

Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ

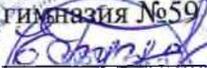
МБОУ Российская гимназия № 59 г. Улан-Удэ

РЕКОМЕНДОВАНА
к использованию
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «28» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Российская
гимназия №59

 Е.А.Бугдашкина

Приказ № 89/17
«28» 08 2021 г.



Рабочая программа по литературе

Количество часов: 105/170 часов (3/5 часов в неделю)

Класс: 11

Учитель: Е. В. Ермоленко, высшая квалификационная категория

Ф.И.О. учителя, квалификационная категория

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года N 254 «Об утверждении федерального перечня учебников...» (с изменениями от 23.12.2020 №766);
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Примерная программа по предмету литература Чертова В.Г.
7. Учебный план МБОУ Российская гимназия № 59.

Цели и задачи программы

Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;

- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом на изучение литературы на базовом уровне в 11 классе выделено по 3 часа в неделю, углублённое изучение 5 часов. Согласно календарному учебному графику продолжительность учебного года в 10 классе составляет 35 учебных недель, в 11 классе – 34 учебных недели. Поэтому учебный материал курса распределен на 105\175

Общая характеристика курса

Школьный курс литературы обладает особым потенциалом в духовно-нравственном воспитании личности, развитии ее моральных качеств, гражданского сознания, коммуникативных способностей, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, эстетической культуры. В процессе освоения школьниками системы теоретико-литературных понятий, языковых и речевых умений, анализа литературных

произведений следует учитывать возможности формирования гуманистического мировоззрения школьников, этической культуры, способности к межличностному и межкультурному диалогу. Литература предоставляет школьникам образцы нравственного поведения, духовной культуры личности, расширяет позитивный социальный опыт детей и подростков.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность, освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики, научиться анализировать и оценивать литературные произведения, получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей, развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Принципы отбора содержания стандарта, программы и, соответственно, тематического планирования по литературе связаны и преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом на изучение литературы на базовом уровне в 10 классе выделено по 3 часа в неделю, углублённое изучение 5 часов Согласно календарному учебному графику продолжительность учебного года в 11 классе – 34 учебных недели. Поэтому учебный материал курса распределен на 105\175

Планируемые результаты

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Личностные универсальные учебные действия

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Содержание учебного курса

Раздел 1. Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

Раздел 2. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание». Сочинение по творчеству И.А. Бунина.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Раздел 3. А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Раздел 4. Русская поэзия конца XIX – начала XX века.

В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, И. Анненский, А. Белый, Н. Гумилев, И. Северянин, Н. Клюев. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

Раздел 5. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др. Романтизм ранних рассказов Горького. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Публицистика Горького. Сочинение по творчеству М. Горького.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Раздел 6. А. А. Блок. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Сочинение по творчеству Блока.

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Раздел 7. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Сочинение. Контрольная работа.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма

Раздел 8. Литература 20-х годов 20 века

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Характерные черты времени в повести И. Бабеля «Конармия». Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Юмористическая проза 20 годов. Рассказы М. Зощенко.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация; «Парижская нота» русской поэзии.

Раздел 9. В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие. Пьесы «Клоп», «Баня». Письменная работа.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Раздел 10. А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Раздел 11. М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Раздел 12. Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и

единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Сатира Булгакова – по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия».

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Раздел 13. М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Сатира Булгакова – по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия».

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Раздел 14. А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века.

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцуца, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

Раздел 15. Проза А.П.Платонова. Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Раздел 16. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Шолохова.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Раздел 17. Литература 40-50-х годов Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе. Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов (обзор).

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В.

Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

Герои и проблематика «военной прозы». Военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. по выбору (2 часа)

Поэтическая «оттепель». Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина. Н. Рубцов.

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Раздел 18. Литература 50 – 80 –х гг.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф.Абрамова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого,

настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.

В. М. Шукшин. Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство»

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «внутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Русская проза и поэзия 80-90-х годов. Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза Л. Бородин. Повесть «Третья правда».

Проза В.П. Астафьева. Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

И. А. Бродский. Поэзия и судьба. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...» Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Авторская песня. Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы (обзор).

Раздел 19. Основные тенденции современного литературного процесса.

Русская проза и поэзия 80-90-х годов. Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза Л. Бородин. Повесть «Третья правда».

И. А. Бродский. Поэзия и судьба. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...» Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Авторская песня. Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы (обзор).

Литература последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Рассказы Т. Толстой. Проза В. Пелевина, М.Елизарова и др.

Раздел 20. Зарубежная литература

Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Поэзия Г. Аполлинера. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».

Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов углуб.	Кол-во Часов базовый	Основные направления воспитательной работы
Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	2	2	<ul style="list-style-type: none"> – формирование российской гражданской идентичности; – формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.
Писатели-реалисты начала 20 века	23	15	<ul style="list-style-type: none"> – формирование умения ориентироваться в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны; - развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.
Творчество И.А.Бунина.	5	5	
Творчество А.И.Куприна.	5	3	
Творчество Л.Н.Андреева.	2	3	
Творчество М.Горького	11	4	
Литература Серебряного века	19	17	<ul style="list-style-type: none"> – развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); – формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числеспособности к сознательному выбору добра; -приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
Творчество В.Я.Брюсова.	2	1	
Творчество К.Д.Бальмонта.	2	1	
Творчество Андрея Белого.	2	2	

Творчество Н.С.Гумилёва.	2	2	<p>– приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;</p> <p>- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;</p> <p>-содействие повышению привлекательности литературы как науки для подрастающего поколения,</p>
Творчество Игоря Северянина.	2	2	
Творчество А.А.Блока.	7	7	
Новокрестьянская поэзия	10	8	
Творчество Н.А.Клюева.	2	1	
Творчество С.А.Есенина.	8	7	
Литература 20-х годов	16	12	
Литературный процесс 20-х годов	6	3	
Творчество В.В.Маяковского.	6	3	
Творчество И.Э.Бабеля.	2	3	
Творчество Е.И.Замятина.	2	3	
Литература 30-х годов 20 века.	41	21	<p>– развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p> <p>– формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числеспособности к сознательному выбору добра;</p> <p>-приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;</p> <p>– приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;</p> <p>- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;</p> <p>-содействие повышению привлекательности литературы как науки для подрастающего поколения</p>
Сложность творческих поисков и писательских судеб	3	2	
Творчество А.Н.Толстого.	2	2	
Литература «потерянного поколения»	2	2	
Творчество М.А.Булгакова.	7	4	
Творчество А.П.Платонова.	2	2	
Творчество А.А.Ахматовой.	5	2	
Творчество О.Э Мандельштама.	2	1	
Творчество М.И.Цветаевой.	3	2	
Творчество Н.А.Заболоцкого.	2	1	
Творчество В.В.Набокова.	2	1	
Творчество М.А.Шолохова.	7	2	
Литература периода Великой Отечественной войны.	5	5	
Лирика.	2	2	
Проза.	1	1	
Драматургия.	2	2	

			<p>числеспособности к сознательному выбору добра;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; <p>содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
Литература второй половины 20 века.	36	20	<p>формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества; - развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра.
Темы и проблемы прозы и лирики.	5		
Творчество А.Т.Твардовского.	2	1	
Творчество Б.Л.Пастернака.	4	2	
Творчество А.И.Солженицына.	2	1	
Творчество В.Т.Шаламова.	2	1	
Творчество Н.М.Рубцова.	2	2	
Творчество В.П.Астафьева.	4	2	
Творчество В.П.Распутина.	2	1	
Творчество И.А.Бродского.	2	1	
Авторская песня.	3	2	
«Городская проза»	2	2	
Творчество А.В.Вампилова.	3	2	
Творчество М.Карима.(возможна замена на мест. материал)	1	1	
Современная литература.	2	2	
Зарубежная литература.	9	7	
Творчество Д.Б.Шоу.	2	2	
Поэзия (Элиот, Лорка)	2	1	

Творчество Э.М.Хемингуэя.	3	2	мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; - содействие повышению привлекательности литературы как науки для подрастающего поколения.
Творчество Э.М.Ремарка.	2	2	
Обобщающее повторение. Итого	7 170	7 105	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

1. Учебное и учебно-методическое обеспечение:

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие, М. «Дрофа», 2012
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2014
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие.- М.: ВАКО, 2014
4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 11 кл.».- М.: Экзамен, 2013
5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл.-М.:Просвещение, 2012
6. Чертов В.Ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века), М. «Просвещение», 2012
7. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя, М., Просвещение, 2013
8. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов, М., Просвещение, 2013
9. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 2014

2. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература.
4. <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей. Открытый урок;
5. <http://www.uchportal.ru/load/30> - Учительский портал;
6. <http://pedsovet.su/load/238-1-0-1768> - Pedsovet.su,
7. <http://nsportal.ru/shkola/> - Социальная сеть работников образования nsportal.ru;
8. http://metodsovet.su/load/nach_russ_yaz/ - Методсовет. Методический портал учителя.
9. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
10. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Календарно- тематическое планирование (базовый\углублённый)

№ п/п	Тема урока	Сроки проведения		Тип урока	Результаты			Виды контроля
		план	факт		Предметные	Метапредметные	Личностные	
1./1.	Судьба России в XX веке. Основные проблемы русской литературы.			Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Определять основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	— умение делать доказательные выводы	— адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос
2./2.	Судьба России в XX веке. Основные проблемы русской литературы.				Называть литературные направления конца 18- первой половины 19 в.	— умение делать доказательные выводы.	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Предварительный контроль. Фронтальный опрос
3\3.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество.			Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Лекция учителя с элементами беседы	Определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.	адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;	доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Текущий контроль
4.\4	Лирика И.А.Бунина.				Создавать устные сообщения, находить	– уметь формулировать собственное	- развитие эстетического сознания через	

				информацию по заданной теме в различных источниках	мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	освоение художественного наследия.	
5.5	Анализ стихотворения		Лекция учителя Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Называть важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Фронтальный опрос. Анализ текста

6.6	«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Размышления о России в повести Бунина «Дервня».		Урок закрепления знаний	Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения. Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Предварительный контроль. Фронтальный опрос. Составить опорный конспект.
7.7	«Господин из Сан-Франциско». Социально-философские обобщения.		Урок закрепления знаний	Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	— активное использование справочных материалов, интернет-	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить	Создание творческого текста на основе прочитанного произведения

					ресурсов и навыка работы с ними;	собственное отношение к прочитанному;	
8.	Рассказы Бунина о любви.		Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Анализировать статьи учебника, выборочное чтение эпизодов поэмы, анализ эпизодов, их истолкование.	— умение использовать различные типы пересказов;	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.	Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника
9.	Проблематика и поэтика рассказов И.А.Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Сны Чанга».			Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; уметь анализировать тексты произведений; Уметь характеризовать лирических героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; понимать актуальность проблем.	— умение делать доказательные выводы.	- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения	

10\8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».		Лекция с элементами беседы. Урок закрепления знаний	Работать с важнейшими биографическими сведениями о поэте, знать периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	— умение делать доказательные выводы.	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Заполнить таблицу, работа по материалам учебника
12-13.\9-10	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести Куприна «Поединок».		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Составлять простой и сложный план ответа, конспект, готовить сообщение; решать тестовые задания.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству	Предварительный контроль. Фронтальный опрос Работа с карточками

14.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».		Комбинированный урок	Понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические произведения;	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Устная проверка знаний.
15.	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.		Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Составлять простой и сложный план ответа, конспект, готовить сообщение; решать тестовые задания. Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Устная проверка знаний

				<p>родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; воспитывать чувство патриотизма, справедливого отношения к людям, стремление в любой ситуации отстоять честь.</p>			
16. \11-13	<p>Л.Н.Андреев. Жизнь и творчество. «Иуда Искарот». Социальные и нравственные проблемы рассказа.</p>		<p>Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся</p>	<p>Развернуто комментировать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества; объяснять наличие в творчестве писателя определённых тем. Использовать в ответах тексты произведений;</p>	<p>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей</p>	<p>— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</p>	<p>Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника</p>

				<p>определять сюжет, особенности композиции, систему образов. Выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;</p>			
17.	Рецензирование прочитанного произведения.			<p>Выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку; составлять описание города; развивать устную</p>	<p>— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.</p>	<p>— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</p>	<p>Составить связанный текст, выразить своё мнение, проанализировать худ. средства автора для выражения идеи произведения</p>

				и письменную речь; воспитывать негативное отношение к бюрократизму.			
18-19.\14-16	М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. «Челкаш»		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее. Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Предварительный контроль. Фронтальный опрос Работа с карточками.
20.	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции.		Урок изучения и закрепления знаний	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать	- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству	Текущий контроль. Устная проверка знаний

				<p>собственной позиции. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.</p>	<p>доказательные выводы.</p>		
21.	<p>Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».</p>		<p>Урок обобщения и систематизации знаний учащихся</p>	<p>Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, самостоятельно организовывать собственную</p>	<p>— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.</p>	<p>— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</p>	<p>Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения</p>

				<p>деятельность, оценивать ее. Знать важнейшие биографические сведения о писателе; работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>			
22.	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».		Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	<p>Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать</p>	<p>— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.</p>	<p>— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</p>	Заключительный контроль.

				<p>материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее. Знать важнейшие биографические сведения о писателе; работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>			
23.	Три правды в пьесе. Ее социальная и нравственно-философская проблематика.		Урок изучения и первично го закрепления новых знаний	<p>Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; Уметь характеризовать</p>	<p>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая</p>	<p>— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к</p>	<p>Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника</p>

				его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	постановку новых целей	прочитанному;	
24.	Инсценированное чтение страниц пьесы Горького			Уметь структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	
25.	Жанр литературного портрета в творчестве Горького. Публицистические произведения писателя.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Уметь структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Предварительный контроль. Устная проверка знаний

				причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	доказательные выводы.		
26-27.	Классное сочинение по творчеству М.Горького.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания,	– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Кратковременная самостоятельная работа.

				связи искусства с жизнью, историзма;			
28.	Серебряный век русской поэзии. Символизм и его истоки.		Урок закрепления знаний	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Текущий контроль. Индивидуальные письменные задания
29-30. \17	В.Я.Брюсов как основоположник символизма.		Комбинированный урок	Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания,	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Текущий контроль. Тестовые задания.

				<p>связи искусства с жизнью, историзма; создавать свой текст, основываясь на исходный;</p> <p>Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания</p> <p>тексты произведений;</p>			
31-32. \18	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.		Урок изучения и закрепления знаний	<p>Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;</p> <p>Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p>	Создание творческого текста на основе прочитанного произведения
33-34.\	Художественный		Урок изучения и	Знать важнейшие	— умение делать	— владение	Составление

19-20	мир сборников А.Белого «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».		закрепления знаний	биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку	доказательные выводы.	различными типами творческих работ;	тезисов лекции учителя
-------	---	--	--------------------	---	--------------------------	---	---------------------------

				зрения; составлять конспект статьи.			
35.\n22-23	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва.		Урок изучения и закрепления знаний	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;	Устная проверка знаний Тестовые задания
36.	Футуризм.		Урок изучения и закрепления знаний	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной	— умение делать доказательные выводы.	— владение различными типами творческих работ;	Срез знаний. Работа по карточкам

				позиции.			
37.\ 23-24	Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.		Урок изучения и закрепления знаний	Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;	Кратковременная самостоятельная работа.
38-39.\ 25	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».		Комбинированный урок	Производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью,	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Срез знаний. Работа по карточкам

				историзма;			
40-4\26	Тема страшного мира в лирике А.Блока.		Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, цитировать	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Создание творческого текста на основе прочитанных произведений
42.\27	Идеал и действительность в художественном мире Блока.			Уметь составлять конспект статьи; писать сочинение. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	
43.\28	Тема Родины в лирике А.Блока.		Урок контроля.оценки и коррекции знаний учащихся	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений;	— активное использование справочных материалов, интернет-	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить	Устная проверка знаний

				характерные особенности эпохи,	ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	собственное отношение к прочитанному;	
44.\29	Поэма Блока «Соловьиный сад».			Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; характерные особенности стиля писателя.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	
45-46.\30-31	Поэма А.Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира.		Урок изучения и закрепления знаний	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Предварительный контроль. Фронтальный опрос

				системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.			
47. 32-33	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.		Урок изучения и закрепления знаний	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Текущий контроль. Фронтальный опрос
48-49. 34-35	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.		Урок изучения и закрепления знаний	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Кратковременная самостоятельная работа.

				формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.		
50 36	Тема России в лирике С.А.Есенина.		Урок закрепления знаний	характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Текущий контроль. Фронтальный опрос
51-52. 37-38	Любовная тема в лирике С.А.Есенина.		Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Текущий контроль. Тестовые задания

53-54. 39-40	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни		Комбинированный урок	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	— активное использование справочных материалов, интернет- ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Текущий контроль. Работа по карточкам.
55.	Сочинение -анализ стихотворения		Урок комплексногопримене ния ЗУН учащихся	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	— активное использование справочных материалов, интернет- ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Заключи тельный контроль. Семинар
56.	«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции и системы образов.				— активное использование справочных материалов, интернет- ресурсов и навыка работы с ними;	— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;	

					— умение делать доказательные выводы.		
57. 41-43	Литературный процесс 20-х годов: общая характеристика.		Урок изучения и закрепления знаний	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос
58.	Трагическое осмысление темы России и революции в поэзии.		Урок изучения и закрепления знаний	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Текущий контроль. Работа по карточкам

				и место героя в системе действующих лиц.			
59.	В.Хлебников. Новаторство поэтического языка.		Урок изучения и закрепления знаний	характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Текущий контроль. Тестовые задания
60-61	Тема революции и гражданской войны.		Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Текущий контроль. Устная проверка знаний

62.	Русская эмигрантская сатира.		Комбинированный урок	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Создание творческого текста на основе прочитанного произведения
63. 44	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.			характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	
64. 45	Художественный мир ранней лирики В.В.Маяковского.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Уметь анализировать художественное произведение в единстве	— активное использование справочных материалов, интернет-	- развитие морального сознания и компетентности в решении	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам

				содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	учебника
65-66.	«Облако в штанах»: проблематика и поэтика.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Групповая работа, сообщения учащихся, чтение стихов
67. 46	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского.		Урок обобщения и систематизации знаний	характеризовать его героев, сопоставлять героев одного	— активное использование справочных материалов,	— умение дать доказательное суждение о прочитанном,	Заключительный контроль

				или нескольких произведений.	интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	определить собственное отношение к прочитанному;	
68.	Маяковский и революция.		Урок закрепления знаний	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Текущий контроль.
69-70.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В.		Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Кратковременная самостоятельная работа.

	Маяковского.			проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	— умение делать доказательные выводы.		
71-72. 47-49	Своеобразие цикла «Конармия» Бабеля И.Э. Тема гражданской войны.		Урок закрепления знаний	характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Текущий контроль. Устная проверка знаний
73-74. 50-52	Е.И. Замятин. «Мы» как роман-антиутопия.		Комбинированный урок	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного	Текущий контроль

				лиц.		поведения.	
75. 53-54	Литература 30-х годов XX века. Обзор.			Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	
76-77. 55-56	А.Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. «Пётр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.			характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	
78.	Панорама русской жизни в романе		Урок изучения и закрепле	Уметь анализировать	— активное использование	- развитие морального	Предвари тельный

	А.Н.Толстого. Образ Петра.		ния знаний	художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	контроль
79. 57-58	Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века. Э.М.Ремарк. Б.Брехт. Э.Хемингуэй.		Урок закрепления знаний.	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся
80.	Зачётная работа по		Урок обобщения и	характеризовать	— активное	— умение дать	Постановка

	литературе 20-х – 30-х годов. Подготовка к ЕГЭ.		систематизации знаний	его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	вопросов по теме урока, работа по материалам учебника
81. 59	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Сатирические произведения.		Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству	Проверка знаний учащихся, разъяснение понятий, лекция с элементами беседы.
82-83. 60-61	М.А.Булгаков. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».		Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Уметь структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника

				причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	доказательные выводы.		
84-85. 62	История создания, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов.		Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Уметь структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Текущий контроль
86.	Судьба творческой личности. Тема любви в романе.			Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;	– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	

				<p>характерные особенности стиля писателя.</p> <p>Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;</p>			
87.	Сатирические страницы романа М.А.Булгакова.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;</p> <p>Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких</p>	<p>— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;</p> <p>— умение делать доказательные выводы.</p>	<p>— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</p>	<p>Предварительный контроль.</p> <p>Фронтальный опрос</p>

				произведений;			
88.	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Булгакова.		Комбинированный урок	<p>Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; создавать свой текст, основываясь на исходный;</p> <p>Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений;</p>	<p>— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;</p> <p>— умение делать доказательные выводы.</p>	<p>— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</p>	Кратковременная самостоятельная работа.

89. 63	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Рассказы.		Урок закрепления знаний учащихся	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;	Групповая работа, сообщения учащихся
90. 64	Повесть «Котлован». Обзор.		Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.	— умение делать доказательные выводы.	— владение различными типами творческих работ;	Текущий контроль. Работа по карточкам.

				<p>Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.</p>			
91-92. 65	<p>А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой.</p>		<p>Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся</p>	<p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности</p>	<p>— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.</p>	<p>- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p>	<p>Создание творческого текста на основе прочитанного произведения</p>

				композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.			
93. 66	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой.			Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	— умение делать доказательные выводы.	— владение различными типами творческих работ;	
94.	Анализ стихотворения.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в	- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;	Предварительны й контроль. Фронтальный опрос, работа по материалам учебника

					совместной деятельности		
95.	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Викторина, постановка вопросов по теме урока, Тестовые задания
96-97. 67	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Лирика поэта.		Урок закрепления знаний	Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, цитировать	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Текущий контроль. Работа по карточкам.

98-99. 68-69	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира М.И.Цветаевой.		Комбинированный урок	Уметь составлять конспект статьи; писать сочинение. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее	— активное использование справочных материалов, интернет- ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Групповая работа, сообщения учащихся
100.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике.		Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи,	— активное использование справочных материалов, интернет- ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Текущий контроль. Устная проверка знаний
101.	Тема Родины в лирике М.И.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.		Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; характерные особенности эпохи,	— активное использование справочных материалов, интернет- ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Заключительный контроль. Классное сочинение

				отраженной в произведениях; характерные особенности стиля писателя.	выводы.		
102.	Анализ стихотворения.			Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	

103 70	Н.А.Заболоцкий. Судьба и творчество.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	— активное использование справочных материалов, интернет- ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника
104.	Лирика поэта.		Комбинированный урок	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	— активное использование справочных материалов, интернет- ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Текущий контроль. Устная проверка знаний.

105-106. 71	В.В.Набоков. Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа «Машенька».		Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Заключительный контроль. Защита рефератов
107-108. 773	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».		Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Групповая работа, сообщения учащихся
109-110.	История создания, художественное своеобразие и проблематика романа-эпопеи М.А.Шолохова «Тихий Дон». Картины		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Устная проверка знаний Групповая работа, сообщения учащихся

	жизни донских казаков.			подтверждения собственной позиции.	— умение делать доказательные выводы.		
111.	Картины войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.		Урок закрепления знаний	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Тестовые задания
112.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».				— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;	
113.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Уметь анализировать художественное произведение в единстве	— активное использование справочных материалов, интернет-	- развитие морального сознания и компетентности в решении	Предварительный контроль. Фронтальный опрос, работа по материалам

				содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	учебника
114.	Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова.		Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Текущий контроль. Устная проверка знаний
115.	Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова.		Комбинированный урок	характеризовать его героев, сопоставлять героев одного	— активное использование справочных материалов,	— умение дать доказательное суждение о прочитанном,	Постановка вопросов по теме урока, работа по

				или нескольких произведений.	интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	определить собственное отношение к прочитанному;	материалам учебника
116. 74-75-76	Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика Н.Тихонова, М.Исаковского, А.Суркова, К.Симонова и др.		Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Кратковременная самостоятельная работа.
117. 77	Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе и публицистике А.Толстого, М.Шолохова, К.Паустовского,		Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся

	В.Гроссмана и др.			проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	— умение делать доказательные выводы.		
118. 78-79	Нравственные конфликты и трагические ситуации в военной драматургии. К.Симонов. «Парень из нашего города». Л.Леонов. «Нашествие».			характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	
119.	Реальность и фантастика в пьесе Е.Шварца «Дракон».		Урок обобщения и систематизации знаний	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Заключительный контроль
120.	Новое осмысление			Уметь	— активное	- развитие	

	военной темы в литературе 50-х – 90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомоллов, Г.Бакланов, В.Некрасов.			анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	
121.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-х – 90-х годов. К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Предварительный контроль.

122.	Поэзия периода «оттепели»: Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко.		Урок изучения закрепления знаний	характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника
123.	Традиции русской классической поэзии в лирике Смелякова, Друниной и др.		Урок закрепления знаний	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Кратковременная самостоятельная работа.
124. 80	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Поэма «Страна Муравия».		Комбинированный урок	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать	- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного	Текущий контроль. Устная проверка знаний

				произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	доказательные выводы.	выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	
125.	Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти».		Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Создание творческого текста на основе прочитанного произведения
126.	Лирика Твардовского.		Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Заключительный контроль

					— умение делать доказательные выводы.		
127. 81-82	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.		Комбинированный урок	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Текущий контроль. Постановка вопросов по теме урока,
128.	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. Герои.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос

129.	Стихотворения Юрия Живаго.		Урок закрепления знаний	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Текущий контроль Устная проверка знаний
130. 83	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».		Урок изучения закрепления новых знаний	характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Текущий контроль Тестовые задания
131.	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия		Урок закрепления знаний	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать	— активное использование справочных материалов, интернет-	- развитие эстетического сознания через освоение художественного	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения

	«лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».			материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	наследия.	учащихся
132.	Анализ рассказа «Матренин двор».		Урок закрепления знаний	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Текущий контроль. Фронтальный опрос
133-134. 84	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Предварительный контроль. Устная проверка знаний

				основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	ними; — умение делать доказательные выводы.		
135-136. 85-86	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.		Комбинированный урок	характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника
137-138.	«Деревенская» проза в современной литературе. Герои Шукшина.		Урок контроля, оценки и коррекции знаний	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Заключительный контроль. Классное сочинение

139-140. 87-88	В.П.Астафьев. Жизнь и творчество. Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба».		Урок закрепления знаний	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос. Сообщения учащихся.
141.	Нравственные проблемы романа В.П.Астафьева «Печальный детектив».		Урок изучения и закрепления знаний	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос

142. 89	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».		Урок изучения и закрепления знаний	характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	— активное использование справочных материалов, интернет- ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Кратковременна я самостоятельная работа.
143.	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».		Урок контроля оценки и коррекции знаний учащихся	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	— активное использование справочных материалов, интернет- ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы.	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Создание творческого текста на основе прочитанного произведения
144 90.	И.А.Бродский. Проблемно- тематический диапазон лирики.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний				Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся
145.	Авторская песня. Песенное		Комбинированный урок				Текущий контроль.

91-92	творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого и др.						Групповая работа, сообщения учащихся
146.	Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого и др.		Комбинированный урок				Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся.
147.	Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Стихи о Москве. Искренность и глубина поэтических интонаций.		Урок комплексного применения ЗУН учащихся				Текущий контроль. Создание монологическог о ответа на основе прочитанного произведения
148- 149. 93-94	«Городская» проза в современной литературе. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести Ю.В.Трифопова «Обмен».		Урок контроля оценки и коррекции знаний учащихся				Заключительный контроль. Зачет по литературе XX века
150.	Темы и проблемы драматургии вт. пол. 20 века.						Предвари тельный контроль. Фронтальный опрос
151-	Темы и проблемы						

152 95-96.	современной драматургии. Драматургия А.Вампилова.						
153.	Классное сочинение по литературе 50-х – 90-х годов.						Текущий контроль
154.	Классное сочинение по литературе 50-х – 90-х годов.						
155.97-98	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.						Фронтальный опрос. Анализ текста
156.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.						Предварительный контроль. Фронтальный опрос Составить опорный конспект
157.99-100	Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».						Создание творческого текста на основе прочитанного произведения
158.	Ф.Г.Лорка. Своеобразие поэзии						Викторина, постановка

101	Лорки.						вопросов по теме урока, работа по материалам учебника
159-160. 102	Э..ХемингуэйЭ.М. Ремарк. Нравственно-философские проблемы повести «Старик и море», романа «Три товарища».						
161. 103	Проблемы и уроки литературы XX века.						Заполнить таблицу, работа по материалам учебника
162.	Проблемы и уроки литературы XX века.						Предварительный контроль. Фронтальный опрос Работа с карточками
163-168. 104-105	Обобщающее повторение курса русской литературы XIX-XX веков. Консультации по подготовке к экзаменам.						Устная проверка знаний.
169-170	РЕЗЕРВ						Устная проверка знаний, викторина

Дистанционное обучение

При реализации рабочей программы или ее части с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть применены следующие модели:

- полностью дистанционное обучение (онлайн-обучение);
- частичное использование дистанционных образовательных технологий, позволяющих организовать дистанционное обучение (смешанное обучение).

В таком случае рабочая программа корректируется, применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражается в разделе «Тематическое планирование». При этом основные разделы программы остаются неизменными в соответствии с примерными программами. Для реализации программы могут быть использованы федеральные интернет ресурсы, такие как образовательные платформы «Учи.ру», «ЯКласс», «Российская электронная школа» и другие.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575791

Владелец Бугдашкина Елена Александровна

Действителен с 01.03.2021 по 01.03.2022