

Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ

МБОУ Российская гимназия № 59 г. Улан-Удэ

РЕКОМЕНДОВАНА  
к использованию  
Педагогическим советом

Протокол № \_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ Российская  
гимназия №59  
\_\_\_\_\_/Е.А.Бугдашкина

Приказ № \_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа  
по литературе**

Количество часов:105 часов (3 часа в неделю)

Класс: 5

Учитель: Цыдыпова Елена Батожаргаловна, учитель высшей квалификационной категории

### Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 29.12.2014г. №1644);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года N 254 «Об утверждении федерального перечня учебников...» (с изменениями от 23.12.2020 №766);
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011
7. Учебный план МБОУ Российская гимназия № 59
8. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Российская гимназия №59;
9. Программа духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся МБОУ Российская гимназия № 59.

Рабочая программа разработана на основе Федерального Государственного стандарта основного общего образования по литературе и требований к результатам основного общего образования, представленного в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения, и Примерной программы по литературе для 5 – 9 классов под редакцией В.Ф.Чертова, учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон.носителе. В 2-х частях/ Авт.-сост. В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, Н.А.Ипполитова, И.В.Мамонова. - М: Просвещение, 2015.

В ней учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования второго поколения. В программе предусмотрены развития всех основных видов деятельности обучаемых, представленных в программах для начального общего образования. Учитывается преемственная связь программы с начальным образованием. Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях – метапредметном, личностном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

**Главными целями** в изучении предмета «Литература» являются:

- Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма;
- Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- Постигание учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение всевозможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности, но и формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят учащимся адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков, без которых невозможна социализация личности, раскрытие ее потенциальных возможностей. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Отбор литературного материала и определение приемов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учетом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Одним из неперемennых условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений, лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

**Структура курса** литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического-тематического принципов.

Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы:

- 5 класс – *художественный образ в литературе;*
- 6 класс – *образ человека в литературном произведении;*
- 7 класс – *сюжет как метафора жизни;*
- 8 класс – *художественный мир; литературные жанры;*
- 9 класс – *художественный мир; направление; композиция.*

В соответствии с избранной логикой построения курса литературы перед каждым классом ставятся конкретные практические задачи, связанные с целенаправленным поэтапным овладением учащимися необходимыми знаниями и умениями, перечень которых представлен в нормативных документах.

В **5 классе** осуществляется переход от начального литературного образования (уроков литературного чтения в начальной школе) к систематическому курсу литературы. Пятиклассники уже имеют определенный запас читательских впечатлений, они читали и обсуждали фольклорные и литературные произведения. Представления о литературе как искусстве словесного образа, средствах создания образа в фольклоре и литературе формируются у учащихся и на новом для них литературном материале, и на основе предшествующего читательского опыта. Пятиклассники знакомятся с произведениями самых разных жанров, эпических, лирических и драматических, а также с их историей, отдельными формальными признаками. Подробно рассматриваются жанры басни, литературной сказки и рассказа. Основное внимание уделяется специфическим признакам художественного текста, выявлению видов художественных образов и рассмотрению средств их создания.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений

#### **Место учебного предмета в учебном плане школы**

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 105 часов (3 часа в неделю), рассчитан на 1 год обучения и является программой базового уровня обучения

При реализации рабочей программы или ее части с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть применены следующие модели:

- полностью дистанционное обучение (онлайн-обучение);
- частичное использование дистанционных образовательных технологий, позволяющих организовать дистанционное обучение (смешанное обучение).

В таком случае рабочая программа корректируется, применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражается в разделе «Тематическое планирование». При этом основные разделы программы остаются неизменными в соответствии с примерными программами. Для реализации программы могут быть

использованы федеральные интернет ресурсы, такие как образовательные платформы «Учи.ру», «ЯКласс», «Российская электронная школа» и другие.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### ***Личностные результаты:***

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Родине, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;
- осуществление рефлексии.

### **Метапредметные результаты:**

#### ***Регулятивные УУД:***

- обучение целеполаганию;
- умение самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты, определять сферу своих интересов;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;
- адекватно самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

#### ***Познавательные УУД:***

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию.

### **Предметные результаты:**

- 1) В познавательной сфере:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора народов других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX-XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них временных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).;
- Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2) В ценностно-ориентационной сфере:

- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- Собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

3) В коммуникативной сфере:

- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4) В эстетической сфере:

- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел,

фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации.

### **МИФОЛОГИЯ**

**«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».**

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания.

*Теория литературы.* Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

*Развитие речи.* Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.

*Связь с другими видами искусства.* Мифы в различных видах искусства.

*Внеклассное чтение.* Мифы о Нарциссе, Фазтоне, состязании Пана с Аполлоном. А.С. Кайсаров «Славянская и российская мифология» (фрагменты).

### **РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

**Русские пословицы из собрания В.И. Даля.**

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.

Сказки **«Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».**

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке.

*Теория литературы.* Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках.

*Связь с другими искусствами.* Сказочные образы в изобразительном искусстве.

*Развитие речи.* Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

### **ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (обзор)**

**Ш. Перро.** Золушка, **Х.К. Андерсен.** Снежная королева, **В.Ф. Одоевский.** Городок в табакерке, **А. Погорельский.** Черная курица, или Подземные жители, **В.М. Гаршин.** AttalcaPrincers, **Р. Киплинг.** Маугли.

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

*Теория литературы.* Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки.

*Развитие речи.* Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

### **АННОТАЦИЯ (практикум)**

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**«Повесть временных лет»** (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

*Теория литературы.* Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

*Развитие речи.* Письменная работа: «Что бы я рассказал людям будущего о летописях». Фантазия-картина «Еще одно, последнее сказанье – и летопись окончена моя...» (монах-летописец за работой). «Размышление летописца о народных героях Древней Руси».

*Связь с другими видами искусства.* Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». В.М. Васнецов «Нестор-летописец».

*Внеклассное чтение.* «Сказание о Белгородском киселе», «Повесть о разорении Рязани Батыем».

### **ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)**

**Эзоп** «Ворон и лисица», «Муравей и жук», **Федр** «Лисица и ворон», «Лисица и аист», **Ж. де Лафонтен** «Дуб и трость», **Г.Э. Лессинг** «Свинья и дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII-XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи.

*Теория литературы.* Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

*Развитие речи.* Выразительное чтение басни наизусть.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

#### **И. А. КРЫЛОВ**

Слово о баснописце.

Басни «**Волк и ягненок**», «**Волк на псарне**», «**Квартет**», «**Свинья под дубом**».

Широко распространенные и оригинальные сюжет в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих.

*Теория литературы.* Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

*Развитие речи.* Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И.А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

*Внеклассное чтение.* И.А. Крылов «Ворона и лисица», «Дуб и трость», «Мартышка и очки», «Стрекоза и муравей».

#### **А. С. ПУШКИН**

Слово о поэте.

Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».

Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая душевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры).

*Теория литературы.* Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

*Внеклассное чтение.* И.А. Бунин «Няня».

«**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях**». Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.



*Теория литературы.* Стихотворная литературная сказка.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

*Внеклассное чтение.* А.С. Пушкин «Сказка о медведихе».

### **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Слово о поэте.

Стихотворение «**Бородино**».

История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

*Теория литературы.* Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения.

*Внеклассное чтение.* М.Ю. Лермонтов «Поле Бородина», «Два великана».

### **Н. В. ГОГОЛЬ**

Слово о писателе.

Повесть «**Ночь перед Рождеством**».

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика. Сочетание лиризма и юмора в повести.

*Теория литературы.* Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

*Внеклассное чтение.* Н.В. Гоголь «Вечер накануне Ивана Купала»

### **ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (обзор)**

**А.С. Пушкин** «Унылая пора, очей очарованье...» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

**Ф.И. Тютчев** «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

**А.А. Фет** «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...»

**А.К. Толстой** «Осень. Обсыпается весь наш белый сад...»

**И.А. Бунин** «Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

*Теория литературы.* Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения или фрагмента. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времен года.

### **И. С. ТУРГЕНЕВ**

Слово о писателе.

Повесть «**Муму**».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

*Теория литературы.* Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

*Внеклассное чтение.* И.С. Тургенев «Воробей»

**Н. А. НЕКРАСОВ**

Слово о поэте.

Стихотворение «**Крестьянские дети**».

Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы.* Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения. Устный ответ на вопрос и использованием цитаты из стихотворения.

*Внеклассное чтение.* Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»

## **ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ**

(практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средств создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»).

**Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Слово о писателе.

Рассказ «**Кавказский пленник**».

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

*Теория литературы.* Сюжет. Эпизод.

*Развитие речи.* Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

**А. П. ЧЕХОВ**

Слово о писателе.

Рассказ «**Мальчики**».

Образы детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьезное и комическое в рассказе.

*Теория литературы.* Сюжет. Эпизод.

*Развитие речи.* Написание рассказа, содержащего комические эпизоды, на основе личных впечатлений.

*Внеклассное чтение.* А.П. Чехов «Лошадиная фамилия».

## **ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум)**

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

## **ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (обзор)**

**И.С. Никитин** «Русь».

**А.К. Толстой** «Край ты мой, родимый край...».

**И. Северянин** «Запевка».

**Н.М. Рубцов** «Родная деревня».

Картины родной природы, обращенные к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

*Теория литературы.* Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.  
*Развитие речи.* Составление поэтической антологии.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **И. А. БУНИН**

Слово о поэте.

Стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

*Теория литературы.* Сюжет в лирическом произведении. Символ.  
*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.  
*Внеклассное чтение.* И.А. Бунин «Солнечные часы».

### **С. А. ЕСЕНИН**

Слово о поэте.

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

*Теория литературы.* Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.  
*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.  
*Внеклассное чтение.* С.А. Есенин «Песнь о собаке».

### **П. П. БАЖОВ**

Слово о писателе.

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

*Теория литературы.* Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.  
*Развитие речи.* Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.  
*Внеклассное чтение.* П.П. Бажов «Синюшкин колодец».

## **ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)**

**В. Гюго** «Отверженные» (главы «Козетта», «Гаврош»).

**Ч. Диккенс** «Оливер Твист» (фрагменты).

**М. Твен** «Приключения Тома Сойера».

**О. Генри** «Вождь краснокожих».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.

*Теория литературы.* Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

*Развитие речи.* Устный рассказ о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

### **А. С. ГРИН**

Слово о писателе.

Повесть «Алые паруса».

Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грзя. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

*Теория литературы.* Образы предметов. Символ.

*Развитие речи.* Описание одного из символических образов с использованием цитат.  
*Внеклассное чтение.* А. Грин «Зеленая лампа».

### **А. П. ПЛАТОНОВ**

Слово о писателе.

Рассказ «**Неизвестный цветок**».

Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

*Теория литературы.* Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

*Развитие речи.* Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

*Внеклассное чтение.* А.П. Платонов «Цветок на земле».

### **ПОЭЗИЯ И ПРОЗА**

#### **КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ (практикум)**

Ритм в художественной прозе и поэзии. Составление ритмической организации стихотворения И.А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монорима, стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.

### **С. Я. МАРШАК**

Слово о поэте.

Пьеса-сказка «**Двенадцать месяцев**».

Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

*Теория литературы.* Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов по ролям.

### **МОНОЛОГ И ДИАЛОГ**

#### **КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА (практикум)**

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

#### **ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ВОЕННОЙ ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ (обзор)**

**А.Т. Твардовский** «Рассказ танкиста».

**В.П. Катаев** «Сын полка».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

*Развитие речи.* Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, участниках Великой Отечественной войны.

### **В. П. АСТАФЬЕВ**

Слово о писателе.

Рассказ «**Васюткино озеро**».

Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

*Теория литературы.* Пейзаж.

*Развитие речи.* Краткий пересказ фрагмента произведения с использованием цитирования.

### **ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)**

**Дж. Лондон** «Белый Клык».

**Э. Сетон-Томпсон** «Королевская аналостанка».

**Ю.П. Казаков** «Арктур – гончий пес».

**В.П. Астафьев** «Жизнь Трезора».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

*Развитие речи.* Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

### **ЖАНР РАССКАЗА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)**

**А.П. Чехов** «Хирургия».

**А. Конан Дойл** «Камень Мазарини».

**М.М. Зощенко** «Галоша».

**Р. Бредбери** «Все лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в произведении. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

*Развитие речи.* Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации рассказов для самостоятельного чтения.

### **ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (практикум)**

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И.А. Крылова «Свинья под дубом», стихотворения С.А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. Грина «Алые паруса»).

Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов (всего)	В том числе вн. чт.	В том числе развитие речи	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	-	-	развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
Мифология	4	1		
Русский фольклор	5	-	1	
Литературные сказки	7	1	1	
Древнерусская литература	2	1	-	приобщение к уникальному российскому культурному наследию
Жанр басни в мировой литературе	2	-	-	
Русская литература XIX века	34	3	5	формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра
1. И.А. Крылов	3	-	1	
2. А. С. Пушкин	7	1	1	
3. М.Ю. Лермонтов	3	-	-	
4. Н.В. Гоголь	4	1	-	
5. Образ времени года в литературном произведении (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет)	2	-	1	воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям,

				приносящим вред экологии
6. И.С. Тургенев	4	-	-	содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях
7. Н.В. Некрасов	3	-	1	
8. Л. Н. Толстой	5	-	1	
9. Образ Родины в русской поэзии	3	1	-	
Русская литература XX века	8	-	1	
1. И. А. Бунин	2	-	-	
2. С.А. Есенин.	3	-	1	
3. Поэзия природы в произведениях забайкальских поэтов и писателей	1	-	-	
4. П.П. Бажов	2	-	-	
Образы детей в мировой литературе	22	5	-	
1. М. Твен	3	1	-	
2. А. П. Чехов	2	1	-	
3. А.С. Грин	5	-	-	
4. А.П. Платонов	2	1	-	
5. С.Я. Маршак	2	-	-	
6. Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны.	8	2	-	
Образы животных в мировой литературе	5	1	-	
Жанр рассказа в мировой литературе	4	-	1	
Итоговый урок.	1			
Уроки – практикумы	10	-	5	
<b>ИТОГО</b>	<b>105</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>4</b>

### Учебное и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

#### Печатные пособия

1. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией В.Ф. Чертова .Москва Просвещение 2008 год.
2. Поурочные разработки по литературе . 5 класс под редакцией В.Ф. Чертова .Москва «Просвещение», 2008 год.

3. Литература .Рабочие программы. 5-9 классы под редакцией В.Ф.Чертова .Москва «Просвещение» 2011
4. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах.- 2-е изд., испр.-М.:Рольф, 2001.
5. Качурин, М. Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. – М., 1988.
6. Маранцман, В. Г. Анализ художественного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1977.
7. Обернихина, Т. А. и др. Литература и искусство Древней Руси на уроках в школе. – М. : Владос, 2001.
8. Современная русская литература. Элективный курс : учебное пособие для учащихся 10–11 классов общеобразовательных учреждений / под ред. проф. Б. А. Ланина. – М.,2006.
9. Богданова, О. В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы. – Спб., 2004.
10. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 90-е годы XX века. – М. : Владос, 2002.
11. Нефагина, Г. Л. Русская проза конца XX века. – М.: Флинта, 2005.

#### Техническое и информационное оснащение

1. АРМ учителя, проектор
2. ЭОР:

- 1С: Репетитор. Литература. Адрес в интернете: <http://obr.ru//product.isp?id=7;>  
[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».  
[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

#### Календарно-тематическое планирование

№/кол-во	Тема урока	Тип урока	Содержание	Вид деятельности учащихся	Сроки проведения	Планируемые результаты			Примечание
						предметные	личностные	метапредметные	
1	Литература как искусство слова.	Путешествие	Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа:	Коллективный, в группах	2.09	<b>Знать</b> о роли книги в жизни человека, своеобразии нового предмета «литература», структуру учебника – хрестоматии, <b>Уметь</b> пользоваться учебником,	<b>Л.:</b> формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста,	<b>Р.:</b> обучение целеполаганию, самостоятельному формулировать тему, проблему и цели урока; <b>П.:</b> излагать	



			<p>обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения.</p> <p>Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе.</p> <p>Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации.</p>			<p>сопоставлять научное и худ. описание, искать описание образа в словарях и в художественном тексте, рассказывать об образах в худ. литературе.</p>	<p>потребности в чтении.</p>	<p>содержание прочитанного текста;</p> <p>строить рассуждения приёмами ознакомительного и просмотрового чтения;</p> <p><b>К.:</b> формулировать собственное мнение и позицию, обосновывать свою точку зрения;</p>	
<b>Мифология (2 ч. + 1ч. в.ч.+ 1 л.з.)</b>									
2	<p>Мифы о происхождении искусства.</p> <p>Мифы «Аполлон и музы», «Дедал и Икар</p>	Комбинированный	<p>Художественный образ в мифе.</p> <p>Мифы как своеобразное отражение жизни.</p> <p>Мифы о происхождении искусства Т/Л</p> <p>Мифы. Античная мифология.</p> <p>Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория. РР</p> <p>Устное или письменное изложение мифа.</p>	Коллективный, в группах	6.09	<p><b>Знать</b> содержание мифов, особенности создания художественного образа в мифах;</p> <p><b>Уметь</b> давать развернутые ответы о мифе; формулировать вопросы по анализу мифа, называть героев древнегреческой и славянской мифологии, приводить примеры из мифологии, составлять рассказы по крылатым</p>	<p><b>Л</b> :формирование интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребности в чтении; уважение к истории; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового</p>	<p><b>Р.:</b> самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</p> <p><b>П.:</b> давать определения понятиям; излагать содержание прочитанного текста; строить рассуждения; обобщать понятия;</p>	
3	Мифы	Комбинированный	Художественные	Групповая	7.09				

	«Кипарис», «Орфей в подземном царстве».	рованный	образы в мифологии и средства их создания	я работа		выражениям из греческой мифологии, рассказывать о героях мифа, объяснять мифологические выражения..	культурного наследия.	пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения; пользоваться словарями, справочниками .	
4	Мифы о Нарциссе, Фаэтоне, состязании Пана с Аполлоном.	Комбинированный	А. С. Кайсаров. «Славянская и русская мифология» (фрагменты).	Коллективный, в группах	9.09			<b>К.:</b> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; высказывать и обосновывать свою т.зр.; быть готовым корректировать свою т.зр. осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека	
5	Мифологические персонажи в фольклоре Забайкалья.	Исследование	Мифологические герои в фольклоре Забайкалья	Работа в группах	13.09				
<b>Русский фольклор 3 ч. + 1ч. р.р.+1 л.з.</b>									
6	Фольклор и народная словесность. Русские пословицы из собрания В. И. Даля.	Комбинированный	Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки, загадки. Творческая работа с	Коллективный, в группах	14.09	<b>Знать:</b> основные характеристики русского фольклора, жанры, их особенности. <b>Уметь</b> различать пословицы и	<b>Л.:</b> формирование выраженной устойчивой учебно- познавательной мотивации и	<b>Р.:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;	

			использованием пословиц, поговорок или загадок. Т/Л Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Р/Р Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Сочинение загадок			поговорки. Использовать пословицы, поговорки и загадки в устных и письменных высказываниях. Создавать работы разных жанров с включением пословиц, поговорок, загадок. Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы ( постоянные эпитеты, троекратные повторы). Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.	интереса к учению; уважения к истории; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; потребность в самовыражении и через слово; умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи;	способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; <b>П.:</b> давать определения понятиям;излагать содержание прочитанного текста; строить рассуждения. <b>К.:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения;слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
7/1 ЛЗ	Народный календарь. Малые жанры фольклора, характерные для Забайкалья	Исследование	Малые фольклорные жанры Забайкалья, их отличительные особенности	Коллективный, в группах	16.09				
8/1	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка»	Комбинированный	Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла. Положительный герой и его противники. Т/Л Народные сказки. Основные темы русского	Коллективный, в группах	20.09				

			фольклора.					
9/1	Русские народные сказки «Жена-доказчица», «Лиса и журавль». Особенности народных сказок	Комбинированный	Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Основные темы и образы русского фольклора. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.	Коллективный, в группах	21.09	<b>Знать</b> особенности русских народных сказок, средства создания сказочных образов; <b>Уметь</b> характеризовать образы, пересказывать самостоятельно прочитанные сказки.		<b>Р.:</b> самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <b>П.:</b> адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста, воспринятого <i>на слух</i> ; <b>К.:</b> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
10/1 РР	Творческая работа с использованием пословиц, поговорок или загадок	Практикум	Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Составления плана письменной работы, включения в нее пословиц, поговорок, загадок, работы с черновиком.	Индивидуальная	23.09	<b>Знать</b> формулировки тем «широкие и узкие» <b>Уметь</b> в письменный текст на заданную тему вводить пословицы и поговорки в соответствии с содержанием		<b>Р.:</b> самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <b>П.:</b> устанавливать причинно-следственные связи; <b>К.:</b> <i>уметь</i> формулировать

								собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать в сотрудничестве	
<b>Литературные сказки 4ч.+1ч. в.ч.+1ч. р.р.+ 1л.з.</b>									
11/1	Сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	Комбинированной	Литературная сказка и ее отличия от фольклорной сказки; история создания сказки А. Погорельского.	Коллективный, в группах	27.09	<p><b>Знать</b> содержание сказки, характеристики главных героев; <b>Уметь</b> отличать литературную сказку от фольклорной; выделять признаки литературной сказки.; сочинять сказки, описывать сказочных героев и происходящие с ними события.</p>	<p><b>Л.:</b> формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих норм;</p>	<p><b>Р.:</b> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; <b>П.:</b> адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста, воспринятого <i>на слух</i>; <b>К.:</b> формулировать собственное мнение и позицию, слушать и</p>	
12/1	Авторская позиция в сказке А.Погорельского	Комбинированной	Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.	Коллективный, в группах	28.09				
13/1	Сказка Андерсена «Снежная королева»	Комбинированной	Биография Х. К. Андерсена, сказки писателя; художественный образ и средства его создания.	Коллективный, в группах	30.09				
14/1	Силы добра и зла в сказке Х. Андерсена	Исследование	Добрые и злые персонажи сказки	Коллективный, в парах	4.10				
15/1 ВН	Урок вн/чт по литер. сказкам.	Комбинированной	Любимые писатели-сказочники; отзывы о литературных	Коллективный, в группах	6.10				

			сказках; конкурс кроссвордов.					слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; пользоваться монологической и диалогической формами речи.	
16/1 ЛЗ	Народные сказки Забайкалья.	Исследование	Пересказ прочитанной сказки, отличительные особенности забайкальских сказок	Коллективный, в группах	7.10	<b>Знать</b> особенности содержания забайкальских сказок, тематических групп. <b>Уметь</b> создавать текст сказочного содержания в соответствии с особенностями жанра	<b>Л.:</b> умение чувствовать красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи;		
17/1 Р.р	Творческая работа. Попробуй сам сочинить сказку	Практикум	Сочинение	Индивидуальная	11.10				
18/1	Аннотация	Практикум	Признаки аннотации как речевого жанра; структура аннотации и речевые средства создания разновидностей аннотации; анализ аннотации к тем или иным изданиям	Индивидуальная	12.10	<b>Знать</b> особенности построения аннотации, требования, предъявляемые к работе; <b>Уметь</b> самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения; находить ключевые слова; формулировать основную мысль текста; составлять план	<b>Л.:</b> формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; потребность в самовыражении и через слово чувствовать красоту	<b>Р.:</b> составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; <b>П.:</b> пользоваться разными видами чтения:	

						текста; писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой	художественного слова	изучающим, просмотрным, ознакомительным; извлекать информацию; <b>К.:</b> выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; оформлять свои мысли с учётом ситуации;	
<b>Древнерусская литература 1ч.+1ч.в.ч</b>									
19/1	Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»	Комбинированная	Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Связь древнерусской литературы с другими видами искусства.	Коллективный, в группах	14.10	<b>Знать</b> характеристик и жанров древнерусской литературы <b>Уметь</b> сопоставлять мифологию, фольклорные произведения и литературу Древней Руси. Устно воссоздавать образ летописца, пересказывать сказания, искать значения устаревших слов в словаре.	<b>Л.:</b> формировать гражданский патриотизм, чувство гордости за свою страну; ориентация в системе моральных норм и ценностей; умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи;	<b>Р.:</b> обучение целеполаганию; самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; <b>П.:</b> давать определения понятиям; излагать содержание прочитанного текста; строить рассуждения. <b>К.:</b> <i>уметь</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в	
20/1 ВН	«Сказание о белгородском	Комбинированная	Особенности изображения	Коллективный, в	18.10				

	киселе»	й	исторических событий в летописи; нравственная проблематика «Сказания о белгородском киселе».	группах				ситуации столкновения интересов;	
<b>Жанр басни в мировой литературе 2ч.</b>									
21/1	Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федре	Комбинированная	Специфика басни как жанра, эволюция басенного жанра в литературе, , своеобразие басенной манеры Эзопа и Федре.	Коллективный, в группах	19.10	<b>Знать</b> историю жанра, жанровые особенности басен; <b>Уметь</b> выразительно читать басню наизусть, по ролям, объяснять переносные значения басенных выражений; характеризовать басенные образы; готовить сообщения о баснописцах; сочинять басню или рассказ на основе басенной морали, сравнивать развитие басенных сюжетов у разных	<b>Л.:</b> формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;	<b>Р.:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию ; <b>П.:</b> давать определения понятиям; излагать содержание прочитанного текста; строить рассуждения. осуществлять сравнение; <b>К.:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в	
22/1	Басни Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга	Заочная экскурсия	Представители басенного жанра в мировой литературе, круг традиционных басенных сюжетов и образов; проблематика и образная система басен Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга.	Коллективный, в группах	21.10				



								чтении.	
<b>Русская литература XIX века</b>									
<b>И.А. Крылов- 2ч.+1ч.р.р.</b>									
23/1	Басни И. А. Крылова «Волк и Ягненок», «Волк на псарне»	Комбинированный	Басенное мастерство И. А. Крылова; анализ художественного и идейного своеобразия басен «Волк и Ягненок», «Волк на псарне».	Коллективный, в группах	25.10	<b>Знать</b> факты биографии Крылова И.А., идейную направленность произведений; <b>Уметь</b> интерпретировать басню, содержание басен Крылова и их моральный аспект, сопоставлять басни И.А.Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами; Писать сочинение-миниатюру по басенной морали.	<b>Л.:</b> формирование осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;	<b>Р.:</b> самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <b>П.:</b> <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); <b>К.:</b> <i>уметь</i> устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;	
24/1	Басенные образы. «Квартет», «Свинья под Дубом»	Комбинированный	Характеристика басенных образов; идейно-эмоциональное содержание анализируемых басен .	Коллективный, в группах	26.10				
25/1 РР	Выразительное чтение басен И. А. Крылова	Практикум	Развития навыков выразительного чтения	Коллективный, в группах	28.10				
<b>А.С. Пушкин 5ч.+1ч. в.ч.+1ч. р.р</b>									
26/1	Слово о поэте. Стихотворение А. С.	Комбинированный	Родные места А. С. Пушкина, история создания стихотворений	Коллективный, в парах	8.11	<b>Знать:</b> реальную основу стихотворения и художественный	<b>Л.:</b> формирование устойчивого познавательного	<b>Р.:</b> Самостоятельно формулировать	

	Пушкина «Няне» Реальная основа и образ няни.		«Няне», средства создания художественного образа в лирических произведениях			образ няни. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения. Представлять биографическую основу и художественную картину, нарисованную поэтом, анализировать стихотворения, проводить устное словесное рисование образов природы и человека. Устно и письменно рассказывать о сказочных персонажах. Составлять план сообщения о герое. Выразительно читать сказку, наблюдать за средствами создания образа; читать наизусть фрагмент сказки, подбирать иллюстрации и музыкальные фрагменты к сказке.	о интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении;	тему, проблему и цели урока; анализировать условия достижения цели; устанавливать целевые приоритеты <b>П.:</b> адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста, воспринятого <i>на слух</i> ; <b>К.:</b> <i>уметь</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	
27/1	Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина. «Зимний вечер», «Зимнее утро».	Комбинированной	Особенности изображения человека в лирическом произведении, лирический герой стихотворения.	Коллективный, в парах	9.11				
28/1	Фольклорные традиции в «Сказке о мертвой царевне ...»	Комбинированной	Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении. Стихотворная сказка.	Коллективный, в парах	11.11				
29/1	Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне ...»	Комбинированной	Работа с художественным текстом. Литературный персонаж.	Коллективный, в группах	15.11			<b>Р.:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать	
30/1	Образ королевича Елисея в	Комбинированной	Работа с художественным текстом.	Коллективный	16.11		<b>Л.:</b> ориентация в системе моральных	, корректировать свою деятельность;	

	сказке		Литературный персонаж.				норм и ценностей, их присвоение;	<b>К.:</b> уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	
31/1 ВН	«Сказка о попе и о работнике его Балде»	Комбинированной	Особенности бытовой народной сказки, работа с художественным текстом.	Коллективный, в группах	18.11		<b>Л.:</b> умение чувствовать красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи;	<b>П.:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;	
32/1 РР	Выразительно чтение произведений А. С. Пушкина	Практикум	Развития навыков выразительного чтения	Коллективный	22.11	<b>Знать</b> содержание произведений А.Пушкина, описывающих зиму <b>Уметь</b> читать выразительно, определять роль средств выразительности			
<b>М.Ю. Лермонтов 3 ч.</b>									
33/1	Слово о поэте. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино».	Лекция с элементами беседы + ИКТ	Факты биографии (детство) М. Ю. Лермонтова; художественный образ и средства создания; образ старого солдата	Коллективный, в группах	23.11	<b>Знать</b> приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения наизусть, готовить сообщения об историческом событии, описанном в стихотворении, сравнивать учебно-научное и художественное повествование; составлять план, выявлять	<b>Л.:</b> формирование интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; сопереживания чувствам других; ориентация в системе моральных норм и ценностей.	<b>Р.:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;	
34/1	Образ исторического события в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»	Комбинированной	Образ исторического события как модели реального мира; особенности художественного описания.	Коллективный, в группах	25.11			<b>П.:</b> давать определения понятиям; излагать содержание прочитанного текста; строить рассуждения; осуществлять	
35/1	Стихотворение	Исследов	Образ	Коллективный	29.11				

	я М. Ю. Лермонтова «Поле Бородинна», «Два великана»	ание	исторического события и средства его создания в литературном произведении; авторский замысел и его реализация.	вный, в группах		особенности языка, стиля, интонации.		сравнение; обобщать понятия; <b>К.:</b> выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать	
<b>Н.В. Гоголь 3ч. + 1ч. в.ч</b>									
36/1	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	Лекция с элементом -мидисе-ды+ИКТ	Творчество писателя, художественный мир повести Н. В. Гоголя.	Коллективный, в парах	30.11	<b>Знать</b> основные факты биографии писателя, содержание повести, особенности художественных образов; <b>Уметь</b> составлять цитатный план, вопросы и задания к повести, обосновывать выбор фрагмента повести для пересказа; искать в тексте картины реальной жизни и фантастические события, приводить примеры изображения народной жизни в повести, составлять	<b>Л.:</b> формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	<b>Р.:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <b>П.:</b> извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); <b>К.:</b> выступать	
37/1	Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством»	Комбинированной	Сочетание жизненности и фантастики в литературном произведении; составление цитатного плана.	Коллективный, в группах	2.12				
38/1	Мир Диканьки	Комбинированной	Художественный мир повести	Коллективный, в группах	6.12				
39/1 ВН	Н. В. Гоголь «Вечер накануне Ивана Купалы»	Комбинированной	О художественном мире ранней прозы Н. В. Гоголя	Коллективный, в парах	7.12				

						вопросы и задания к тексту.		перед аудиторией сверстников с сообщениями; -работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; высказывать и обосновывать свою точку зрения	
<b>Образ времени года в литературном произведении- 1ч.+ 1ч. р.р</b>									
40/1	Образ времени года в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета		Художественный и средства его создания различия в изображении статической и динамической картины природы.	Коллективный, в группах	19.12	<i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения, пересказывать статьи о поэтах, описывать времена года с использованием цитат из произведений, составлять поэтическую антологию об одном из времен года, отмечать использование средств выр-ти для создания художественного	<i>Л.:</i> формирование стремление к ведению диалога с автором текста, потребность в самовыражении и через слово; бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова.	<i>Р.:</i> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать ,корректировать свою деятельность; <i>П.:</i> адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста, воспринятого <i>на слух</i> ; <i>К.:</i> выступать перед	
41/1 РР	Описание любимого времени года с использованием цитат.	Практикум	Использование цитат в устной и письменной речи	Коллективный, в группах	22.12				

						образа в тексте.		аудиторией сверстников с сообщениями; работать в группе, эффективно; высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
<b>И.С. Тургенев 4ч.</b>									
42/1	Слово о писателе. Повесть И. С. Тургенева «Муму».	Лекция с элемента -мибеседы+ИКТ	Факты биографии и эпоха. С. Тургенева; художественное произведение, основанное на реальных событиях.	Коллективный, в группах	23.12	<b>Знать</b> факты биографии писателя, эпоху и содержание повести. <b>Уметь</b> читать и комментировать эпизоды повести, наблюдать изображение чувств и настроения героев, письменно отвечать на вопросы об отношении к событию повести или к герою, давать характеристику образам героев в повести с использованием портрета, предметов интерьера, пространства, пейзажа. Составлять рассказы по иллюстрациям к повести. Обсуждать	<b>Л.:</b> формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; потребность в самовыражении и через слово; сочувствовать другим людям, сопереживать: бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова	<b>Р.:</b> самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; <b>П.:</b> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах; <i>устанавливать</i> причинно-следственные	
43/1	Образ исторического времени в повести.	Комбинированной	Изображение быта и нравов крепостнической России	Коллективный	27.12				
44/1	Образ Герасима	Комбинированной	Характеристика образа Герасима; роль других персонажей в раскрытии образа героя; авторская позиция.	Коллективный, в группах	28.12				
45/1	Смысл названия повести	Комбинированной	Проблематика, идейное содержание произведения	Коллективный, в группах	30.12				

						кинофрагменты.		связи; <b>К.:</b> выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; высказывать и обосновывать свою точку зрения	
<b>Н.В. Некрасов 2ч. +1ч. р.р</b>									
46/1	Слово о писателе. Стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»	Лекция с элементом мультимедиа+ИКТ	Факты биографии Н. А. Некрасова. Изображение жизни простого народа в стихотворении. Тема нелегкой крестьянской доли	Коллективный, в группах	10.01	<b>Знать</b> тему нелегкой крестьянской доли в произведениях Некрасова. <b>Уметь</b> наблюдать над ритмом стихотворения, содержанием и формой речи героев, делать устное словесное рисование картин, описанных в стихотворении, выделять авторскую позицию, обозначать тему и проблему произведения; характеризовать заглавный образ,	<b>Л.:</b> формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; потребность в самовыражении и через слово; умение воспринимать красоту природы, бережно	<b>Р.:</b> обучение целеполаганию; в диалоге с учителем выработать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;	
47/1	Авторское отношение к героям. Собирательный образ в стихотворении	Комбинированный	Собирательный образ и речевая характеристика героев.	Коллективный, в парах	11.01				
48/1	Выразительное чтение отрывков произведения	практикум	Выразительное чтение наизусть отрывков	Коллективный, индивидуальный	13.01				

	Н. А. Некрасова					находить художественные приемы создания заглавного образа, приводить примеры необычных названий произведений	относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; <b>Л.:</b> формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; потребность в самовыражении и через слово; сочувствовать другим людям, сопереживать: бережно относиться ко всему живому.	<b>П.:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; <b>К.:</b> выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; -работать в группе, устанавливать рабочие отношения, задавать вопросы; высказывать и обосновывать свою точку зрения	
49/1	Заглавный образ в литературном произведении	Практикум	Начальное представление о заголовочном комплексе и заглавном образе литературного произведения	Коллективный, в парах	17.01	<b>Уметь</b> воспринимать на слух тексты; самостоятельно находить ключевые слова; формулировать основную мысль текста; писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой; аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям.		<b>Р.:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <b>П.:</b> перерабатывать информацию	
50/1 РР	Письменная характеристика заглавного образа с	Практикум	Письменный рассказ о художественном образе (на примере	Самостоятельная	18.01				



	использовани ем цитат		заглавного образа)					из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <b>К.:</b> выступать перед аудиторией сверстников ;оформлять свои мысли с учётом речевой ситуации;выск азывать и обосновывать свою точку зрения	
--	--------------------------	--	--------------------	--	--	--	--	---	--

**Л. Н. Толстой 4+ 1ч. р.р.**

51/1	Слово о писателе. Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет.	Лекция с элементом-мидиации+ИКТ	Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник»; проблематика рассказа и авторской позиция.	Коллективный, в группах	20.01	<b>Знать</b> основные факты биографии писателя, историю создания рассказа <b>Уметь</b> писать сочинение - миниатюру по цитате Л.Н.Толстого, воссоздавать картины кавказской природы в устном рассказе, создавать свои иллюстрации к тексту, давать краткую характеристику героя рассказа, осуществлять	<b>Л.:</b> формирование потребности в чтении; потребность в самовыражении и через слово; сочувствовать другим людям, сопереживать: бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова	<b>Р.:</b> самостоятельное формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; <b>П.:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста,	
52/1	Образы горцев	Комбинированная	Средства раскрытия образов горцев в рассказе; описание быта и традиций горцев.	Коллективный, в группах	24.01				
53/1	Образы Жилина и Костылина	Комбинированная	Сопоставительная характеристика литературных героев	Коллективный	25.01				

54/1	Поэтический образ Дины.	Комбинированной	Нравственная проблематика рассказа, идея, его гуманистическое звучание	Коллективный, в группах	27.01	творческий пересказ эпизода от лица одного из персонажей рассказа, давать сравнительную характеристику двух героев, создавать киносценарий, объяснять смысл названия.		воспринятого на слух; <b>К.:</b> выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; высказывать и обосновывать свою точку зрения	
55/1 РР	Рассказ об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования	Практикум	Письменная характеристика заглавного образа литературного произведения	Самостоятельная	31.01				

**Образ Родины в русской поэзии 2ч. +1ч.в.**

56/1	Образ родины в русской поэзии XIX века («Русь» И. С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А. К. Толстого)	Комбинированной	Образ Родины в стихотворениях поэтов. Выразительное чтение стихотворений	Коллективный, в группах	1.02	<b>Знать</b> кратко биографии поэтов 19 века; <b>Уметь</b> готовить краткие сообщения или пересказы статей учебника о поэтах, выразительно читать стихотворения, сопоставлять репродукции картин и стихотворения, а также сходные образы из двух стихотворений, описывать образы, раскрывающие	<b>Л.:</b> формирование умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной	<b>Р.:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <b>П.:</b> осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного	
57/1	Образ Родины в русской поэзии XX века («Запевка» И. Северянина,	Комбинированной	Средства создания образа родины в литературном произведении. Выразительное чтение стихотворений	Коллективный, в группах	3.02				

	«Родная деревня» Н. М. Рубцова)					неповторимость Руси и черты характера русского человека, готовить и защищать творческий проект по поэзии.	речи;	наследия; <b>К.:</b> выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; высказывать и обосновывать свою точку зрения	
58/1 ВН	Урок внеклассного чтения по произведениям русской поэзии	Комбинированной	Образ Родины в русской поэзии и средства его создания.	Коллективный, индивидуальный	7.02				

**Русская литература XX века**

**И. А. Бунин 2ч.**

59/1	Стихотворения И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...», «Уптицы есть гнездо, у зверя есть нора...»	Комбинированной	Факты биографии (детство) И. А. Бунина, художественная функция слова в поэтическом тексте. Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы.	Коллективный, индивидуальный	8.02	<b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение наизусть, готовить рассказ об авторе, наблюдать за передачей лирического настроения, переживания в стихотворении, подбирать иллюстрации или создавать собственные к стихотворениям.	<b>Л.:</b> осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	<b>Р.:</b> самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию; <b>П.:</b> пользоваться разными видами чтения: изучающим,	
------	--	-----------------	---	------------------------------	------	--	---	--	--

			Символическое значение природных образов.						просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах; <b>К.:</b> работать в группе, устанавливать рабочие отношения, обосновывать свою точку зрения
60/1	Стихотворение И. А. Бунина «Няня».	Комбинированной	Характеристика заглавного образа литературного произведения. Лирическое настроение, переживания в стихотворении.	Коллективный, в группах	10.02				
<b>С.А. Есенин. 2ч.+1 р.р</b>									
61/1	Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».	Комбинированной	Факты биографии (детства) С. А. Есенина, лирические стихотворения; изобразительно-выразительные средства; фольклорные образы.	Коллективный, в группах	14.02	<b>Знать</b> фольклорные и христианские традиции, воплощённые поэтом в произведениях; <b>Уметь</b> наблюдать за художественными образами и приемами их создания в стихотворениях, определять стихотворный размер, рифму в стихотворениях, особенности ритмического рисунка, анализировать стихотворения.	<b>Л.:</b> формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; потребность в самовыражении и через слово; умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому;	<b>Р.:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <b>П.:</b> адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста, воспринятого <i>на слух</i> ; <b>К.:</b> выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;	
62/1	Образ родины в поэзии С. А. Есенина	Комбинированной	Образ родины в русской поэзии и средства его создания; художественная функция эпитетов, сравнений, метафор в художественном тексте	Коллективный, в парах	15.02				
63/1	Выразительно	Практику	Выразительное	Коллективный	17.02				

РР	е чтение стихотворений С. Есенина	м	чтение стихотворений как способ его интерпретации	вный, индивидуальный			чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;	работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; высказывать и обосновывать свою точку зрения	
64/1 ЛЗ	Поэзия природы в произведениях забайкальских поэтов и писателей	Комбинированной	Анализ поэтических произведений, сравнительный анализ стихотворений разных авторов	Коллективный, в группах	21.02				
65/1	Поэзия и проза как формы художественной речи.	Практикум	Художественной речи и ее основные формы; стихотворные размеры и способы рифмовки.	Коллективный, в группах	22.02	<b>Знать</b> понятие ритма, особенностей стихотворной речи; <b>Уметь</b> определять стихотворный размер, способ рифмовки, особенностей ритмического рисунка; сочинять стихотворные загадки, моноримы, стихотворения с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.	<b>Л.:</b> формировать потребность в самовыражении и через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	<b>Р.:</b> самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; анализировать условия достижения цели; <b>П.:</b> давать определения понятиям; строить рассуждения, осуществлять сравнение; обобщать понятия; <b>К.:</b> формулировать собственное мнение и	
66/1 РР	Сочинение стихотворных загадок, монорима	Практикум	Выполнение практических заданий	Самостоятельная	24.02				

								позицию, аргументировать её и координировать в сотрудничестве при выработке общего решения.	
<b>П.П. Бажов 2ч.</b>									
67/1	Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка».	Лекция с элементами беседы+ ИКТ	Отдельные факты биографии и творчества П. П. Бажова; начальное представление о сказе; соотношение реального и фантастического в произведении.	Коллективный, в группах	28.02	<b>Знать</b> особенности жанра, <b>Уметь</b> описывать героев сказа, пересказывать сюжет по цепочке и отдельные фрагменты сказа от третьего лица с сохранением манеры повествования, отвечать на вопросы, объяснять значение концовки произведения, самостоятельно читать сказы писателя.	<b>Л.:</b> ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; воспитание любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре.	<b>Р.:</b> составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; <b>П.:</b> пользоваться разными видами чтения; извлекать информацию, представленную в разных формах; <b>К.:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; высказывать и обосновывать	
68/1	Образ рассказчика в сказе.	Комбинированный	Особенности сказовой манеры повествователя и средства создания образа народного умельца в сказе.	Коллективный, в парах	1.03				

								свою точку зрения	
<b>Образы детей в мировой литературе</b>									
<b>М. Твен 2ч +1ч. в.ч</b>									
69/1	«Приключения Тома Сойера» М. Твена.	Лекция с элементами -ми беседы+ ИКТ	Биография М. Твена; образ персонажа и средства его создания; средства создания комического эффекта.	Коллективный, в группах	3.03	<b>Знать</b> особенности изображения детей в литературе; особенности портрета в художественном произведении. <b>Уметь</b> сравнивать героев, характеризовать поведение, поступки, делать выводы, описывать героя, используя цитаты из текста	<b>Л.:</b> учить сочувствовать другим людям, сопереживать, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова	<b>Р.:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <b>П.:</b> адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста; <b>К.:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; высказывать и обосновывать свою точку зрения	
70/1	Мир детства в повести	Комбинированной	Средства создания образа детства в повести; актуальность произведения и отражение в нем основных жизненных конфликтов и проблем	Коллективный, в группах	7.03				
71/1	«Вождь краснокожих» О. Генри.	Комбинированной	Факты биографии и творчества О. Генри; заглавный образ литературного произведения и авторская позиция	Коллективный, индивидуальный	9.03				
<b>А. П. Чехов 1ч. +1ч.в.ч</b>									
72/1	Рассказ А. П. Чехова «Мальчики»	Лекция с элементами -ми беседы+ ИКТ	Факты биографии (детства) А. П. Чехова; устная характеристика заглавного (собирающего) образа	Коллективный, в группах	10.03	<b>Знать</b> содержание рассказов, понятие юмора, воплощение традиций в текст произведения; <b>Уметь</b> описывать героя, используя	<b>Л.:</b> умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи.	<b>Р.:</b> самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока;	

			литературного произведения; юмор в рассказе.			цитаты из текста, создавать рассказ, содержащий комические, смешные случаи из жизни, выявлять приемы комического в тексте.		способность к целеполаганию, <b>П.:</b> извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию; <b>К.:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.	
73/1 ВН	Рассказ А. П. Чехова «Лошадиная фамилия»	Комбинированный	Юмор и средства создания комического эффекта.	Коллективный, в парах	14.03				
74/1 РР	Письменный отзыв о литературном произведении»	Практикум	Основные признаки отзыва как речевого жанра; разновидности отзыва и с особенности употребления в каждом из них языковых средств; подготовка к написанию отзыва о литературном произведении.	Самостоятельная	15.03	<b>Уметь</b> писать самостоятельный отзыв о прочитанном произведении, редактировать отзыв, сопоставлять аннотацию и отзыв, сравнивать различные варианты отзыва об одном и том же произведении.	<b>Л.:</b> формирование потребности в самовыражении и через слово; сочувствовать другим людям, соперничать; чувствовать красоту художественного слова	<b>Р.:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <b>П.:</b> извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать её; <b>К.:</b> оформлять свои мысли в устной и	
75/1 РР	Анализ письменных отзывов		Анализ и редактирование самостоятельно созданных отзывов.	Коллективный, в парах	17.03				



									письменной форме с учётом речевой ситуации;высказывать и обосновывать свою точку зрения
<b>А.С. Грин 5ч.</b>									
76/1	Повесть А. С. Грина «Алые паруса».	Лекция с элементами -ми беседы+ ИКТ	Биография и творчество А. С. Грина; анализ повести «Алые паруса».	Коллективный, в группах	21.03	<b>Знать</b> содержание произведения,символические образы моря, солнца, корабля, паруса.	<b>Л.:</b> формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении;потребность в самовыражении и через слово;сочувствовать другим людям, сопереживать: бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова	<b>Р.:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока;составлять план решения учебной проблемы; <b>П.:</b> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;извлекать информацию, представленную в разных формах; <b>К.:</b> выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; оформлять	
77/1	Образ Ассоль	Комбинированной	Связь художественного мира повести со сказочным миром	Коллективный, в группах	22.03	<b>Уметь</b> описывать символические образы писателя, используя цитаты, читать и комментировать фрагменты повести, составлять цитатный план рассказа об Ассоль, Грзе, наблюдать за описанием природы в повести, анализировать жанровое своеобразие произведения, выявлять черты сказки и повести в тексте.			
78/1	Образ Грзя.	Комбинированной	Комментированное чтение повести «Алые паруса»; сопоставительная характеристика литературных персонажей; символ в произведении.	Коллективный, в парах	24.03				
79/1 РР	Описание первой встречи героев.	Комбинированной	Комментированное чтение повести «Алые паруса»; описание природы в повести.	Коллективный	28.03				
80/1	Финал повести	Комбинированной	Финал произведения и смысл названия повести	Коллективный, в группах	29.03				

								свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; высказывать и обосновывать свою точку зрения	
<b>А.П. Платонов 1ч. + 1ч.в.ч</b>									
81/1	Рассказ А. П. Платонова «Неизвестный цветок».	Лекция с элементом -ми беседы+ ИКТ	Факты биографии (детство) А. П. Платонова и особенностями его творчества. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.	Коллективный, в группах	31.03	<b>Знать</b> содержание рассказа, символику цветка. <b>Уметь</b> наблюдать над особенностями языка писателя, выделять в рассказе необычные сочетания слов, выражения, объяснять смысл названия рассказа.	<b>Л.:</b> ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	<b>Р.:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; <b>П.:</b> адекватно понимать информацию текста; <b>К.:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; высказывать и свою точку зрения	
82/1	Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле».	Комбинированный	Своеобразие прозы А. П. Платонова	Коллективный, индивидуальный	4.04				
<b>С.Я. Маршак 2ч.</b>									
83/1	Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	Лекция с элементом -ми беседы+ ИКТ	Творчество С. Я. Маршака, драматический литературы и его особенности.	Коллективный, в группах	5.04	<b>Знать</b> особенности построения драматического произведения, содержание пьесы;	<b>Л.:</b> ориентация в системе моральных норм и ценностей, их	<b>Р.:</b> самостоятельно формулировать проблему	

84/1	Заглавный образ в пьесе-сказке	Комбинированной	Заглавный образ и средства его создания на примере пьесы-сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»; связь заглавного образа с другими образами в пьесе.	Коллективный, в парах	7.04	<b>Уметь</b> читать фрагменты пьесы-сказки по ролям, выявлять черты фольклорной и литературной сказки в пьесе, приводить примеры раскрытия через поступки и речь персонажей их характеров, выполнять исследовательские и творческие задания.	присвоение; умение чувствовать красоту и выразительность речи.	(тему) и цели урока; способность к целеполаганию; ; <b>П.:</b> извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию; <b>К.:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; высказывать и обосновывать свою точку зрения	
85/1	Монолог и диалог как средство создания образа.	Практикум	Монолог и диалог как средства создания художественных образов; особенности составления речевой характеристики персонажа; особенности	Коллективный, в группах	11.04	<b>Знать</b> определение монолога и диалога, их роли в произведении; <b>Уметь</b> читать фрагменты эпических, лирических, драматических произведений, отличать монолог и	<b>Л.:</b> умение чувствовать красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи	<b>Р.:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать свою деятельность; <b>П.:</b> извлекать информацию, представленную в разных	

			эпических, лирических и драматических пр-ий.			реплику, выполнять исследовательские и творческие работы.		формах; преобразовывать информацию из одной формы в другую <b>К.:</b> оформлять свои мысли с учётом речевой ситуации обосновывать свою точку зрения	
86/1 РР	Работа над речевой характеристикой героя	Практикум	Речевая характеристика литературного героя, цитирование	Коллективный, индивидуальный	12.04				
<b>Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны. 6ч. +2 в.ч.</b>									
87/1	Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста».	Комбинированной	Образ исторического события; своеобразие звучания и особая значимость произведений на военную тему.	Коллективный	14.04	<b>Знать</b> образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне; дети и взрослые в условиях военного времени. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение, слушать песни военной тематики, создавать устные картины с помощью словесного рисования, читать прологи диалоги повести, составлять план и подбирать цитаты для рассказа о герое, подготовить рассказ о писателе.	<b>Л.:</b> формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, потребности в самовыражении и через слово; сочувствия другим людям, умения сопереживать, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова	<b>Р.:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <b>П.:</b> извлекать информацию, представленную в разных формах; преобразовывать её; <b>К.:</b> выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; оформлять	
88/1	Повесть В. П. Катаева «Сын полка».	Комбинированной	Факты биографии и творчества В. П. Катаева, чтение повести; исторический комментарий к повести.	Коллективный, в группах	18.04				
89/1	Образ Вани Солнцева.	Комбинированной	Работа с большим по объёму художественным текстом, составление плана рассказа о герое.	Коллективный, в группах	19.04				
90/1	Смысл	Комбинированной	Составление	Коллективный	21.04				

	названия повести.	рованный	вопросов по тексту произведения, чтение по ролям	вный, в парах				свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; высказывать и обосновывать свою точку зрения	
91/1 ВН	Урок ВН.ЧТ. по произведениям о ВОв	Комбинированный	Знакомство с литературными произведениями, в которых описаны события ВОв.	Коллективный, в парах	22.04				
92/1	Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	Комбинированный	Произведения с автобиографической основой; история создания рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»; анализ образа персонажа; выразительное чтение, пересказ и составления плана.	Коллективный, в группах	25.04	<b>Знать</b> изображение становления характера главного героя рассказа. <b>Уметь</b> отвечать на вопросы по тексту, в том числе проблемные, составлять рассказ о герое произведения, сравнивать описания природы в тексте, представлять дневник чтения, обмениваться впечатлениями о прочитанном, составлять произведения сходной тематики.	<b>Л.:</b> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	<b>Р.:</b> самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию; <b>П.:</b> извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую <b>К.:</b> выступать перед аудиторией сверстников с	
93/1	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро»	Комбинированный	Особенности изображения человека и природы в рассказе; пейзаж в литературном произведении.	Коллективный, в группах	26.04				
94/1 ВН	В. П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?».	Комбинированный	Сопоставление произведений на сходную тему.	Коллективный, в парах	28.04				

								сообщениями; оформлять свои мысли с учётом речевой ситуации; высказывать и обосновывать свою точку зрения	
<b>Образы животных в мировой литературе 4ч. +1в.ч.</b>									
95/1	Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка».	Комбинированной	Отдельные факты биографии и творчества Э. Сетона-Томпсона. Чтение фрагментов рассказа; работа с иллюстрациями;	Коллективный, в парах	2.05	<p><b>Знать</b> способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.</p> <p><b>Уметь</b> готовить отзыв об одном из произведений о животных, давать письменный ответ на вопрос об образе животного в произведении с использованием цитат, выполнять практические задания, связанные с выявлением темы, идеи, тематики, идейно-эмоционального содержания текста.</p>	<p><b>Л.:</b> ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении</p>	<p><b>Р.:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p><b>П.:</b> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах: перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;</p>	
96/1	Образы животных и образы людей в рассказе	Комбинированной	Образы животных и образы людей в литературе	Коллективный, в группах	3.05				
97/1	Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес».	Комбинированной	Биография Ю. П. Казакова и его рассказ «Арктур — гончий пес»	Коллективный, в группах	5.05				
98/1	Образ Арктура	Комбинированной	Способы выражения авторской позиции в произведении.	Коллективный, в парах	11.05				
99/1 ВН	Урок внеклассного чтения по произведениям о животных.	Комбинированной	Отзыв об одном из произведений о животном. Письменный ответ на вопрос об образе животного в произведении с	Коллективный, индивидуальный	12.05				

			использованием цитат					<b>К.:</b> выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; оформлять свои мысли с учётом речевой ситуации; высказываться обосновывать свою точку зрения	
<b>Жанр рассказа в мировой литературе 3+1ч. р.р.</b>									
100/1	Детективный рассказ А. КонанДойля «Камень Мазарини»	Комбинированной	Отдельные факты биографии и творчество А. КонанДойля, история создания образа сыщика Шерлока Холмса; особенности детективных рассказов.	Коллективный, в группах	13.05	<b>Знать</b> жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра, роль события рассказывания в рассказе; <b>Уметь</b> определять принадлежность к литературному жанру, сопоставлять героев одного и нескольких произведений; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе рассказа, умение пересказывать произведение, сочинять устные отзывы о прочитанных	<b>Л.:</b> формирование потребности в самовыражении и через слово; сочувствовать другим людям, сопереживать: бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова	<b>Р.:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию; <b>П.:</b> извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;;	
101/1	Юмористический рассказ М. М.Зощенко «Галоша»	Комбинированной	Юмор в литературном произведении.	Коллективный, в парах	16.05				
102/1	Научно-фантастический рассказ Р. Брэдли «Все лето в один день».	Комбинированной	Комментированное чтение рассказа	Коллективный, в группах	17.05				
103/1 РР	Письменные отзывы о	Практику	Письменный отзыв о прочитанном	Самостоятельная	19.05				

	прочитанном рассказе.		произведении.			рассказах.		<b>К.:</b> выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; высказывать и обосновывать свою точку зрения	
104/1	Тема и идея литературного произведения	Практикум	Тема и идея литературного произведения; тематика и идейное содержание произведения.	Коллективный	23.05	<b>Уметь</b> воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения; самостоятельно находить ключевые слова; формулировать основную мысль текста; составлять простой и сложный план текста; писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;	<b>Л.:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	<b>Р.:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <b>П.:</b> извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию; <b>К.:</b> выступать перед аудиторией	



								сверстников с сообщениями; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; высказывать и обосновывать свою точку зрения	
105/1	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения	Комбинированный	Итоги работы за год; перспективы изучения в 6 классе образа человека в художественной литературе; рекомендации книг для чтения.	Коллективный	25.05				

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575791

Владелец Бугдашкина Елена Александровна

Действителен с 01.03.2021 по 01.03.2022