов и выражений, восходящих к древнегреческой мифологии. <i>Термины:</i> миф, мифология, герой, эпитет, сравнение, гиперболы, аллегория, символ.	работа.		эталон, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. К Интересуются чужим мнением и высказывают свое.		
III. АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)									
4.	09.09		Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора. (ИКТ)	Дать начальное представление об античной литературе; познакомить учащихся с биографией Гомера и героями его поэмы «Илиада»; закрепить навык работы со сносками и комментариями, справочной	Чтение вступительной статьи; комментированное чтение и анализ поэтического текста; наблюдение над особенностями языка поэтического фрагмента.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	П Строят логические цепи рассуждений. Р Сличают свой способ действия с эталоном. К Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Освоение общемирового культурного наследия.	1) дочитать отрывок «Одиссей у циклопа»; 2) ответить на вопросы 2—3 учебника. <i>Индивидуальные задания:</i> выполнить индивидуальные задания 4, 6 учебника (по

				литературой и энциклопедическими словарями. Термины: античная литература, миф, эпическая поэма, гекзаметр, цезура, сложный эпитет.					выбору).
5	14.09		Образ Одиссея.	Закрепить представления учащихся об эпических поэмах Гомера и особенностях изображения героического характера в античной литературе; развивать навык устного рассказа о литературном герое с использованием цитирования. поговорки, загадки). Термины: миф, мифология, эпическая поэма, герой, гипербола, сравнение,	Комментированное чтение и анализ поэтического текста; работа над выразительностью чтения; ответы на вопросы учебника; составление плана рассказа о герое с использованием цитат.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	П Строят логические цепи рассуждений. Р Сличают свой способ действия с эталоном. К Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Освоение общемирового культурного наследия.	Подготовить устный рассказ об одном из героев поэмы Гомера. Индивидуальные задания: 1) подготовить краткое сообщение на тему «Эней» (по книге Н. А. Куна «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима» и по фрагментам поэмы Вергилия «Энеида»); 2) подобрать иллюстративный материал по теме «Герои мифов разных народов в

				цитата.					искусстве» (отрывки из литературных произведений, репродукции картин, фотографии скульптурных композиций, фрагменты из кинофильмов).
6.	15.0 9		Вн. чт. Герои мифов мордовского народа.	Обобщить знания шестиклассников о героях мифов мордовского народа и об особенностях их изображения в мордовской литературе; расширить представления учащихся о мифологической тематике в произведениях художественной литературы. Термины: миф, мифология, герой.	Чтение фрагментов художественных произведений; рассказы учащихся о героях мифов мордовского народа; устные сообщения о героях мифов в художественной литературе; работа с иллюстрациями.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	П Строят логические цепи рассуждений. Р Сличают свой способ действия с эталоном. К Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Освоение общемирового культурного наследия.	Подготовить краткие сообщения о героях средневекового эпоса Беовульфе, Зигфриде (Сигурде), используя справочную литературу и источники в Интернете (по выбору).
IV. ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА (3 часа)									
7	16.0 9		Героический эпос. Образ Роланда	Дать начальное представление о средневековом	Чтение вступительной статьи учебника;	Понимание образной природы	П Строят логические цепи рассуждений.	Освоение общемирового культурного	Прочитать фрагменты из «Песни о

				<p>героическом эпосе; развивать навыки анализа художественных средств создания героического характера.</p> <p>Термины: рыцарский героический эпос, герой, культурный герой, эпопея.</p>	<p>комментированно чтение и анализ фрагмента поэтического текста; ответы на вопросы учебника.</p>	<p>литературы как явления словесного искусства.</p>	<p>Р Сличают свой способ действия с эталоном. К Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p>	<p>наследия.</p>	<p>нибелунгах» («О Зигфриде», «О том, как Зигфрид впервые увидел Кримхильду»).</p>
8	21.09		<p>Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах»</p>	<p>Обогатить представления шестиклассников о средневековом героическом эпосе; развивать навыки анализа художественных средств создания героического характера; закрепить навыки выразительного чтения.</p> <p>Термины: рыцарский героический эпос, герой, культурный</p>	<p>Комментированное чтение и анализ фрагментов поэтического текста; выразительное чтение фрагментов; ответы на вопросы учебника; работа с иллюстрациями.</p>	<p>Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства</p>	<p>П Строят логические цепи рассуждений. Р Сличают свой способ действия с эталоном. К Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p>	<p>Освоение общемирового культурного наследия.</p>	<p>Прочитать фрагменты из карело-финского эпоса «Калевала» («Создание Сампо кузнецом Ильмариненом», «Бой за Сампо»).</p> <p>Индивидуальные задания: 1) выполнить индивидуальные задания 5, 6 учебника (по выбору); 2) подобрать или подготовить собственные иллюстрации к «Калевале».</p>

				герой.					
9	22.0 9		Герои карело-финского эпоса «Калевала»	Продолжить знакомство шестиклассников с произведениями героического эпоса народов мира; закрепить представления учащихся о культурном герое; проверить знания учащихся по теме «Героический эпос народов мира». <i>Термины:</i> героический народный эпос, эпопея, культурный герой.	Чтение и анализ фрагментов; работа с иллюстрациями; письменная проверочная работа.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	П Строят логические цепи рассуждений. Р Сличают свой способ действия с эталоном. К Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Освоение общемирового культурного наследия.	1) познакомиться со значениями слова «герой» в рубрике учебника «Мир в слове»; 2) подобрать свои отрывки из произведений художественной литературы, в которых используется это слово.
V. РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (3 часа)									

10	23.0 9		Народная песня и ее виды	Познакомить учащихся с видами народной песни; рассмотреть повествовательное и лирическое начала в народной песне. <i>Термины:</i> народная песня, обрядовые и необрядовые песни	Слово учителя; чтение фрагмента вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; оформление таблицы.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания. Понимание русского слова в его эстетической функции	П Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Знание основных принципов и правил отношения к природе.	1) выполнить задание 4 учебника; 2) нарисовать иллюстрацию к одной из прочитанных на уроке песен. Индивидуальное задание: выполнить индивидуальное задание 2 учебника.
11	28.0 9		Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (ИКТ)	Сформировать представления о жанре былины; рассмотреть заглавные образы былины, выявить средства и приемы их создания; определить черты национального характера Ильи Муромца. <i>Термины:</i> былина, гипербола.	Художественное рассказывание; слово учителя; комментированное чтение былины; чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника.	Понимание русского слова в его эстетической функции	П Умеют заменять термины определениями. Р Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Знание признаков народного эпоса	1) нарисовать иллюстрации к русским былинам; 2) подготовить выразительное чтение фрагмента одной из былин. Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 3, 4, 5 (по выбору).
12	29.0 9		Вн. чт.	Развить представления	Презентация иллюстраций к	Понимание русского слова в	П Умеют заменять	Знание признаков	1) составить киносценарий по

			Русские былины	шестиклассников о тематике и содержании русских былин; познакомить их с образами былинных героев; стимулировать творческую и речевую активность учащихся; закрепить навык выразительного чтения на примере произведения былинного жанра. <i>Термины:</i> былина.	былинам; пересказ фрагмента былины; беседа по вопросам; инсценирование фрагмента былины; устное сочинение.	его эстетической функции	термины определениями. Р Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	народного эпоса	одной из самостоятельно прочитанных былин ³ ; 2) составить и красочно оформить кроссворд «Русские былины».
VI. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)									
13	30.09		Идеал Человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	Развить представления учащихся об образе человека в древнерусской литературе; дать начальное представление об идеале и идеальном образе человека и	Чтение вступительной статьи учебника; ответы на вопросы учебника; анализ основных образов повести.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	П Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	1) прочитать «Повесть о житии Александра Невского» или «Повесть о Тверском Отроче монастыре» (по выбору); 2) подготовить рассказ об одном из героев

				человеческих отношений в литературе Древней Руси. <i>Термины:</i> житие, легенда, сказание, предание, идеальный образ.			К Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей		древнерусской литературы (портрет, характер, поступки). Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 1, 6 учебника (по выбору).
14	05.10		Вн. чт. Рассказ об одном из героев древнерусской литературы.	Развивать устную речь учащихся, их творческое воображение; формировать навык анализа образа героя; закрепить рассмотренный материал по литературе Древней Руси. <i>Термины:</i> герой, житие.	Выборочное чтение вступительной статьи учебника; устное рассказывание; чтение фрагментов текста.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	П Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	1) написать письменный рассказ об одном из героев древнерусской литературы; 2) прочитать баллады И. В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка».
VII. ЖАНР БАЛЛАДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (3 часа)									
15	06.10		Баллады И. В. Гёте «Лесной царь» и Ф.	Познакомить шестиклассников с жанром баллады и его	Чтение вступительной статьи; ответы на вопросы	Понимание связи литературных произведений с эпохой их	П Выдвигают и обосновывают гипотезы,	Освоение общемирового культурного наследия.	Подготовить по учебнику и дополнительным источникам

			Шиллера «Перчатка».	особенностями; рассмотреть на примере баллад И. В. Гёте и Ф. Шиллера интонацию и диалог как средства раскрытия настроения в балладном жанре. Термины: баллада.	учебника; анализ сюжета баллады, особенностей интонации; сопоставительный анализ двух баллад; выразительное чтение; прослушивание музыкального произведения.	написания	предлагают способы их проверки. Р Оценивают достигнутый результат. К Умеют слушать и слышать друг друга.		рассказ о В. Скотте. <i>Индивидуальные задания:</i> 1) написать «страшную историю» (или сказку), которая разрешалась бы поучительно и оптимистично; 2) подготовить выразительное чтение одной из баллад с учетом звучащих в произведении интонаций (желательно наизусть).
16	07.10		Баллада В. Скотта «Клятва Мойны».	Познакомить шестиклассников с необычным примером балладного жанра; обобщить имеющиеся у учащихся представления о балладе; развивать навыки выразительного чтения. Термины:	Выразительное чтение баллад; наблюдение над художественным и особенностями баллады; чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	П Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Р Оценивают достигнутый результат. К Умеют слушать и слышать друг друга.	Освоение общемирового культурного наследия.	1) прочитать балладу Р. Л. Стивенсона «Вересковый мед»; 2) выполнить задание 3 учебника.

				баллада, ирония.					
17	12.10		Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мед» (ИКТ)	Познакомить шестиклассников с примером героической баллады; закрепить имеющиеся у учащихся представления о своеобразии балладного жанра, его отличии от жанра былины. <i>Термины:</i> баллада, былина.	Выразительное чтение баллады; ответы на вопросы; словарная работа; работа с иллюстрациями.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	П Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Р Оценивают достигнутый результат. К Умеют слушать и слышать друг друга.	Освоение общемирового культурного наследия.	1) прочитать балладу В. А. Жуковского «Светлана», 2) подготовить сообщение о поэте. <i>Индивидуальные задания:</i> 1) найти сведения о русских народных гаданиях, обычаях, приметах, 2) нарисовать иллюстрацию к одной из баллад В. А. Жуковского.
VIII. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (33 часа)									
8.1. В.А.ЖУКОВСКИЙ (4 часа)									
18	13.10		Баллада В. А. Жуковского «Светлана» (ИКТ)	Познакомить шестиклассников с историей создания, сюжетом баллады, народными обычаями, отраженными в произведении; рассмотреть идейно-	Чтение вступительной статьи; сообщения учащихся; ответы на вопросы учебника; комментированное чтение баллады.	Знать: автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни;	П Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Р Оценивают достигнутый результат. К	Освоение общемирового культурного наследия.	1) выписать в тетради цитаты, характеризующие Светлану; 2) выполнить задание 10 учебника. <i>Индивидуальное задание:</i> выполнить индивидуальное

				<p>эмоциональное звучание баллады; провести наблюдение над языком и народностью баллады В. А. Жуковского .</p> <p>Термины: баллада, авторская позиция.</p>		<p>понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, достоинство, честь), поступок героя.</p>	<p>Умеют слушать и слышать друг друга.</p>		<p>задание б.</p>
19	14.10		<p>Образ Светланы и средства его создания.</p>	<p>Закрепить представления учащихся о художественном образе и средствах его создания; провести углубленный анализ образа Светланы в балладе; выявить черты национального характера в образе героини.</p> <p>Термины: баллада, заглавный образ, авторская</p>	<p>Чтение фрагментов баллады; ответы на вопросы; работа с иллюстрациями; составление плана характеристики образа.</p>	<p>Соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения; соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого.</p>	<p>П Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Р Оценивают достигнутый результат. К Умеют слушать и слышать друг друга.</p>	<p>Освоение общемирового культурного наследия.</p>	<p>Подготовить письменный рассказ по картине К. П. Брюллова «Гадающая Светлана».</p> <p>Индивидуальные задания: выполнить устно индивидуальные задания 1 или 2 (по выбору).</p>

				позиция.					
20	19.10		Практикум. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации.	Показать роль выразительного чтения в выявлении заложенных в произведении смыслов; развивать навык анализа художественного произведения. <i>Термины:</i> выразительное чтение, интерпретация.	Анализ фрагментов поэтических текстов; выразительное чтение; чтение главы учебника; формулирование выводов; составление памятки для тех, кто готовится к выразительному чтению.	Определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы, определять размер стихотворной речи	П Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. Р Оценивают достигнутый результат. К Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Выбор дальнейшего образовательного маршрута.	Подготовить выразительное чтение отрывка из баллады В. А. Жуковского «Светлана». Индивидуальные задания: подготовить небольшую памятку «Как готовиться к выразительному чтению» (или «Как готовиться к выразительному чтению баллады»).

21	20.10		Вн. чт. Выразительное чтение баллад В. А. Жуковского.	Создать условия для повышения учебной мотивации и развития навыков выразительного чтения; закрепить представления учащихся о выразительном чтении произведения как способе его интерпретации. <i>Термины:</i> выразительное чтение, интерпретация	Выразительное чтение баллады; отчеты о выполнении индивидуальных заданий; оценка выразительного чтения одноклассников.	Определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы, определять размер стихотворной речи	П Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. Р Оценивают достигнутый результат. К Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Выбор дальнейшего образовательного маршрута.	1) прочитать вступительную статью учебника к главе «А. С. Пушкин»; 2) ответить на вопросы 1—4 после этой статьи. Индивидуальные задания: подготовить краткие биографические справки об И. И. Пущине или П. А. Плетневе (по выбору).	
8.2. А.С.ПУШКИН (6 часов)										
22	21.10		Стихотворение А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» (ИКТ)	Познакомить шестиклассников с отдельными фактами биографии А. С. Пушкина, исторической основой стихотворения «Песнь о вещем Олеге»; расширить	Чтение фрагментов вступительной статьи; выразительное чтение стихотворений; сопоставление легенды и художественного произведения; беседа по	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос; характеризовать его героев	П Выделяют и формулируют проблему. Р Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Уважение личности и ее достоинства	Выучить стихотворение «Песнь о вещем Олеге» наизусть. Индивидуальные задания: 1) прочитать шотландскую народную балладу «The Twa Corbies» и стихотворение	

			представления учащихся о жанре баллады. Термины: баллада, летопись, ирония.	вопросам учебника.		К Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.		А. С. Пушкина «Ворон к ворону летит...»; 2) сравнить их содержание, языковые особенности, построение, ритм, способ рифмовки.
23	26.10	Стихотворение А. С. Пушкина «Ворон к ворону летит...».	Дать начальное представление об особенностях стихотворного перевода; сопоставить шотландскую народную балладу «The Twa Corbies» и стихотворение А. С. Пушкина. Термины: баллада.	Выразительное чтение стихотворений наизусть; сопоставление текста шотландской народной баллады и его стихотворного перевода.	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос; характеризовать его героев	П Выделяют и формулируют проблему. Р Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Уважение личности и ее достоинства	1) прочитать главы I—III романа А. С. Пушкина «Дубровский»; 2) ответить на вопросы 1—3 учебника.
24	27.10	Образы помещиков Дубровского и Троекурова	Подготовить учащихся к восприятию художественного мира романа	Чтение фрагментов романа; беседа по вопросам учебника; работа	Понимание связи литературного произведения с эпохой их написания	П Выделяют и формулируют познавательную цель Р	Уважение ценностей семьи.	1) прочитать главы IV—VII романа А. С. Пушкина «Дубровский»;

			в романе «Дубровский».	А. С. Пушкина; обменяться первыми впечатлениями о сюжете и героях произведения. <i>Термины:</i> роман, повествователь, эпизод, завязка, эпиграф.	с текстом.		Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней К Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме		2) ответить на вопросы 7—10 учебника. Индивидуальные задания: подготовить краткий пересказ одного из эпизодов романа (с участием Троекурова или старого Дубровского) и ответить на вопрос о роли этого эпизода в раскрытии образа героя.
25	28.10	Владимир Дубровский в родительском доме..	Формировать первоначальные навыки анализа эпизода как одного из средств раскрытия образов персонажей; подготовить учащихся к неожиданному сюжетному ходу в романе. <i>Термины:</i> роман,	Чтение фрагментов романа; краткий пересказ эпизода; ответы на вопросы учебника.	Умение анализировать произведение	П Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и	Признание ценности здоровья, своего и других людей	1) прочитать главы VIII—XII романа А. С. Пушкина «Дубровский»; 2) ответить на вопросы 12 и 13 учебника. Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 5 или 6 (по выбору учащихся).	

				эпизод, сюжет.			строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.		
26	09.1 1		Владимир Дубровский в доме Троекурова.	Обогатить представления учащихся о сюжете и композиции (построении) литературного произведения; закрепить навыки составления плана и подбора цитат к письменному ответу на вопрос о литературном персонаже. <i>Термины:</i> сюжет, композиция, эпизод, портрет.	Чтение фрагментов; беседа по вопросам учебника; выбор названий к главам романа; письменный ответ на вопрос учебника о литературном персонаже.	Умение характеризовать героев литературного произведения	П Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста Р Определять цель выполнения заданий на уроке К Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.	Готовность к равноправному сотрудничеству	1) прочитать главы XIII—XIX романа А. С. Пушкина «Дубровский»; 2) ответить на вопросы 17—20 учебника. Индивидуальное задание: выполнить индивидуальное задание 7 учебника.

27	10.1 1		<p>Финал романа «Дубровский».</p>	<p>Завершить работу с текстом романа и проанализировать его финал; подвести итоги работы за первую четверть; проверить навык выразительного чтения; проанализировать письменные творческие работы учащихся.</p> <p><i>Термины:</i> роман, эпизод, авторская позиция, интерпретация.</p>	<p>Чтение фрагментов романа; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрациями; просмотр кинофрагментов.</p>	<p>Формулирование собственного отношения к произведению, героям</p>	<p>П Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов. Р Осознают качество и уровень усвоения. К Планируют общие способы работы.</p>	<p>Готовность к равноправному сотрудничеству</p>	<p>ПРОЕКТ Электронный альбом «События и герои романа А. С. Пушкина «Дубровский» в книжной графике».</p>
8.3. ПРАКТИКУМ. ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (2 часа)									
28	11.1 1		<p>Портрет в литературном произведении (ИКТ)</p>	<p>Дать начальное представление о портрете как средстве характеристики образа персонажа; закрепить навык анализа портрета литературного персонажа.</p>	<p>Работа с учебником; выполнение практических заданий учебника; сопоставление портретов двух персонажей; сопоставление словесного и живописного (графического)</p>	<p>Умение строить связный текст на тему</p>	<p>П Структурируют знания Р Оценивают достигнутый результат. К Планируют общие способы работы.</p>	<p>Готовность к равноправному сотрудничеству</p>	<p>Подобрать портретные описания и детали, характеризующие Владимира Дубровского (задание 1 учебника).</p>

				<p>Термины: портрет статический, портрет динамический, портретные детали, персонаж.</p>	портрета.					
29	16.1 1		Описание портрета литературного персонажа.	<p>Развивать навыки работы с художественным текстом, подбора цитат по заданной теме; закрепить навык анализа портрета литературного персонажа.</p> <p>Термины: портрет, портретные детали.</p>	Сравнительный анализ делового документа и художественного описания; работа над описанием портрета литературного персонажа.	Умение строить связный текст на тему	<p>П Структурируют знания</p> <p>Р Оценивают достигнутый результат.</p> <p>К Планируют общие способы работы.</p>	Готовность к равноправному сотрудничеству	1) прочитать вступительную статью о М. Ю. Лермонтове; 2) ответить на вопросы 1 и 2 учебника.	
8.4. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)										
30	17.1 1		Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус» (ИКТ)	Познакомить учащихся с отдельными фактами биографии (детства и юности) М. Ю. Лермонтова; закрепить навык анализа образной	Выразительное чтение стихотворений; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрациями.	Умение анализировать текст литературного произведения	<p>П Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.</p> <p>Р Определяют последовательность</p>	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания	1) выучить стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус» наизусть; 2) подобрать или нарисовать свои иллюстрации к стихотворению	

				системы лирического произведения; развивать навыки выразительного чтения. <i>Термины:</i> лирический герой, лирический сюжет, символ, комментарий.			промежуточных целей с учетом конечного результата. К Обмениваются знаниями между членами группы		«Парус».
31	18.1 1		Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Листок»	Закрепить навык определения тематики литературного произведения; формировать навыки сопоставительного анализа лирических произведений и формулирования выводов. <i>Термины:</i> тема, тематика, образ, символ.	Выразительное чтение наизусть; сравнительный анализ художественных текстов; работа с таблицей; беседа по вопросам учебника.	Умение анализировать произведение, определять художественно-выразительные средства	П Выделяют и формулируют познавательную цель. Р Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. К Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	1) подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения М. Ю. Лермонтова «Утес» и сравнить его со стихотворением «Листок» (тематика и образы); 2) подобрать факты биографии поэта и фрагменты его произведений, посвященные Кавказу.
32	23.1 1		Вн. чт. М. Ю.	Обогатить представления учащихся о	Выразительное чтение стихотворений	Умение анализировать произведение,	П Выделяют и формулируют	Уважение общечеловеческих ценностей	1) прочитать вступительную статью об

			Лермонтов «Беглец»	поэзии М. Ю. Лермонтова; развивать навыки выразительного чтения; повторить материал о народной песне. <i>Термины:</i> герой, антигерой, поэма.	наизусть; устные сообщения учащихся; анализ текста поэмы; беседа по вопросам.	определять художественно-выразительные средства	познавательную цель. Р Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. К Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.		А. В. Кольцов в учебнике; 2) выполнить задания 1 и 2, помещенные после статьи.
8.5. А.В.КОЛЬЦОВ (2 часа)									
33	24.1 1		Стихотворения А. В. Кольцова «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...»	Познакомить шестиклассников с художественным миром поэзии А. В. Кольцова; сопоставить стихотворения поэта и народные песни. <i>Термины:</i> фольклор, народная песня, ритм, рифма.	Сообщения учащихся о биографии поэта; комментированное чтение; словарная работа; беседа по вопросам учебника.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы	П Определяют основную и второстепенную информацию. Р Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней К Умеют слушать и слышать друг друга.	Уважение общечеловеческих ценностей	прочитать стихотворения А. В. Кольцова «Урожай», «Молодая жница», «Раздумье селянина», «Хуторок». <i>Индивидуальное задание:</i> выучить наизусть одно из стихотворений поэта (по выбору учащихся).
34	25.1 1		Образ России в поэзии А. В.	Обогатить представления шестиклассников	Выразительное чтение стихотворений;	Понимание русского слова	П Анализируют объект, выделяя	Любовь к Родине	Выписать из стихотворения А. В. Кольцова

			Кольцова.	о художественном мире поэзии А. В. Кольцова; повторить ранее изученные литературные произведения, посвященные теме России. <i>Термины:</i> образ, фольклор, песня.	беседа по вопросам; викторина.		существенные и несущественные признаки. Р Составляют план и последовательность действий. К Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.		«Урожай» просторечные слова и формы слов.
8.6.Ф.И.ТЮТЧЕВ (1 час)									
35	30.1 1		Стихотворения Ф. И. Тютчева «Какое дикое ущелье!..» и «С поляны коршун поднялся...»	Расширить представления учащихся о художественном мире поэзии Ф. И. Тютчева; развивать навык анализа художественных образов, составляющих художественную картину. <i>Термины:</i> художественный образ, параллелизм, эпитет, антитеза.	Чтение статьи учебника; выразительное чтение стихотворений; устное словесное рисование.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы	П Определяют основную и второстепенную информацию. Р Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней К Умеют слушать и слышать друг друга.	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Ф. И. Тютчева (по выбору учащихся).
8.7. А.А.ФЕТ (2 часа)									

36	01.1 2		<p>Стихотворения А. А. Фета «Ласточки» и «Учись у них — у дуба, у березы...»</p>	<p>Расширить представления учащихся о художественном мире поэзии А. А. Фета; развивать навык выявления приема параллелизма в художественном тексте и объяснения его художественной функции.</p> <p>Термины: лирический герой, лирический адресат, параллелизм, эпитет.</p>	<p>Чтение статьи учебника; выразительное чтение стихотворений; беседа по вопросам учебника.</p>	<p>Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства</p>	<p>П Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Р Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p>К Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p>	<p>Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.</p>	<p>1) подготовить устное сообщение о жизни и творчестве Ф. И. Тютчева (или А. А. Фета); 2) выучить одно из помещенных в учебнике стихотворений Ф. И. Тютчева (или А. А. Фета) наизусть</p> <p>Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 3—5 учебника (по выбору учащихся).</p>
37	02.1 2		<p>Вн. чт. Выразительное чтение стихотворений русских поэтов XIX века</p>	<p>Развивать навык выразительного чтения, рассматриваемого как способ интерпретации литературного произведения; повторить сведения о</p>	<p>Сообщения о поэтах; выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть); отчеты о выполнении индивидуальных заданий.</p>	<p>Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства</p>	<p>П Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения</p>	<p>Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.</p>	

				стихосложении. Термины: лирический герой, лирический адресат, ритм, рифма, строфа, стихотворный размер, ямб.			задачи в зависимости от конкретных условий. Р Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.		
8.8. Н.С.ЛЕСКОВ (4 часа)									
38	07.1 2		Сказ Н. С. Лескова «Левша» (ИКТ)	Познакомить шестиклассников с отдельными фактами биографии и творчества Н. С. Лескова; обогатить представления учащихся об особенностях жанра сказа. Термины: сказ	Чтение статьи учебника; рассмотрение иллюстраций к сказу и презентации «Портреты писателя»; беседа по вопросам учебника; просмотр фрагментов художественного фильма.	Знание текста произведения	П Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. К Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	1) сопоставить на основе таблицы образы Александра Павловича, Николая I и Платова в сказе Н. С. Лескова «Левша». Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания учебника 3, 9 (по выбору учащихся).

39	08.1 2		Образы русских умельцев.	Рассмотреть образы русских умельцев и средства их создания; проанализировать портрет левши в сказе; выявить особенности русского национального характера на примере персонажей «Левши». <i>Термины:</i> портрет.	Чтение сказа; ответы на вопросы учебника; инсценирование; описание портрета героя.	Умение анализировать произведение: определять его принадлежность к одному из родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать героев	П Устанавливают причинно-следственные связи. Р Составляют план и последовательность действий. К Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Любовь к Родине.	Подготовить устный ответ на вопрос 14 учебника. <i>Индивидуальные задания:</i> выполнить индивидуальные задания учебника 2, 11 (по выбору учащихся).
40	09.1 2		Авторская позиция в сказе «Левша».	Обобщить представления учащихся об идейном содержании сказа, жанровом своеобразии произведения; рассмотреть образ повествователя и авторскую позицию в сказе. <i>Термины:</i> повествователь, авторская	Выразительное чтение фрагментов сказа; наблюдение над лексикой и синтаксисом; работа с иллюстрациями; беседа по вопросам учебника; сопоставительный анализ позиций автора и повествователя.	Понимание русского слова	П Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. Р Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). К Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем	Чувство гордости за свою страну.	1) подготовиться к зачету по сказу «Левша» (индивидуальные задания 4, 5, 7, 8 учебника); 2) прочитать рассказ Н. С. Лескова «Человек на часах».

				позиция.			принимать решение и делать выбор.		
41	14.1 2		Вн. чт. Н. С. Лесков «Человек на часах».	Обобщить представления учащихся о национальных чертах русского человека и их отражении в произведениях русской литературы; раскрыть многообразие идейного содержания рассказа. <i>Термины:</i> рассказ, ирония.	Беседа по вопросам; анализ внутренней речи героя; межтекстовый анализ.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы	П Строят логические цепи рассуждений. Р Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. К Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	<i>Письменной работе сопоставительно го характера:</i> «Левша и Постников: сходства и различия».
8.9. ПРАКТИКУМ. СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ (1 час)									
42	15.1 2		Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя	Познакомить учащихся с особенностями биографии как литературного жанра; подготовить к выступлению с сообщением о биографии и творчестве писателя. <i>Термины:</i>	Чтение раздела учебника; чтение и анализ фрагментов из биографий; формулирование выводов; создание фрагмента текста биографического характера.	Умение пересказывать	П Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Р Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс. К Обмениваются	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Подготовить небольшое сообщение о жизни и творчестве А. П. Чехова.

				биография, биографический очерк.			знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.		
8.10. А.П.ЧЕХОВ (4 часа)									
43	16.1 2		А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Рассказ «Толстый и тонкий» (ИКТ)	Познакомить учащихся с отдельными фактами жизни и творчества А. П. Чехова; прочитать и прокомментировать рассказ «Толстый и тонкий»; дать начальные представления о комическом в литературе. <i>Термины:</i> комическая ситуация, юмористическое произведение, речевая характеристика, художественная деталь, антитеза.	Чтение вступительной статьи учебника; устные сообщения учащихся; ответы на вопросы учебника; чтение и анализ рассказа; анализ художественных деталей.	Понимание русского слова	П Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Р Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. К Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия	Любовь к Родине.	Прочитать рассказ А. П. Чехова «Хамелеон». Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 1, 2 учебника (по выбору).
44	21.1 2		Рассказ А. П. Чехова «Хамелеон».	Обогатить представления учащихся о	Чтение рассказа; беседа по вопросам	Создание творческой работы	П Выдвигают и обосновывают	Чувство гордости за свою страну	1) прочитать рассказы А. П. Чехова

				<p>комическом и средствах его создания; развивать навыки сопоставительного анализа произведений и персонажей.</p> <p>Термины: заглавный образ, комическая ситуация, диалог, «говорящая» фамилия, художественная деталь.</p>	<p>учебника; работа с иллюстрацией; составление цитатного плана.</p>		<p>гипотезы, предлагают способы их проверки.</p> <p>Р Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p> <p>К Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.</p>		<p>«Злоумышленник», «Радость»;</p> <p>2) завершить работу над таблицей «Художественные приемы в рассказах А. П. Чехова».</p> <p>Индивидуальные задания:</p> <p>1) рекомендовать одноклассникам один из рассказов А. П. Чехова, подготовить его краткий пересказ;</p> <p>2) подготовить чтение по ролям рассказа А. П. Чехова (по выбору учащихся).</p>
45	22.1 2		<p>Вн. чт.</p> <p>Рассказы А.П.Чехова</p>	<p>Обогатить представления учащихся о юморе и юмористических рассказах А. П. Чехова; развивать интерес к творчеству писателя.</p> <p>Термины: заглавный образ,</p>	<p>Чтение фрагментов рассказов; краткие пересказы; чтение по ролям; самостоятельная работа с таблицей.</p>	<p>Приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы</p>	<p>П Строят логические цепи рассуждений.</p> <p>Р Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.</p> <p>К Определяют цели и функции участников,</p>	<p>Уважение истории, культурных и исторических памятников.</p>	<p>Создание творческого проекта: презентация групповых заданий «Приемы юмористического повествования»;</p> <p>Задача исследования: анализ языка произведения</p>

				художественная деталь			способы взаимодействия.		
46	23.1 2		К/Р№1 Комплексная контрольная работа за I полугодие	Контроль знаний обучающихся.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Умение отвечать на вопросы	П Структурируют знания. Р Оценивают достигнутый результат. К Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	
8.11.НОНСЕНС И АБСУРД В ЛИТЕРАТУРЕ (1 час)									
47	28.1 2		Нонсенс и абсурд в английской поэзии.	Дать начальное представление о литературном творчестве как одной из форм словесной игры; познакомить учащихся с явлением нонсенса в английской поэзии; развивать навык работы со словом в художественном тексте. <i>Термины:</i> нонсенс, абсурд, лимерик.	Чтение статьи учебника; рассказы о писателях; чтение стихотворных текстов.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	П Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. Р Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. К Учатся принимать решение и реализовывать его.	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде	1) написать лимерик на тему школьной жизни (задание 3 учебника), 2) прочитать рассказ Д. Хармса «Столяр Кушаков».
8.12. Л.Н.ТОЛСТОЙ (3 часа)									
48	11.0		Слово о	Обогатить	Чтение	Умение	П	Любовь к	1) дочитать

	1		<p>писателе. Повесть Л. Н. Толстого «Детство» (ИКТ)</p> <p>представления шестиклассников об автобиографических произведениях; познакомить с отдельными фактами биографии и творчества Л. Н. Толстого; рассмотреть изображение детства как особой поры в жизни человека; обратить внимание на картины русской жизни в повести.</p> <p>Термины: автобиографическое произведение, повесть.</p>	<p>вступительной статьи; чтение фрагментов и глав повести; ответы на вопросы учебника.</p>	<p>анализировать произведение</p>	<p>Выполняют операции со знаками и символами. Р Оценивают достигнутый результат. К Планируют общие способы работы.</p>	<p>родному языку</p>	<p>оставшиеся главы повести по учебнику; 2) подготовиться к устному рассказу о Карле Ивановиче (характеристика героя).</p>
49	12.0 1		<p>Образ Николеньки Иртеньева.</p> <p>Продолжить знакомство с главами повести Л. Н. Толстого и ее главным героем; показать особенности изображения</p>	<p>Беседа по вопросам учебника; пересказ фрагментов повести; чтение фрагментов повести;</p>	<p>Ставит и формулирует проблемы. Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и</p>	<p>П Выполняют операции со знаками и символами. Р Оценивают достигнутый результат.</p>	<p>Формулирует и удерживает учебную задачу</p>	<p>Написать письмо другу и рассказать в нем о Николеньке Иртеньева.</p>

				внутреннего мира героя в произведении. <i>Термины:</i> герой.	характеристика героя.	письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера	К Планируют общие способы работы.		
50	13.0 1		Образы родителей.	Продолжить знакомство с повестью Л. Н. Толстого, изображением семьи Николеньки; развивать навыки сопоставительного анализа. <i>Термины:</i> внутренняя речь.	Чтение и анализ фрагментов повести; сопоставительный анализ глав повести; ответы на вопросы учебника.	Ставит и формулирует проблемы. Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера	П Выполняют операции со знаками и символами. Р Оценивают достигнутый результат. К Планируют общие способы работы.	Формулирует и удерживает учебную задачу	1) написать сочинение «Один из эпизодов моего детства»; 2) прочитать первые главы повести М. Горького «Детство».
IX. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (34 часа)									
9.1. А.М.ГОРЬКИЙ (6 часов)									
51	18.0 1		Повесть А. М. Горького «Детство» (ИКТ)	Развивать представления учащихся об автобиографическом произведении на примере повести М. Горького; рассмотреть особенности изображения внутреннего мира ребенка;	Чтение главы учебника; выразительное чтение фрагментов повести; ответы на вопросы учебника; комментированное чтение.	Умение анализировать произведение	П Выполняют операции со знаками и символами. Р Оценивают достигнутый результат. К Планируют общие способы работы.	Любовь к родному языку	Подготовить устный рассказ об одном из героев повести М. Горького «Детство». Индивидуальное задание: выполнить индивидуальное задание 2 учебника.

				<p>познакомиться с главными и второстепенным и персонажами повести, образом повествователя.</p> <p>Термины: автобиографическая повесть, трилогия, главные и второстепенные персонажи.</p>					
52	19.0 1		<p>Образы бабушки и деда Каширина.</p>	<p>Рассмотреть смысл названия повести и приемы создания образов бабушки и деда Каширина; развивать представления учащихся об автобиографическом произведении; закрепить навык составления речевой характеристики персонажа.</p> <p>Термины: речевая</p>	<p>Ответы на вопросы учебника; работа с иллюстрациями к повести; сопоставительный анализ образов персонажей; работа с цитатами.</p>	<p>Ставит и формулирует проблемы. Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера</p>	<p>П Выполняют операции со знаками и символами. Р Оценивают достигнутый результат. К Планируют общие способы работы.</p>	<p>Формулирует и удерживает учебную задачу</p>	<p>Перечитать эпизоды, характеризующие отношение Алеши к жизни и к дому Кашириных. Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 1 (устно), 4 (письменно).</p>

				характеристика, портрет.					
53	20.0 1		Образ Алеши.	Рассмотреть образ главного героя повести и средства его создания; развивать представление об авторской позиции и способах ее выражения в произведении. <i>Термины:</i> повесть, главный герой, второстепенные персонажи, идея произведения, авторская позиция.	Беседа по вопросам учебника; подбор цитат; характеристика героя; викторина по содержанию повести.	Ставит и формулирует проблемы. Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера	П Выполняют операции со знаками и символами. Р Оценивают достигнутый результат. К Планируют общие способы работы.	Формулирует и удерживает учебную задачу	Сбор материала на тему «Образ бабушки в повести М. Горького „Детство“».
54	25.0 1		Р/Р№1 Составление цитатного плана характеристики персонажа.	Формировать навыки подбора цитат для характеристики персонажа; обучать навыкам работы над сочинением.	Чтение фрагментов текста; подбор цитат; беседа по вопросам.	Умение анализировать произведение: характеризовать героев	П Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Р Осознают качество и уровень усвоения. К Проявляют внимание к личности другого.	Уважение ценностей семьи.	Тема сочинения: «Образ бабушки в повести М. Горького „Детство“».
55	26.0 1		Р/Р№2 Сочинение по повести	<i>Термины:</i> цитата, характеристика,					1) прочитать одно из автобиографических произведений

			А.М.Горько го «Детство»	персонаж.					русских писателей («В людях» М. Горького, «Детство Темы», «Гимназисты» Н. Г. Гарина-Михайловского, «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова, «Школа» А. П. Гайдара, «Ленька Пантелеев» Л. Пантелеева или др.); 2) познакомиться с биографией писателя, найти в выбранном произведении автобиографические черты.
56	27.0 1		Вн. чт. Автобиографические произведения русских писателей	Обобщить представления шестиклассников об автобиографическом произведении; продолжить знакомство с темой становления личности	Беседа по вопросам; представление автобиографических произведений; творческая работа; выполнение тестовых заданий.	Закрепить необходимые теоретические сведения об автобиографических произведениях.	П Анализируют условия и требования задачи. Р Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К Учатся принимать	Любовь к родному языку	Прочитать рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор».

				<p>в литературе; развивать интерес учащихся к произведениям русских писателей.</p> <p>Термины: автобиографическое произведение.</p>			решение и реализовывать его.		
9.2. А.И.КУПРИН (2 часа)									
57	01.0 2		<p>Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор».</p>	<p>Познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и творчества А. И. Куприна и особенностями святочного рассказа.</p> <p>Термины: прототип, святочный рассказ.</p>	<p>Чтение статьи учебника; работа над техникой чтения; беседа по вопросам учебника.</p>	<p>Умение анализировать произведение: определять его принадлежность к одному из родов и жанров ; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать героев</p>	<p>П Анализируют условия и требования задачи. Р Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К Учатся принимать решение и реализовывать его.</p>	<p>Признание ценности здоровья, своего и других людей.</p>	<p>Выполнить задания 6, 7 и 8 учебника. <i>Индивидуальные задания:</i> выполнить индивидуальные задания 1 или 2 (по выбору учащихся).</p>
58	02.0 2		<p>Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор».</p>	<p>Повторить сведения о заглавном образе литературного произведения; закрепить навыки работы</p>	<p>Устные ответы на вопросы; отзывы о сочинении одноклассника; чтение фрагментов святочных</p>	<p>Умение анализировать произведение: характеризовать героев</p>	<p>П Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Р Осознают качество и</p>	<p>Уважение ценностей семьи.</p>	<p>Прочитать один из святочных рассказов и нарисовать иллюстрации к</p>

				над сочинением о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему. <i>Термины:</i> заглавный образ, прототип, святочный рассказ.	рассказов.		уровень усвоения. К Проявляют внимание к личности другого.		этому рассказу.
9.3. ПРАКТИКУМ. СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (2 часа)									
59	03.0 2		Р/Р№3 Сочинение о персонаже литературного произведения	Обогатить представления учащихся о сочинении на литературную тему, его основных видах; формировать навыки подбора и расположения материала в сочинении о персонаже литературного произведения. <i>Термины:</i> сочинение, персонаж, цитата.	Чтение раздела учебника; выполнение практических заданий учебника; составление плана сочинения.	Умение анализировать произведение: характеризовать героев	П Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Р Осознают качество и уровень усвоения. К Проявляют внимание к личности другого.	Уважение ценностей семьи.	Составить развернутый план сочинения об одном из персонажей рассказа А. И. Куприна «Чудесный доктор»; подобрать несколько цитат, необходимых для характеристики этого персонажа.

60.	08.0 2		Р/Р№4 Анализ сочинений.	Проанализировать письменные работы учащихся по изученным ранее темам; провести работу над ошибками. <i>Термины:</i> сочинение, цитата.	Чтение фрагментов ученических сочинений; работа над ошибками.	Умение анализировать произведение: характеризовать героев	П Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Р Осознают качество и уровень усвоения. К Проявляют внимание к личности другого.	Уважение ценностей семьи.	1) прочитать статью учебника о жизни и творчестве А. А. Блока; 2) выполнить задания 1 и 2, помещенные после этой статьи.
9.4.А.А.БЛОК (2 часа)									
61	09.0 2		Стихотворения А. А. Блока «Лениво и тяжело плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...»	Познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и творчества А. А. Блока; обогатить представления учащихся о лирике как роде литературы и поэзии как форме художественной речи. <i>Термины:</i> лирическое стихотворение, лирический герой, адресат, символ, ритм.	Устные сообщения о поэте; чтение главы учебника; выразительное чтение стихотворений; наблюдения над особенностями ритма в стихотворении.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы	П Определяют основную и второстепенную информацию. Р Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней К Умеют слушать и слышать друг друга.	Любовь к родному языку	Выучить одно из стихотворений А. А. Блока наизусть. <i>Индивидуальное задание:</i> подготовить выразительное чтение стихотворения А. А. Блока из книги «Стихи о Прекрасной Даме» (по выбору учащихся).

62	10.0 2		Вн. чт. Выразительное чтение стихотворений А. А. Блока	Развивать навыки выразительного чтения как способа интерпретации литературного произведения; обогатить представления учащихся о литературе как искусстве слова и о поэзии А. А. Блока. <i>Термины:</i> стихотворный размер, рифма.	Выразительное чтение стихотворений; чтение наизусть; конкурс творческих работ.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы	П Определяют основную и второстепенную информацию. Р Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней К Умеют слушать и слышать друг друга.	Любовь к родному языку	Прочитать статью учебника о В. В. Маяковском и ответить на вопросы, помещенные после статьи.	
9.5. В.В.МАЯКОВСКИЙ (2 часа)										
63	15.0 2		Стихотворение В. В. Маяковского о «Хорошее отношение к лошадям».	Дать представление об особенностях стиха В. В. Маяковского; подготовить учащихся к дальнейшему знакомству с творчеством поэта-новатора. <i>Термины:</i> лирический герой, стихотворный	Слово о поэте; чтение и анализ стихотворения; сравнительная характеристика поэтического текста и фрагмента прозаического текста.	Понимание русского слова в его эстетической функции	П Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р Составляют план и последовательность действий. К Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей	Любовь к животным	Подготовить выразительное чтение стихотворения В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». <i>Индивидуальные задания:</i> выполнить индивидуальные задания 3, 4, 5 (по выбору учащихся).	

				ритм, звукопись, рифма, неологизм.			позиции.			
64	16.0 2		Образ лирического героя в стихотворениях А. А. Блока и В. В. Маяковского	Обогатить представления учащихся о лирическом герое; сопоставить стихотворения А. А. Блока и В. В. Маяковского. <i>Термины:</i> герой, лирический герой.	Выразительное чтение стихотворений; работа с иллюстрациями; наблюдение над ритмом стихотворений.	Понимание русского слова в его эстетической функции	П Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р Составляют план и последовательность действий. К Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Любовь к родному языку	Подобрать интересные факты биографии и творчества А. А. Блока или В. В. Маяковского, используя дополнительные источники.	
9.6. ПРАКТИКУМ. ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ (2 часа)										
65	17.0 2		Практикум. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения	Обобщить представления учащихся о тонической и силлабо-тонической системах стихосложения; закрепить навыки определения стихотворного размера и способа	Чтение главы учебника; выполнение практических заданий; чтение фрагментов стихотворений; наблюдения над особенностями ритма в произведении.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы	П Определяют основную и второстепенную информацию. Р Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней К Умеют слушать и слышать друг друга.	Любовь к родному языку	Повторить материал о двусложных размерах стиха. Индивидуальные задания: 1) подготовить план-проспект поэтической антологии «Ямб в русской поэзии», написать вступительную статью к ней	

				рифмовки. Термины: тоническая система стихосложения, силлабо-тоническая система стихосложения, ритм, рифма, стихотворный размер, акцентный стих.					(задание для групп); 2) выучить наизусть стихотворение русского поэта, написанное ямбом.
66	22.0 2		Вн. чт. «Ямб в русской поэзии» (ИКТ)	Развивать интерес учащихся к русской поэзии и совершенной стихотворной форме; обогатить представления о ритмико-интонационных возможностях ямба. Термины: ритм, стихотворный размер, ямб, хорей, пародия.	Выразительное чтение стихотворений; краткие сообщения учащимся; чтение литературных пародий; беседа по вопросам; обсуждение плана-проспекта поэтической антологии.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы	П Определяют основную и второстепенную информацию. Р Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней К Умеют слушать и слышать друг друга.	Любовь к родному языку	Прочитать сказку-быль М. М. Пришвина «Кладовая солнца».
9.7. М.М.ПРИШВИН (4 часа)									
67	24.0 2		Сказка-быль М. М. Пришвина	Познакомить учащихся с фактами	Беседа по вопросам учебника; чтение	Умение анализировать литературное	П Строят логические цепи. Выделяют и	Основы социально-критического	1) нарисовать иллюстрацию к одному из

			«Кладовая солнца» (ИКТ)	биографии и творчеством М. М. Пришвина; выявить особенности восприятия шестиклассникам и идейно-эмоционального содержания повести. Термины: художественный мир писателя.	статьи о писателе; выбор заглавий для глав сказки-были; просмотр кинофрагментов; знакомство с комментариями к повести.	произведение	формулируют познавательную цель. Р Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). К Умеют слушать и слышать друг друга.	мышления.	озаглавленных фрагментов повести; 2) ответить устно на вопросы 1—4 учебника.
68	29.0 2		Образы Насти и Митраши.	Закрепить навыки анализа образов персонажей и средств их создания, работы с деталью в художественном повествовании; дать представление о нравственной проблематике повести. Термины: портрет, портретная деталь, герой.	Пересказ фрагментов сказки-были; работа над портретом и характеристикой героя; беседа по вопросам учебника; презентация иллюстраций к повести.	Умение характеризовать героев литературного произведения	П Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель. Р Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). К Умеют слушать и слышать друг друга.	Основы социально-критического мышления.	1) написать миниатюру «Описание Блудова болота»; 2) ответить устно на вопрос 10 учебника.
69	01.0 3		История Травки и	Показать роль истории Травки и	Чтение фрагментов;	Понимание русского слова в	П Выделяют и	Ориентация в особенностях	Ответить устно на вопросы 1, 2, 13,

			<p>Антипыча, рассказ о ели и сосне.</p>	<p>Антипыча, рассказа о ели и сосне в повествовании, раскрытии характеров героев и идейно-эмоциональном содержании произведения.</p> <p>Термины: символический образ.</p>	<p>беседа по вопросам; творческая работа; сопоставительный анализ.</p>	<p>его эстетической функции</p>	<p>формулируют проблему. Р Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p>	<p>социальных отношений и взаимодействий.</p>	<p>14 учебника. Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 5, 7 (по выбору учащихся).</p>
70	02.03		<p>Смысл названия и жанрового определения произведения.</p>	<p>Рассмотреть жанровое определение произведения; показать сочетание реальности и фантастики в повести; закрепить навык анализа авторской позиции в произведении.</p> <p>Термины: сказка-быль, жанр, заглавный образ,</p>	<p>Чтение фрагментов; комментирование финала произведения; работа с символическими образами; викторина.</p>	<p>Умение анализировать литературное произведение</p>	<p>П Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель. Р Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). К Умеют слушать и слышать друг друга.</p>	<p>Основы социально-критического мышления.</p>	<p>1) выписать из повести М. М. Пришвина «Кладовая солнца» 4—5 понравившихся высказываний, дать к ним свой комментарий; 2) выписать цитаты для плана сочинения, характеризующие а) Настю и Митрашу; б) Травку и Серого Помещика (по выбору учащихся).</p>

				символический образ.					
9.8. СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ (3 часа)									
71	07.0 3		Р/Р№5 Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике персонажей.	Развивать представления учащихся о характеристике литературных персонажей; формировать навыки сопоставительной характеристики персонажей; закрепить навык подбора цитат из текста. <i>Термины:</i> характер, портрет, авторская позиция.	Беседа по вопросам; составление плана сопоставительной характеристики; чтение раздела учебника.	Умение характеризовать героев литературного произведения	П Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель. Р Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). К Умеют слушать и слышать друг друга.	Основы социально-критического мышления.	1) написать сопоставительный этюд «Ель и сосна в повести М. М. Пришвина „Кладовая солнца“»; 2) написать вступление к сочинению «Сопоставительная характеристика Насти и Митраши в повести М. М. Пришвина „Кладовая солнца“».
72	09.0 3		Р/Р№6 Сочинение, посвященное сопоставительной характеристике персонажей	Закрепить навыки написания вступления, работы над основной частью и заключением сочинения. <i>Термины:</i> цитата, вступление,	Беседа по вопросам; выполнение практических заданий; составление плана сочинения; формулирование темы сочинения; подбор цитат.	Умение характеризовать героев литературного произведения	П Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель. Р Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). К	Основы социально-критического мышления.	1) завершить работу над сочинением; 2) прочитать один из рассказов сборника «Золотой луг» М. М. Пришвина.

				заклучение, аргументация, тезис.			Умеют слушать и слышать друг друга.			
73	14.03		Р/Р№7 Анализ сочинений.	Познакомить учащихся с критериями оценки сочинений; проанализировать наиболее характерные ошибки, соответствие вступления, основной части, заключения теме сочинения. <i>Термины:</i> аргументация, фактические и речевые ошибки.	Чтение фрагментов сочинений учащихся; анализ наиболее характерных ошибок; работа над ошибками.	Умение анализировать литературное произведение	П Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель. Р Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). К Умеют слушать и слышать друг друга.	Основы социально-критического мышления.	1) прочитать стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда полей», «Листья осенние»; 2) подобрать музыкальные произведения, которые отражают настроение этих стихотворений поэта, или иллюстрации к стихотворениям (по выбору учащихся).	
9.9. Н.М.РУБЦОВ (2 часа)										
74	15.03		Стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда полей» и «Листья осенние» (ИКТ)	Познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и творчества Н. М. Рубцова; закрепить представление об	Чтение вступительной статьи; беседа по вопросам учебника; анализ поэтического текста; работа над выразительностью чтения.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	П Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера Р Составляют план и	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Н. М. Рубцова (по выбору учащихся).	

				<p>образе родины в пейзажной лирике.</p> <p>Термины: лирика, лирический герой.</p>			<p>последовательность действий.</p> <p>К Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.</p>			
75	16.03		<p>Вн. чт. Выразительное чтение стихотворений Н. М. Рубцова. Рубцова.</p>	<p>Расширить представления учащихся о лирике Н. М. Рубцова; закрепить навыки выразительного чтения произведения как способа его интерпретации.</p> <p>Термины: лирика, лирический герой, интерпретация.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений наизусть; представление музыкальных и живописных иллюстраций.</p>	<p>Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства</p>	<p>П Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера</p> <p>Р Составляют план и последовательность действий.</p> <p>К Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.</p>	<p>Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.</p>	<p>Прочитать статью учебника о В. Г. Распутине.</p>	
9.10.В.Г.РАСПУТИН (6 часов)										

76	21.0 3		<p>Рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского».</p> <p>Познакомить шестиклассников с отдельными фактами биографии и творчества В. Г. Распутина; закрепить представления об автобиографическом произведении и о герое-рассказчике.</p> <p><i>Термины:</i> герой-рассказчик, рассказ, автобиографическое произведение, публицистика.</p>	<p>Чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; чтение фрагментов рассказа.</p>	<p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p>	<p>П Определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p>Р Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>К Интересуются чужим мнением и высказывают свое.</p>	<p>Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.</p>	<p>1) устно ответить на вопросы 5, 6 учебника;</p> <p>2) подготовить презентацию-проект «Слово о писателе».</p>
77	22.0 3		<p>Образ главного героя рассказа.</p> <p>Закрепить навыки анализа образа литературного персонажа; рассмотреть особенности повествования от первого лица.</p> <p><i>Термины:</i> герой, персонаж, портрет,</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов; ответы на вопросы учебника; анализ художественной детали.</p>	<p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного</p>	<p>П Определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p>Р Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>К Интересуются</p>	<p>Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.</p>	<p>1) подобрать иллюстрации к рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского» (В. Я. Гальдяева, Ю. Тризны, А. Шпирко), подготовиться к анализу одной из иллюстраций;</p> <p>2) устно ответить</p>

				художественная деталь.		звучания.	чужим мнением и высказывают свое.		на вопрос 9 учебника.
78	23.0 3		Образ учительницы в рассказе.	Рассмотреть образ учительницы Лидии Михайловны, приемы создания этого образа; раскрыть смысл названия рассказа, показать роль посвящения и способы выражения авторской позиции в произведении. <i>Термины:</i> герой, персонаж, авторская позиция, заглавный образ.	Чтение фрагментов рассказа; анализ образа; ответы на вопросы учебника; устные пересказы.	Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту	П Выделяют и формулируют проблему. Р Оценивают достигнутый результат. К С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Выполнить индивидуальные задания 1, 3, 4 (устно, по выбору учащихся). Индивидуальное задание: выполнить индивидуальное задание 2 письменно.
79	04.0 4		Нравственные проблемы в рассказе «Уроки французского».	Закрепить представления учащихся о проблематике произведения; подготовить к проведению письменной работы.	Ответы на вопросы учебника; творческая работа; диспут.	Умение анализировать литературное произведение	П Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. Р Составляют план и последовательность	Понимание конвенционального характера морали.	1) дайте характеристику идейного содержания рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»; 2) прочитайте один из рассказов

				<i>Термины:</i> тема, идея, проблематика, нравственная проблематика.			действий. К Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.		писателя (по выбору); 3) подготовьте презентацию «Слово о писателе», включив в нее представление прочитанного вами рассказа В. Г. Распутина (тематика, главный герой, проблематика и идейное содержание).
80	05.0 4	Р/Р№8 Письменный ответ на проблемный вопрос по повести «Уроки французского»	Подвести итоги работы по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского»; создать письменные работы учащихся. <i>Термины:</i> идейное содержание, авторская позиция.	Беседа; диспут; просмотр фрагментов кинофильма; создание письменных работ.	Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту	П Выделяют и формулируют проблему. Р Оценивают достигнутый результат. К С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.		
81	06.0	Р/Р№9	Подвести итоги	Беседа; диспут;	Умение отвечать	П	Ориентация в		

	4		Анализ творческих работ	работы по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского»; проанализировать письменные работы учащихся. <i>Термины:</i> идейное содержание, авторская позиция.	просмотр фрагментов кинофильма; анализ письменных работ.	на вопросы по прочитанному тексту	Выделяют и формулируют проблему. Р Оценивают достигнутый результат. К С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	системе моральных норм и ценностей.	
9.11. ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (3 часа)									
82	11.04		Жанр песни в русской поэзии XIX века.	Познакомить учащихся с жанром песни в русской литературе XIX века; сопоставить народную песню и литературную песню. <i>Термины:</i> песня, романс, припев.	Чтение статьи учебника; рассказы о поэтах; чтение текстов песен; беседа по вопросам учебника; прослушивание песен.	Понимание русского слова	П Определяют основную и второстепенную информацию. Р Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. К Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть	Представление результатов самостоятельной работы.	Подготовить сообщение о биографии одного из поэтов, авторов литературных песен (на материале статей учебника и дополнительных источников). <i>Индивидуальные задания:</i> выполнить индивидуальные задания 1, 2 учебника (по выбору учащихся).

							монологической и диалогической формами речи.		
83	12.0 4		Жанр песни в русской поэзии XX века.	Расширить представления учащихся о литературной песне; познакомить с избранными страницами русской литературной песни XX века. <i>Термины:</i> песня, припев, авторская песня, рок-поэзия.	Чтение текстов песен; беседа по вопросам учебника; прослушивание песен; устные сообщения о поэтах.	Понимание русского слова	П Определяют основную и второстепенную информацию. Р Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. К Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Представление результатов самостоятельной работы.	1) используя рубрику «Мир в слове», подготовьте материал для такой рубрики, посвященный слову «романс»; 2) подготовьте выразительное чтение одного из романсов; 3) подберите аудио- или видеозаписи эпизодов из кинофильмов, в которых звучит романс.
84	13.0 4		Вн. чт. Урок-концерт. Русский романс.	Обогатить представления о романсе как разновидности литературной песни; расширить круг чтения шестиклассников, познакомить их	Чтение текстов романсов; словарная работа; прослушивание романсов; просмотр кинофрагментов.	Понимание русского слова	П Определяют основную и второстепенную информацию. Р Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению,	Представление результатов самостоятельной работы.	1) прочитать статью учебника о жизни и творчестве Дж. Лондона; 2) найти в справочной литературе и источниках в Интернете

				с отдельными песнями, ставшими частью литературных произведений. <i>Термины:</i> романс.			осознают качество и уровень усвоения. К Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.		интересную дополнительную информацию о писателе и его героях.
Х. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (9 часов) 10.1.ДЖЕК ЛОНДОН (3 часа)									
85	18.0 4		Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише».	Познакомить шестиклассников с фактами биографии и творчества Джека Лондона; обобщить имеющиеся у учащихся представления об образе человека в литературе, о герое литературного произведения, о жанре сказания. <i>Термины:</i> герой, рассказ, сказание.	Чтение статьи о писателе; викторина; ответы на вопросы учебника; чтение фрагментов рассказа; краткий пересказ.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры	П Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Р Сличают свой способ действия с эталоном. К Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	1) составить кроссворд по рассказу Джека Лондона «Сказание о Кише»; 2) ответить устно на вопросы 1, 2, 3 учебника.

86	19.0 4		Человек и в природе рассказе.	Рассмотреть образы человека и природы в рассказе; определить черты национального характера в образе Киша; подготовить учащимся к составлению киносценария по фрагменту рассказа. <i>Термины:</i> образ человека, образ природы.	Устное словесное рисование; выделение кадров для киносценария; ответы на вопросы учебника; характеристика одного из персонажей рассказа; работа с таблицей.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры	П Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Р Сличают свой способ действия с эталоном. К Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	1) создать несколько кадров киносценария (индивидуальное задание учебника 2, письменно); 2) подготовить рассказ об одном из героев книг писателя (по выбору учащихся).
87	20.0 4		Вн. чт. Рассказы Дж. Лондона.	Познакомить шестиклассников с другими произведениями писателя; обобщить представления о героях Дж. Лондона, их отношении к жизни. <i>Термины:</i> герой,	Комментированное чтение фрагментов рассказа; ответы на вопросы; сопоставление описаний природы в рассказах; анализ образов героев.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры	П Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Р Сличают свой способ действия с эталоном. К Проявляют уважительное отношение к	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	1) прочитать «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Я умею прыгать через лужи» А. Маршалла, «Сын волка» Дж. Лондона (по выбору учащихся); 2) написать отзыв об одном из этих

				художественная деталь.			партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.		произведений.
10.2. А.де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (6 часов)									
88	25.0 4		Повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». (ИКТ)	Познакомить шестиклассников с отдельными фактами биографии и творчества А. де Сент-Экзюпери; подготовить к восприятию необычного для учащихся произведения с философской проблематикой. <i>Термины:</i> повесть-сказка	Чтение статьи учебника; чтение повести-сказки; ответы на вопросы учебника; работа с иллюстрациями.	Умение анализировать произведение	П Структурируют знания. Р Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. К Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Освоение общемирового культурного наследия.	1) прочитать главы III и IV повести-сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»; 2) ответить на вопрос 7 учебника. Индивидуальные задания: выполнить индивидуальное задание 3.
89	26.0 4		Философская проблематика повести-сказки.	Познакомить учащихся с философской проблематикой повести-сказки; дать начальное представление о «вечных» вопросах в литературных	Чтение фрагментов повести-сказки; работа с иллюстрациями; беседа по вопросам учебника.	Умение анализировать произведение	П Структурируют знания. Р Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Освоение общемирового культурного наследия.	1) прочитать главы VII и VIII повести-сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»; 2) выписать из этих глав философские

				произведениях. Термины: повесть-сказка, философская проблематика.			К Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.		вопросы.
90	27.0 4		Образы «взрослых» в произведени и.	Закрепить представления учащихся об образах людей в литературе; совершенствоват ь навыки связной письменной речи. Термины: образ человека.	Чтение фрагментов повести-сказки; беседа по вопросам учебника; самостоятельная исследовательска я работа.	Умение анализировать произведение	П Структурируют знания. Р Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. К Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Освоение общемирового культурного наследия.	Дочитать повесть- сказку А. де Сент- Экзюпери «Маленький принц».
91	03.0 5		Символичес кое значение образа Маленького принца.	Расширить представления учащихся о символических образах; подвести итоги изучения повести-сказки А. де Сент- Экзюпери;	Чтение фрагментов повести-сказки; работа с иллюстрациями; беседа по вопросам учебника.	Умение анализировать произведение	П Структурируют знания. Р Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Освоение общемирового культурного наследия.	Подготовить материал к работе по одному из вариантов индивидуального задания 5 учебника (по выбору учащихся).

				подготовить к письменной творческой работе. <i>Термины:</i> символический образ, заглавный образ.			К Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.		
92	04.0 5		Р/РН№10 Письменное сочинение-миниатюра.	Закрепить знания учащихся о философской проблематике повести-сказки; развивать навыки самостоятельного подбора материала к сочинению по цитате из литературного произведения. <i>Термины:</i> образ автора.	Чтение фрагментов повести-сказки; подбор цитат; письменная творческая работа.	Умение анализировать произведение	П Структурируют знания. Р Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. К Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Освоение общемирового культурного наследия.	1) подготовить презентации «Сент-Экзюпери: судьба летчика» или «Сент-Экзюпери и Россия» (с использованием слайдов и кинофрагментов); 2) подобрать известные афоризмы А. де Сент-Экзюпери.
93	10.0 5		Вн. чт. по произведениям А. де Сент-Экзюпери.	Формировать читательские интересы учащихся; развивать навыки устного рассказа о писателе и о	Фрагментов произведений; презентация с использованием компьютера; рассказ о герое литературного	Умение анализировать произведение	П Структурируют знания. Р Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще	Освоение общемирового культурного наследия.	

				герое литературного произведения и письменного отзыва о прочитанном произведении с использованием новейших информационных технологий. Термины: заглавный образ, герой, письменный отзыв.	произведения; отзывы о прочитанном произведении.		подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. К Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.		
XI. ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (9 часов)									
11.1. Н.В.ГОГОЛЬ (3 часа)									
94	11.0 5		Повесть Н. В. Гоголя «Вий». (ИКТ)	Обобщить представления учащихся о жанре повести; подготовить к восприятию и анализу повести Н. В. Гоголя «Вий». Термины: повесть, фольклор, фантастика.	Чтение статьи учебника; рассказ о писателе; беседа по вопросам; чтение начала повести учителем; обмен впечатлениями; словарная работа.	Умение характеризовать героев произведения	П Устанавливают причинно-следственные связи. р Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. К Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и	Уважение национальных ценностей	1) прочитать повесть Н. В. Гоголя «Вий»; 2) подготовить рассказ о Хоме Бруте.

							выработке общей (групповой) позиции.		
95	16.0 5		История Хомы Брута.	Познакомить учащихся с историей главного героя повести; закрепить представления учащихся о теме литературного произведения. <i>Термины:</i> тема, идея, тематика.	Чтение фрагментов повести; выполнение практических заданий; устные рассказы о главном герое.	Умение характеризовать героев произведения	П Устанавливают причинно-следственные связи. Р Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. К Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.	Уважение национальных ценностей	1) перечитать финалы повестей Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» и «Вий»; 2) подготовить примерный план сопоставительной характеристики кузнеца Вакулы и Хомы Брута.
96	17.0 5		Сопоставительная характеристика кузнеца Вакулы и Хомы Брута.	Закрепить навык сопоставительной характеристики литературных персонажей; дать начальное представление о финале произведения как значимого для понимания авторской позиции	Чтение фрагментов произведений; анализ финалов повестей; просмотр кинофрагментов.	Умение характеризовать героев произведения	П Устанавливают причинно-следственные связи. Р Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. К Проявляют	Уважение национальных ценностей	1) прочитать повесть В. М. Шукшина «Живет такой парень»; 2) выполнить задание 1 учебника.

				элемента художественного текста. Термины: персонаж, авторская позиция, финал.			готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.		
11.2. В.М.ШУКШИН (4 часа)									
97	18.0 5		Повесть В. М. Шукшина «Живет такой парень».	Обогатить представления учащихся о жанре повести; познакомить шестиклассников с отдельными фактами биографии и творчества В. М. Шукшина. Термины: образ персонажа, повесть.	Заочная экскурсия на родину писателя; демонстрация фотографий, слайдов, кинофрагментов; чтение повести; беседа по вопросам учебника.	Умение анализировать литературное произведение Умение характеризовать героев литературного произведения	П Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Р Оценивают достигнутый результат. К Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация	Подготовить устный рассказ о Пашке Колокольникове.
98	23.0 5		История Пашки Колокольникова.	Закрепить навыки устной характеристики литературного персонажа; закрепить представления учащихся о юморе в литературном	Чтение фрагментов повести; беседа по вопросам учебника; просмотр фрагментов кинофильма.	Умение характеризовать героев литературного произведения	Познавательные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: Самостоятельно формулируют	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействия.	Написать небольшой рассказ с комическими ситуациями.

				произведении. Термины: заглавный образ, юмор.			познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Коммуникативные: Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.		
99	24.0 5		Смысл названия повести.	Расширить представления учащихся о жанре повести; закрепить навык сопоставительной характеристики литературных персонажей. Термины: повесть, образ персонажа, заглавный образ.	Чтение фрагментов повести; беседа по вопросам учебника; письменная творческая работа.	Умение характеризовать героев литературного произведения	Познавательные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Коммуникативные: Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействия.	Написать письменный отзыв об одной из прочитанных повестей.

							эмоциональную поддержку партнерам.		
100	25.05		<p>Р/РН№12</p> <p>Письменные отзывы о прочитанных повестях.</p>	<p>Закрепить навык создания устного и письменного отзыва о прочитанном произведении.</p> <p>Термины: отзыв о прочитанном произведении, повесть.</p>	<p>Чтение фрагментов отзывов учащихся; выполнение работы над ошибками.</p>	<p>Умение характеризовать героев литературного произведения</p>	<p>Познавательные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Коммуникативные: Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.</p>	<p>Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.</p>	<p>Провести работу по совершенствованию отзыва о прочитанной повести.</p>
101	30.05		<p>К/РН№2</p> <p>Комплексная контрольная работа за 2015-2016 учебный год</p>	<p>Контроль знаний обучающихся.</p>	<p>Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий,</p>	<p>Умение отвечать на вопросы</p>	<p>П Структурируют знания.</p> <p>Р Оценивают достигнутый результат.</p> <p>К</p>	<p>Освоение личного смысла учиться.</p>	

					поступков.		Умеют создавать связный текст		
102-105	31.05		Итоговые уроки. Рекомендации книг для внеклассного чтения.	Подвести итоги работы за год; наметить перспективы изучения в 7 классе сюжета литературного произведения; рекомендовать книги для классного и внеклассного чтения.	Беседа по вопросам; записи в тетрадях; взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения.		П Структурируют знания. Р Оценивают достигнутый результат. К С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Основы социально-критического мышления. Имя произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения	Список литературы на лето

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575791

Владелец Бугдашкина Елена Александровна

Действителен с 01.03.2021 по 01.03.2022