

Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ

МБОУ Российская гимназия № 59 г. Улан-Удэ

РЕКОМЕНДОВАНА
к использованию
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «28» 08 2021г.



Рабочая программа по литературе

Количество часов: 105/170 часов (3/5 часов в неделю)

Класс: 10

Учитель: Е.В. Ермоленко Е.В., высшая квалификационная категория
ФИО учителя, квалификационная категория

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года N 254 «Об утверждении федерального перечня учебников...» (с изменениями от 23.12.2020 №766);
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Примерная программа по предмету литература Чертова В.Г...
7. Учебный план МБОУ Российская гимназия № 59.

Цели и задачи программы

Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: **воспитательной и образовательной.**

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;

- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых **компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом на изучение литературы на базовом уровне в 10 классе выделено по 3 часа в неделю, углублённое изучение 5 часов. Согласно календарному учебному графику продолжительность учебного года в 10 классе составляет 35 учебных недель, в 11 классе – 34 учебных недели. Поэтому учебный материал курса распределен на 105\175

Общая характеристика курса

Школьный курс литературы обладает особым потенциалом в духовно-нравственном воспитании личности, развитии ее моральных качеств, гражданского сознания, коммуникативных способностей, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, эстетической культуры. В процессе освоения школьниками системы теоретико-литературных понятий, языковых и речевых умений, анализа литературных произведений следует учитывать возможности формирования гуманистического мировоззрения школьников, этической культуры, способности к межличностному и межкультурному диалогу. Литература предоставляет школьникам образцы нравственного поведения, духовной культуры личности, расширяет позитивный социальный опыт детей и подростков.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность, освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики, научиться анализировать и оценивать литературные произведения, получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей, развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Принципы отбора содержания стандарта, программы и, соответственно, тематического планирования по литературе связаны и преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом на изучение литературы на базовом уровне в 10 классе выделено по 3 часа в неделю, углублённое изучение 5 часов. Согласно календарному учебному графику продолжительность учебного года в **10 классе** составляет **35** учебных недель, в **11 классе** – **34** учебных недели. Поэтому учебный материал курса распределен на 105\175

3. Планируемые результаты

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Личностные универсальные учебные действия

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Содержание учебного курс Краткое описание разделов

10 класс. (170ч.)

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС; ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

б) анализ

- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя в связи с литературным направлением.
- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Выявление аллюзий в литературном произведении и объяснение их художественных

функций.

- Выявление признаков литературного направления (романтизма, реализма) в произведении.
- Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
- Выявление стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
- Целостный анализ эпического, драматического, лирического произведения.
- Соотнесение художественного содержания и художественной формы произведения с литературной традицией.
- Определение жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре).
- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.
- *в) развитие устной и письменной речи*
- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального творческого метода и стиля писателя.
- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Сочинение о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.
- Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе об актуальности содержания литературного произведения.
- Письменный анализ небольшого по объему эпического, лирического, драматического произведения.
- Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

Термины:

- Текст и произведение.
- Контекст (исторический, биографический).
- Литературный процесс.
- Традиции и новаторство.
- Творческий путь писателя.
- Литературная полемика.
- Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- Утопия и антиутопия.
- Художественный мир.
- Художественный метод.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм).
- Стиль.

- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гиперболы, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
- Композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).
- Форма дневника.
- Форма исповеди.
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Эпиграф.
- Эпилог.
- Психологизм (открытый и скрытый).
- Внутренний монолог.
- Сны героев.
- Портрет.
- Пейзаж.
- Художественная деталь.
- Подтекст.
- Аллюзия.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Пародия.
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма. Строфика.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

ПОНЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ (вводный урок)

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (повторение)

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»).

А. С. ПУШКИН

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения «**Погасло дневное светило...**», «**Демон**», «**Свободы сеятель пустынный...**», «**Разговор книгопродавца с поэтом**», «**Подражания Корану**» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «**Элегия**» («**Безумных лет угасшее веселье...**»), «**Из Пиндемонти**», «**Отцы пустынноики и жены непорочны...**», «**Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...**», «**Дар напрасный, дар случайный...**», «**Два чувства дивно близки нам...**».

Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек,

свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Трагедия «**Борис Годунов**».

Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.

Поэма «**Медный всадник**».

Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра Первого. Свообразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Теория литературы. Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.

Развитие речи. Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина.

Внеклассное чтение. В. Ф. Ходасевич. «Колеблемый треножник». М. И. Цветаева. «Мой Пушкин».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения «**Мой демон**», «**К*****» («**Я не унижусь пред тобою...**»), «**Нет, я не Байрон, я другой...**», «**Есть речи — значенье...**», «**Журналист, читатель и писатель**», «**Молитва**» («**Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...**»), «**Как часто, пестрою толпою окружен...**», «**Валерик**», «**Сон**» («**В полдневный жар в долине Дагестана...**»), «**Выхожу один я на дорогу...**».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов.

Поэма «**Демон**».

Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Свообразие композиции поэмы. Художественная функция диалога Демона и Тамары. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.

Развитие речи. Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы.

Внеклассное чтение. Д. С. Мережковский. «М. Ю. Лермонтов — Поэт сверхчеловечества».

Н. В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество (повторение).

Повесть «**Нос**».

Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Реалистическая повесть.

Развитие речи. Сочинение об особенностях реализма Н. В. Гоголя.

Внеклассное чтение. А. Белый. «Гоголь» (из книги статей «Луг зеленый»).

«АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ»

(практикум)

Обобщение представлений о творческом пути писателя. Программные произведения в творчестве писателя. Черты индивидуального стиля в произведениях, созданных в разные

периоды творчества. Примерный план анализа литературного произведения в контексте творчества писателя (на примере произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

«РЕАЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

(обзор)

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

О. де БАЛЬЗАК

Слово о писателе.

Повесть «Гобсек».

Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.

Теория литературы. Реализм. Повесть.

Развитие речи. Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Внеклассное чтение. О. де Бальзак. «Шагреновая кожа». Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

УИЛЬЯМ ТЕККЕРЕЙ

«Ярмарка тщеславия» (обзор)

Г. де МОПАССАН

Слово о писателе.

Новелла «Ожерелье».

Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Теория литературы. Реализм. Новелла.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Внеклассное чтение. Г. де Мопассан. «Милый друг».

Исследовательские и творческие проекты по литературе (практикум)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(обзор)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Умом Россию не понять...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**Природа — сфинкс. И тем она верней...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас — и все былое...**»), «**День и ночь**», «**Последняя любовь**», «**Эти бедные селенья...**», «**Певучесть есть в морских волнах...**», «**Цицерон**», «**Тени сизые смешались...**», «**Предопределение**».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы. Художественный мир. Романтизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...».

А. А. ФЕТ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Это утро, радость эта...**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Еще майская ночь**», «**На заре ты ее не буди...**», «**Я тебе ничего не скажу...**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Еще одно забывчивое слово...**», «**На стоге сена ночью южной...**».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма.

Теория литературы. Художественный мир. «Чистое искусство».

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...».

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Драма «**Гроза**».

Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жесточких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Комедия «**Таланты и поклонники**».

Жанр комедии в творчестве Островского. Тема искусства и образы провинциальных актеров в пьесах драматурга. Люди театра и актерский быт в комедии. Особенности конфликта. Система образов персонажей. Смысл названия комедии.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Луч света в темном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев.** «После „Грозы“ Островского»

(фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

Теория литературы. Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

«ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (характеристика сценического действия, списка действующих лиц, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе ее анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

И. А. ГОНЧАРОВ

Жизнь и творчество.

Роман «**Обломов**».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина». Образ Захара. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Фольклорные темы и образы. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Место образа Обломова в национальной культуре. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Теория литературы. Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа.

Роман «Обломов» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Что такое обломовщина?» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Развитие речи. Сообщение о близости тематики и проблематики романов писателя, пушкинских и гоголевских традициях в его творчестве. Объяснение художественной функции фольклорных образов в романе. Конспектирование критических статей. Рецензия на кинофильм «Несколько дней из жизни Обломова» (реж.Н. С. Михалков). Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

Внеклассное чтение. И. А. Гончаров. «Обыкновенная история».

И. С. ТУРГЕНЕВ

Жизнь и творчество.

Роман «**Отцы и дети**».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман «Отцы и дети» в критике: **Д. И. Писарев**. «Базаров» (фрагменты). **М. А. Антонович**. «Асмодей нашего времени» (фрагменты). **Н. Н. Страхов**. «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).

Теория литературы. Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «**Что делать?**».

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Полемическая направленность произведения. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Художественная функция снов. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. Место романа «Что делать?» в политической и литературной борьбе эпохи.

Теория литературы. Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.

Развитие речи. План сопоставительной характеристики образов Базарова и Рахметова. Сообщения о связи романа с историческими событиями, идейной и эстетической борьбой.

Н. А. НЕКРАСОВ

Жизнь и творчество.

Стихотворения «**Вчерашний день, часу в шестом...**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «**Поэт и Гражданин**», «**Элегия**» («**Пускай нам говорит изменчивая мода...**»), «**ОМуза! я у двери гроба!**...», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Блажен незлобивый поэт...**», «**Внимая ужасам войны...**», «**Рыцарь на час**», «**Сеятелям**».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «**Кому на Руси жить хорошо**».

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на

вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Тишина».

Н. С. ЛЕСКОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Очарованный странник**».

Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-философская основа в содержании произведения и в его художественной форме. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория литературы. «Сквозные» мотивы. Сказ. Речевая характеристика.

Развитие речи. Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат. Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».

А. К. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Двух станов не боец, но только гость случайный...**», «**Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...**», «**Против течения**», «**Государь ты наш батюшка...**», «**История государства Российского от Гостомысла до Тимашева**».

Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Связь творчества поэта с идейными и эстетическими исканиями эпохи. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.

Теория литературы. Художественный мир. Сатира.

Развитие речи. Подготовка докладов по творчеству А. К. Толстого.

Внеклассное чтение. А. К. Толстой. «Царь Федор Иоаннович».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «**Господа Головлёвы**»

Семейная тема в романе. Сюжет как хроника «умертвий»

«РАБОТА СО СПРАВОЧНОЙ И КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ»

(практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.

Жанр романа в мировой литературе

Ч. Диккенс.

«Приключения Оливера Твиста» (обзор)

В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» (обзор)

О. Уальд «Портрет Дориана Грея»

Русская литература второй половины 19 века

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Роман **«Преступление и наказание»**.

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов**. «Преступление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев**. «Борьба за жизнь» (фрагменты).

Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.

Развитие речи. Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вечного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Сообщение об особенностях стиля писателя. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

Внеклассное чтение. Ф. М. Достоевский. «Идиот», «Великий инквизитор» (из романа «Братья Карамазовы»).

Анализ индивидуального стиля автора (практикум)

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество.

Роман **«Война и мир»**.

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в критике: **П. В. Анненков**. «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). **Н. Н. Страхов**. «„Война и мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты).

Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

Развитие речи. Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа-эпопеи. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении (практикум)

А. П. ЧЕХОВ

Жизнь и творчество.

Рассказы «**Попрыгунья**», «**Студент**», «**Дом с мезонином**», «**Ионыч**», «**Человек в футляре**», «**Крыжовник**», «**О любви**», «**Случай из практики**», «**Дама с собачкой**», «**Невеста**». Повесть «**Палата № 6**».

Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

Развитие речи. Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Черный монах».

Драма «**Три сестры**».

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта. Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности. Мечты и реальность в пьесе. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев. Смысл финала пьесы. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда.

Теория литературы. Традиции и новаторство. Внутренний конфликт. Подтекст.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку пьесы. Реферат о художественном своеобразии одной из пьес А. П. Чехова.

Комедия «**Вишневый сад**».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

Теория литературы. Жанровое своеобразие. Подтекст. Ремарки. Символика.

Развитие речи. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников». Анализ эпизода

и характеристика психологического состояния его участников. Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес А. П. Чехова. Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Чайка».

«ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского.

Символы в мировой литературе (обзор)

А. Рембо

«Ощущение», «Гласные», «Пьяный корабль».

Мотивы и образы символистской поэзии. Символизм в контексте культуры эпохи. Французский символизм и русский символизм.

Теория литературы. Символ. Символизм.

Развитие речи. Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу.

Г. ИБСЕН

Слово о писателе.

Драма **«Кукольный дом»**.

Социальная и нравственная проблематика «драмы идей». Проблемы социального неравенства и прав женщины. Жанровое своеобразие драмы. Изображение жизни-игры, образ Норы и символический образ «кукольного дома». Ретроспективная композиция. Смысл финала драмы.

Теория литературы. Психологическая драма.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос об актуальности социальных и нравственных проблем, поднятых в драме Г. Ибсена. Рецензия на театральную постановку пьесы зарубежного драматурга.

Внеклассное чтение. Г. Ибсен. «Привидения».

Из литературы народов России(возможна замена)

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «Подует ветер - все больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».

11 класс. (170ч.)

Введение. Литературное произведение и творчество писателя в контексте Отечественной и мировой культуры.

Проблема традиций и новаторства. Интертекстуальные связи. Основные тенденции развития мировой и отечественной литературы. Литературные направления литературы 20 века: реализм, модернизм. Трансформация жанров и «сквозных» тем. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

Зарубежная литература 20 века.

Ф. Кафка. Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека.

Особенности повествования. Использование гротескных форм. Своеобразия авторского стиля.

Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Парадоксы жизни и судеб. Влияние чеховской традиции.

Г. Аполлинер. «Мост Мирабо», «Прощание». Непосредственность чувств, характер переживаний лирического героя.

Из литературы народов России(возможна замена)

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Символизм (обзор)

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»..

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики.

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине».

А. А. Блок.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Поэма «Двенадцать». Авторский опыт осмысления революции. Система образов. Способы выражения авторской позиции.

Внеклассное чтение «Соловьиный сад».

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Традиции русской классической литературы. «Вечные» темы в рассказах Бунина. Психологизм прозы. Принципы создания характера. Символика.

Своеобразие авторского стиля.

Внеклассное чтение. «Митина любовь».

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Гранатовый браслет».. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Утверждение любви как высшей ценности. Символика художественных деталей. Мастерство психологического анализа.

Внеклассное чтение. Повесть «Олеся»

Л. Андреев. Обзор жизни и творчества. Повесть «Иуда Искариот». Проблема любви и предательства. Проблема свободы личности. Экспрессивность авторского стиля.

Внеклассное чтение. «Красный смех»

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», Романтический пафос и суровая правда рассказов М.

Горького. Пьеса «На дне»). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Внеклассное чтение. «Дело Артамоновых».

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма.

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый

Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах». Композиция, идейное содержание. Мотив трагического одиночества поэта.

Внеклассное чтение. Пьеса «Клоп».

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин.

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты

мой опавший, клен заледенелый...».

Поэма «Чёрный человек».

Внеклассное чтение. Роман в стихах «Анна Снегина».

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое- птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину», «Пригвождена». Внеклассное чтение. Очерк «Мой Пушкин»

Б. Л. Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль!», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Быт знаменитым некрасиво», «Любить иных – тяжёлый крест», «Август», «Давай ронять слова».

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение).

О.Э Мандельштам «Айя-София», «За гремучую доблесть», «Бессонницы. Гомер», «Сумерки свободы», «Петербург».

Михаил Афанасьевич Булгаков.

Жизнь и творчество. (Обзор.). «Записки юного врача» (обзор).

Роман «Мастер и Маргарита».

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Особенности композиции, приём «роман в романе», Библейские мотивы и образы. Проблематика романа. Система образов.

Внеклассное чтение . Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных».

Русская литература 1920-1930-х годов.

А. Фадеев «Разгром» фрагменты); И. Бабель «Мой первый гусь», «Соль»; И. Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев» (фрагменты); Н. Островский «Как закалялась сталь» (обзор); Н. Погодин «Человек с ружьём»; В. Набоков «Машенька»; И.С. Шмелёв «Лето господне (фрагменты).

Особенности литературного процесса. Основные события литературной жизни.

Литературные группы и объединения. Многообразие трактовок событий революции и Гражданской войны. Сатирические произведения. Автобиографические произведения.

Поэзия и проза «Сатирикона».

А. Аверченко «Автобиография», «Поэт»; Н. Тэффи «Баба́я книга», «Взамен политики»; Саша Чёрный «Смех сквозь слёзы».

Традиция смеховой культуры. Создание журнала «Сатирикон». Развитие чеховской юмористики.

Поэзия ОБЭРИУ.

Д. Хармс «Шарики сударики»; А. Введенский «Мне жалко, что я не зверь», «Элегия»; Н. Олейников «Карась», «Прощание».

Провозглашение нового поэтического языка. Сочетание внешнего комизма и трагического мировосприятия.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован».

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия).

Авторские неологизмы (развитие представлений).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Широта эпического повествования.

Система образов. «Вечные» темы в романе. Функции пейзажа. Нравственный поиск

Григория Мелехова. Художественное своеобразие.

Внеклассное чтение. «Они сражались за Родину»

Н. А. Заболоцкий.

«В жилищах наших», «О красоте человеческих лиц», «Я не ищу гармонии в природе», «Метаморфозы».

Утверждение нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика». Своеобразие воплощения мира природы. Художественный мир поэзии Заболоцкого.

Зарубежная литература 2 половины 20 века.

Э. Хемингуэй «Старик и море»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; У. Эко «Имя розы».

Основные тенденции развития. Реалистические традиции. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Миф в литературном произведении.

Тема Великой Отечественной войны в литературе

А. Твардовский «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «О сущем», «В чём хочешь человечество вина».

Фольклорные и литературные традиции. Темы, образы, мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Историческая тема, тема памяти.

Литература 50-90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Русская проза 2 половины 20 века

«**Городская**» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

«**Деревенская**» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина, В. Распутина.

Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

В. Шаламов «Последний замер», «Сгущённое молоко», «Последний бой майора Пугачёва». «Лагерная тема». Личность и государство.

А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Русская поэзия 2 половины 20 века.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На

смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Воротишься на родину...»

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».

Б. Ахмадулина «По улице моей который год».

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений). «Тихая» и эстрадная лирика.

Постмодернизм.

Современный литературный процесс.

Произведения рассматриваются на выбор учителя, по самостоятельному выбору учащихся.

Б.Акунин«Азазель», **С. Алексиевич** Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»

Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе, **Э.Веркин** повесть «Облачный полк»

Б.П. Екимов Повесть «Пиночет»

А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»

В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»

В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»

М. Петросян Роман «Дом, в котором...»

Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»

З. Прилепин Роман «Санька»

В.А. Пьецух«Шкаф»

Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»

О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017»

Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»

Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка»; **Е.С. Чижова** Роман «Крошки Цахес»

10 класс. Количество часов, отводимое на изучение разделов, на практическую часть и контроль

| Тема | Кол-во часов (углублённое изучение) | Кол-во часов (базовое) | Основные направления воспитательной работы |
|--|-------------------------------------|------------------------|---|
| Литературный процесс | 2 | 2 | |
| Художественные открытия русских писателей 1 половины 19 века | 1 | 1 | формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях |
| А. С. Пушкин | 3 | 2 | российского общества; |
| М. Лермонтов | 1 | 2 | - формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, |
| Н.В. Гоголь | 2 | 2 | |

| | | | |
|---|----|----|---|
| | | | <p>религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</p> <p>формирование российской гражданской идентичности;</p> <p>формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;</p> <p>развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p> <p>формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;</p> <p>развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам.</p> |
| Зарубежная литература 2 половины 19 века | 7 | 2 | <p>содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.</p> |
| Русская литература 2 половины 19 века (обзор) | 3 | 2 | <p>приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;</p> <p>создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;</p> <p>формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;</p> <p>- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих</p> |
| Ф. И. Тютчев | 8 | 3 | |
| А. Фет | 8 | 2 | |
| А. Н. Островский | 12 | 6 | |
| И. Тургенев | 14 | 7 | |
| Н. А. Некрасов | 10 | 3 | |
| И. А. Гончаров | 10 | 4 | |
| Н.Г. Чернышевский | 2 | 1 | |
| Н.С. Лесков | 2 | 2 | |
| М. Е. С-Щедрин | 2 | 3 | |
| Жанр романа в мировой литературе | 2 | 2 | |
| Ф.М. Достоевский | 19 | 17 | |
| Л. Н. Толстой | 22 | 15 | |
| А. П. Чехов | 18 | 7 | |

| | | | |
|---|--------------------|--------------------|--|
| | | | <p>противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</p> <p>формирование российской гражданской идентичности;</p> <p>формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;</p> <p>развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p> <p>развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;</p> |
| Символы в мировой литературе | 6 | 2 | - создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества. |
| Итоговый урок. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века | 2 | 2 | формирование российской гражданской идентичности; |
| Резерв | 4 | 4 | - формирование умения ориентироваться в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны; |
| <i>итого</i> | <i>170 из них:</i> | <i>105 из них:</i> | |

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Золотарёва И. В., Т. И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. – М.: «Вако», 2002.
2. Литература. 10 класс: Поурочные планы по программе А.Г.Кутузова. Части 1,2./Автор-составитель Е.В.Кудимова. – Волгоград: Учитель, 2008.
3. Белбская Л. Л. Литературные викторины. – М.:Просвещение, 2005.
4. Русская литературная критика XIX века: Хрестоматия литературно-критических материалов: Учебное пособие /Сост. О. О. Милованова, И. А. Книгин. – Саратов: Лицей, 2003.
5. Уроки русской литературы в 10 классе. Вторая половина XIX века. Книга для учителя/ Автор-составитель Биккулова И.А. – Брянск: «Курсив», 2003
6. Открытые уроки литературы : 9-11 классы / Н.С.Королева. – Ростов н/Д : Феникс, 2008
7. Вахрушев В.С. Уроки мировой литературы в школе: 5-11 кл.: Книга для учителя. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995
8. Лазаренко Г.П. Тютчев в школе: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2003
9. Шахерова О. Н. Распутин в школе : Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2004
10. Лион П. Э, Лохова Н. М. Литература: Для школьников старших классов и поступающих в вузы: Учеб. Пособие.- М.: Дрофа, 2002.
11. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы и задания по курсу русской литературы XIX век: 10 кл.: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2002
12. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему: Пособие для поступающих в вузы. – М.: Школа-Пресс, 1994.
13. Малышева Л. М. Рифы и мифы вступительных экзаменов: Русский язык и литература. – М.: Школа-Пресс, 1994.
14. Репин А. В. Литература. Подготовка к ЕГЭ: Учебно-методическое пособие. – Саратов: Лицей, 2005.
15. Великие россияне / Биографическая библиотека Ф. Павлёнкова. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2007.
16. Россия. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007 .

Мультимедийные пособия:

1. Видеоуроки ИНФОУРОК 10 класс Русская литература
2. Презентации к уроку Поповой О.В.
3. DVD к/ф

Интернет-ресурсы для учителя и ученика:

1. [Http://WWW.gramota.ru](http://WWW.gramota.ru) Справочно-информационный Интернет-портал :Русский язык»
2. OrenEdu – сайт ГУ РЦРО
3. [Http://edu.1september.ru](http://edu.1september.ru)
4. WWW.scool.edu.ru
5. [Http://rus.edu.1september.ru](http://rus.edu.1september.ru) Газета «Русский язык».
6. [Http://ege.go-test.ru/ege/rus/](http://ege.go-test.ru/ege/rus/)
7. <http://www.inion.ru/index6.php> ИНИОН РАН
8. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>Интерактивные таблицы.
9. http://www.orenedu.ru/index.php?option=com_content&task=section&id=6&Itemid=216
10. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore>
11. Семь творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
12. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
13. <http://www.openclass.ru/>

Рабочее место учителя оборудовано персональным компьютером; интерактивной доской.

Календарно- тематическое планирование 10 класс литература углублённое изучение (изучение на базовом уровне выделено полужирным шрифтом)

| № | Тема урока | Сроки проведения | | Тип урока | Результаты | | | Виды контроля |
|---------------------|---|------------------|--|------------------|---|---------------------------------------|--|--------------------------------|
| | | | | | Предметные | Метапредметные | Личностные УУД | |
| 1-2 (1-2) | Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте | | | комбинированный | Предметные УУД | Метапредметные УУД | Личностные УУД | |
| 3 3 | Художественные открытия русских писателей 1 половины 19 века | | | комбинированный | Определять основные темы и проблемы русской литературы XIX века. | — умение делать доказательные выводы | — адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения. | Текущий Вопросы учебника |
| 4 4 | Петербургская поэма А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Образ Петра I в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. | | | Урок путешествия | Называть литературные направления конца 18- первой половины 19 в. | — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | Текущий Вопросы учебника |
| 5 | Тема «маленького человека» в поэме | | | Урок путешествия | Определять принадлежность | адекватно понимать основную и | доказательное суждение о | Итоговый Сочинение- |

| | | | | | | | | |
|----------|---|--|--|---------------------|--|---|--|----------------------|
| | «Медный всадник». | | | | отдельных произведений к литературным направлениям. | дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; | прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | рассуждение |
| 6 5 | Проблема совести в трагедии «Борис Годунов» | | | Урок суд над героем | Создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках | – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; | - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | |
| 7 6-7 | Особенности интерпретации образа Демона в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон» | | | Экскурсия | Называть важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | Диагностический тест |

| | | | | | | | | |
|--------|---|--|--|-----------------------------|--|---|--|-----------------------------------|
| 8 8 | Н. В. Гоголь. Проблема нравственного выбора героя в повести «Портрет» | | | Урок первичного усвоения | <p>Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;</p> <p>Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.</p> <p>Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | Вопросы учебника |
| 9 9 | «Странно-случайное» в повести «Нос» | | | Лабораторная работа | Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное | Итоговый проблемные вопросы |

| | | | | | | | | |
|----------------|--|--|--|-----------------|---|--|--|-------------------------------------|
| | | | | | | | отношение к прочитанному; | |
| 10-11 10-11 | Зарубежная литература 2 половины 19 века . Обзорное изучение круга проблематики на примере анализа эпизодов из произведений Бальзака, Теккерея, Мопассана У. | | | Комбинированный | Анализировать статьи учебника, выборочное чтение эпизодов поэмы, анализ эпизодов, их истолкование. | — умение использовать различные типы пересказов; | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | Диагностический Вопросы учебника |
| 12 12 | Практикум «Проектная деятельность» | | | Проект | Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; уметь анализировать тексты произведений; Уметь характеризовать лирических героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; понимать актуальность проблем. | — умение делать доказательные выводы. | - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения | |

| | | | | | | | | |
|----------------|---|--|--|---------------------------|--|--|--|----------------------------------|
| 13-14 13-14 | Русская литература 2 половины 19 века (обзор) | | | Урок конференция в классе | <p>Работать с важнейшими биографическими сведениями о поэте, знать периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества;</p> <p>Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> | — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | Диагностический Вопросы учебника |
| 15 15 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество | | | Путешествие | Составлять простой и сложный план ответа, конспект, готовить сообщение; решать тестовые задания. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству | Чтение наизусть |
| 16 | Хаос и космос в лирике Тютчева | | | Встреча в библотеке | Понимать тексты произведений; характерные изобразительно- | — активное использование справочных материалов, интернет- | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, | Чтение наизусть |

| | | | | | | | | |
|-------------|---|--|--|-----------------------------|---|---|---|-----------------|
| | | | | | <p>выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.</p> <p>Уметь выразительно и наизусть читать поэтические произведения;</p> | <p>ресурсов и навыка работы с ними;</p> <p>— умение делать доказательные выводы.</p> | <p>определить собственное отношение к прочитанному;</p> | |
| 17-18 16 | Особенности пейзажно-философской лирики Тютчева | | | <p>Встреча с художником</p> | <p>Составлять простой и сложный план ответа, конспект, готовить сообщение; решать тестовые задания.</p> <p>Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; воспитывать</p> | <p>— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;</p> <p>— умение делать доказательные выводы.</p> | <p>— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</p> | Чтение наизусть |

| | | | | | | | | |
|----------|---|--|--|------------------------------|--|--|--|------------------|
| | | | | | чувство патриотизма, справедливого отношения к людям, стремление в любой ситуации отстаивать честь. | | | |
| 19 17 | Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Обучение сопоставительному анализу стихотворения. | | | Практическая работа стекстом | <p>Развернуто комментировать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества; объяснять наличие в творчестве писателя определённых тем.</p> <p>Использовать в ответах</p> <p>тексты произведений; определять сюжет, особенности композиции, систему образов.</p> <p>Выявлять основную проблематику произведения; определять</p> | – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | Диктант по датам |

| | | | | | | | | |
|-------------|---|--|--|------------------------------|--|--|--|--------------------------|
| | | | | | идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; | | | |
| 20 | Сопоставительный анализ стихотворений Тютчева «Последняя любовь» И Пушкина «К***» | | | Практическая работа стекстом | Выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку; составлять описание города; развивать устную и письменную речь; воспитывать негативное отношение к бюрократизму. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | Текущий Вопросы учебника |
| 21-22 18 | Сочинение по лирике Тютчева «Мысль чувствующая и живая» (И. Аксаков) | | | Сочинение | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее. Понимать проблему, выдвигать гипотезу, | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | Текущий Вопросы учебника |

| | | | | | | | | |
|-------|---------------------------------|--|--|------------------|---|---|--|-----------------|
| | | | | | структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | | | |
| 23-19 | А. Фет. Биография | | | Мемуарные чтения | <p>Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.</p> | <p>— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;</p> <p>— умение делать доказательные выводы.</p> | - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству | Чтение наизусть |
| 24-25 | Концепт «красота» в лирике Фета | | | Наблюдене | Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; | <p>— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;</p> <p>— умение делать доказательные</p> | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | Чтение наизусть |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|----------------|--|--|
| | | | | <p>понимать и формулировать тему, идею,</p> <p>понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.</p> <p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе;</p> <p>работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> | <p>ВЫВОДЫ.</p> | | |
|--|--|--|--|--|----------------|--|--|

| | | | | | | | | |
|----|---|--|--|-----------------|--|---|---|-----------------|
| 26 | Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. | | | Комбинированный | <p>Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,</p> <p>понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее. Знать важнейшие биографические сведения о писателе;</p> <p>работать с разными</p> | <p>— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;</p> <p>— умение делать доказательные выводы.</p> | <p>— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</p> | Чтение наизусть |
|----|---|--|--|-----------------|--|---|---|-----------------|

| | | | | | | | | |
|----------|---------------------------------|--|--|----------------------|--|--|--|--------------------------|
| | | | | | источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | | | |
| 27 | Любовная лирика А.А.Фета. | | | Комбинированный | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | Диктант по датам |
| 28 20 | Земное и небесное в лирике Фета | | | Эвристическая беседа | Уметь структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное | Текущий Вопросы учебника |

| | | | | | | | | |
|-------------|---|--|--|-------------|---|--|--|--------------------------|
| | | | | | собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | — умение делать доказательные выводы. | отношение к прочитанному; | |
| 30-31 21 | Сочинение по лирике А. Фета «Великое, вечное и бесконечное во всём» | | | | Уметь структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | Текущий Вопросы учебника |
| 32 22 | А. Н. Островский. Биография. Периодизация творчества | | | путешествие | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности | — самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к | Диктант по датам |

| | | | | | | | | |
|----------|---|--|--|-----------------|---|---|---|--------------------------------|
| | | | | | <p>композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.</p> <p>Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;</p> | новых целей | прочитанному; | |
| 33 23 | <p>Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта.</p> | | | Комбинированный | <p>Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;</p> <p>Уметь характеризовать его героев,</p> | <p>— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;</p> <p>— умение делать доказательные</p> | <p>— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</p> | Текущий Вопросы учебника |

| | | | | | | | | |
|----------------|---|--|--|-----------------|--|---|--|--------------------------|
| | | | | | сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | выводы. | | |
| 34-35 24-25 | Развитие драматического конфликта пьесы «Гроза» | | | Комбинированный | <p>Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; создавать свой текст, основываясь на исходный;</p> <p>Понимать связи литературных произведений с эпохой их</p> | <p>— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;</p> <p>— умение делать доказательные выводы.</p> | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | Текущий Вопросы учебника |

| | | | | | | | | |
|----------|--|--|--|-----------------|--|--|---|--------------------------|
| | | | | | написания тексты произведений; | | | |
| 36 26 | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». | | | Комбинированный | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | - устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; | Текущий Вопросы учебника |
| 37 | Образ Катерины в системе образов романа | | | Комбинированный | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной | — умение делать доказательные выводы. | — владение различными типами творческих работ; | Текущий Вопросы учебника |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|--|------------------------|--|--|--|---|
| | | | | | <p>в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.</p> <p>Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблему произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.</p> | | | |
| 38 | Роль художественных деталей и символов в раскрытии психологического | | | Наблюдение над текстом | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка | - чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность | Текущий Текущий Вопросы учебника |

| | | | | | | | | |
|----------|---|--|--|-----------------|---|---|---|---|
| | мира героев и передаче философского содержания | | | | характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. | работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; | |
| 39 27 | Драма «Гроза» в оценке критики. | | | Комбинированный | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | — умение делать доказательные выводы. | — владение различными типами творческих работ; | Составить вопросы по критической статье |
| 40 28 | Обзорное изучение романа Г. Флобера «Госпожа Бовари»(или Лесков «Леди | | | Комбинированный | Развернуто обосновывать суждения, приводить | – уметь формулировать собственное мнение и позицию, | - устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с | диагностический |

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|-----------------|--|--|--|--------------------------|
| | Макбет...» | | | | доказательства. | аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | автором текста; потребность в чтении; | |
| 41 | Общее и различное в судьбах и причинах жизненных трагедий Эммы Бовари и Катерины Кабановой | | | Суд над героем | Производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | Текущий Вопросы учебника |
| 42-43 | Роль имен персонажей в раскрытии характеров и моделей поведения в драме «Бесприданница» | | | Комбинированный | Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; развернуто обосновывать | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | Текущий Вопросы учебника |

| | | | | | | | | |
|----------|---|--|--|-----------------|--|--|---|--------------------------------|
| | | | | | суждения, приводить доказательства, цитировать | выводы. | | |
| 44 29 | Практикум «Анализ драматического произведения» | | | Комбинированный | Уметь составлять конспект статьи; писать сочинение. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее | — активное использование справочных материалов, интернет- ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | Сочинение |
| 45 30 | И. С. Тургенев. Биография, литературная деятельность. | | | путешествие | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, | — активное использование справочных материалов, интернет- ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | Текущий Вопросы учебника |
| 46 | Особенности романов Тургенева. Роман «Отцы и дети» в историческом | | | Комбинированный | Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания | — активное использование справочных материалов, интернет- ресурсов и навыка | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить | Текущий Вопросы учебника |

| | | | | | | | | |
|----------------|---|--|--|-----------------|--|--|--|--------------------------|
| | контексте. | | | | тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; характерные особенности стиля писателя. | работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | собственное отношение к прочитанному; | |
| 47 | Основа композиции романа «Отцы и дети» | | | Комбинированный | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | Текущий Вопросы учебника |
| 48-49 31-32 | Анализ основных сюжетобразующих эпизодов романа «Отцы и дети» | | | Комбинированный | Уметь анализировать художественное произведение в | — активное использование справочных материалов, интернет- | - развитие морального сознания и компетентности в | Текущий Вопросы учебника |

| | | | | | | | | |
|----------|--|--|--|-----------------|--|--|---|-----------------|
| | | | | | единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. | ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | |
| 50 33 | Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Образ Базарова | | | Комбинированный | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | текущий |
| 51 34 | Тема любви в романе | | | Комбинированный | характеризовать его героев, | — активное использование | — умение дать доказательное | Текущий Вопросы |

| | | | | | | | | |
|----------|----------------------------------|--|--|----------------------------|---|--|--|--------------------------|
| | | | | | сопоставлять героев одного или нескольких произведений. | справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | учебника |
| 52 35 | Тема дружбы в романе | | | Комбинированный | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | Текущий Вопросы учебника |
| 53 36 | Философский смысл эпилога романа | | | Встреча с загадками текста | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | Текущий Вопросы учебника |

| | | | | | | | | |
|-------|---|--|--|-----------------------|--|--|--|-----------------------------------|
| | | | | | позиции. | | | |
| 54-55 | Анализ основных эпизодов романа «Дворянское гнездо» | | | Литературный клуб | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | тек Текущий Вопросы учебника ущий |
| 5637 | Урок-семинар по теме «Философская проблематика романов Тургенева» | | | семинар | | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | — знание наизусть художественных текстов в рамках программы; | Текущий Вопросы учебника |
| 57 | Влияние женских образов на судьбы главных героев в романах И.С. Тургенева | | | Встреча в худ.галерее | Уметь анализировать художественное произведение в единстве | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка | - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных | |

| | | | | | | | | |
|----------|--|-----------|--|-----------------|--|--|---|-----------------|
| | | | | | содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. | работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | |
| 58 38 | Подготовка к сочинению по творчеству Тургенева | к по И.С. | | Комбинированный | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | |
| 59 39 | Н. А. Некрасов. Биография. Основные мотивы | | | лекция | характеризовать его героев, сопоставлять | — активное использование справочных | — умение дать доказательное суждение о | Чтение наизусть |

| | | | | | | | | |
|-------|---|--|--|-----------------|--|--|---|--|
| | лирики | | | | героев одного или нескольких произведений. | материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | |
| 60 | Гражданская идея в лирике Н. Некрасова | | | комбинированный | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | |
| 61-62 | Отражение народного сознания в лирике Некрасова | | | комбинированный | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; | - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | |

| | | | | | | | | |
|----------|---|--|--|-----------------|--|--|---|-----------------|
| | | | | | основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. | — умение делать доказательные выводы. | | |
| 63 40 | Своеобразие любовной лирики | | | | характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | |
| 64 41 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». | | | комбинированный | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | Чтение наизусть |

| | | | | | | | | |
|----------|---|--|--|-----------------|--|--|--|--|
| | | | | | | | | |
| 65-66 | Многообразии крестьянских типов в поэме. Основные образы. Тема социального и духовного рабства. | | | комбинированный | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | |
| 67 | Анализ главы «Крестьянка». | | | комбинированный | характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | |
| 68 42 | Отражение авторской картины | | | Встречасавтором | Уметь анализировать | — активное использование | - развитие морального | |

| | | | | | | | | |
|----------|---|--|--|-----------------|--|--|---|---------|
| | мира в финале поэмы | | | | художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. | справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | |
| 69 43 | Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Судьба главного героя в легендарной и фантастической интерпретации | | | комбинированный | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | текущий |

| | | | | | | | | |
|------------------------|---|--|--|-------------------------------------|--|--|---|------------------|
| 70 44 | Образ праведника в творчестве Некрасова и Лескова | | | Путешествие по святым местам России | характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | |
| 71 45 | И. А. Гончаров. Биография, особенности творчества | | | комбинированный | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | диагностический |
| 72- 73 46- 47 | «Обломов». Главный герой как представитель идиллического мира | | | комбинированный | Уметь анализировать художественное произведение в | — активное использование справочных материалов, интернет- | - развитие эстетического сознания через освоение | Вопросы учебника |

| | | | | | | | | |
|-------|---|--|--|------------------------------------|---|--|---|------------------|
| | | | | | единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. | ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | художественного наследия. | |
| 74-48 | Деловой человек и его нравственный облик в романе (Штольц) | | | Просмотр сцен фильма, | характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | Вопросы учебника |
| 75-76 | Изображение художественного пространства в романе «Обломов» | | | Встреча со следователем ..метафора | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | Вопросы учебника |

| | | | | | | | | |
|-------|---|--|--|-----------------|--|--|--|------------------|
| | | | | | системе действующих лиц. | | | |
| 77-78 | Место любовного сюжета в романе | | | комбинированный | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | Вопросы учебника |
| 79-49 | О. де Бальзак «Отец Горио». Место сюжетной линии «Растиньяк-Горио» в романе | | | комбинированный | характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | Вопросы учебника |

| | | | | | | | | |
|----------|--|--|--|-----------------|---|--|--|---------------|
| 80 50 | Урок-диспут «Но надо, надо в общество втираться»? Конформизм и нонконформизм как контрастные жизненные позиции на материале романов «Отец Горио» и «Обломов» | | | комбинированный | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству | Итоговый тест |
| 81 51 | Н.Г.Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды. | | | комбинированный | Уметь структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | |

| | | | | | | | | |
|----------------|--|--|--|----------------------------|---|--|--|------------------|
| 82 52 | Образы «новых людей» в романе «Что делать?» | | | комбинированный | Уметь структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | Мини-сочинение |
| 83-84 53-54 | М.Е. С-Щедрин. Особенности писательского таланта. Роман «Господа Головлёвы» как хроника «умертвий» | | | Встреча хранителем времени | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы | — самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | Д Диктант дат |

| | | | | | | | | |
|----------|--|--|--|-----------------|--|--|--|--------------------------|
| | | | | | искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; | | | |
| 85 55 | Практикум «Работа с критической литературой» | | | комбинированный | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | Вопросы учебника |
| 86 56 | Жанр романа в мировой литературе | | | проект | Уметь производить анализ, | — активное использование справочных | — умение дать доказательное суждение о | Текущий Вопросы учебника |

| | | | | | | | | |
|----------|---|--|--|---------|--|---|--|---|
| | | | | | <p>основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; создавать свой текст, основываясь на исходный;</p> <p>Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания</p> <p>тексты произведений;</p> | <p>материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;</p> <p>— умение делать доказательные выводы.</p> | <p>прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</p> | |
| 87 57 | Урок-семинар по теме «Жанр романа в мировой литературе» | | | семинар | Самостоятельно организовывать | – уметь формулировать собственное мнение и позицию, | - устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с | Текущий Текущий Вопросы учебника |

| | | | | | | | | |
|----------------|---|--|--|---------|---|---|---|------------------|
| | | | | | <p>собственную деятельность, оценивать ее;</p> <p>Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> | <p>аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> | <p>автором текста; потребность в чтении;</p> | |
| 88-89 58-59 | Ф.М. Достоевский. Урок –семинар «Биография. Художественный мир произведений» | | | семинар | <p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.</p> <p>Уметь анализировать художественное</p> | <p>— умение делать доказательные выводы.</p> | <p>— владение различными типами творческих работ;</p> | Вопросы учебника |

| | | | | | | | | |
|----------|---|--|--|-----------------|--|--|---|--------------------------|
| | | | | | произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи. | | | |
| 90 60 | Особенности композиции и смысл названия романа «Преступление и наказание» | | | комбинированный | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; | Текущий Вопросы учебника |

| | | | | | | | | |
|----------|--|--|--|----------------|---|--|---|--------------------------|
| | | | | | | | | |
| 91 61 | Роль уличных сцен и интерьеров в романе | | | комбинированны | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | — умение делать доказательные выводы. | — владение различными типами творческих работ; | Текущий Вопросы учебника |
| 92 62 | Социальные и философские причины бунта Раскольникова | | | Суд над героем | Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. | – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | - устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; | Текущий Вопросы учебника |

| | | | | | | | | |
|----------------|---|--|--|-----------------|--|--|--|----------------------------------|
| 93 63 | Теория Раскольников о «тварях дрожащих» и «право имеющих» | | | комбинированный | Производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | Текущий Вопросы учебника |
| 94-97 64-67 | Приём двойничества в романе | | | комбинированный | Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, цитировать | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | Текущий Текущий Вопросы учебника |

| | | | | | | | | |
|----------------|---|--|--|---------------------|--|---|---|--------------------------|
| 98-99 68-69 | Анализ эпизодов «Встречи Раскольникова с Соней» | | | Лабораторная работа | <p>Уметь составлять конспект статьи; писать сочинение.</p> <p>Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее</p> | <p>— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;</p> <p>— умение делать доказательные выводы.</p> | <p>— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</p> | Текущий Вопросы учебника |
| 100 | Роль снов героя в развенчании теории. | | | комбинированный | <p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи,</p> | <p>— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;</p> <p>— умение делать доказательные выводы.</p> | <p>— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</p> | Текущий Вопросы учебника |
| 101 70 | Эпилог в романе | | | комбинированный | <p>Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания</p> <p>тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях;</p> | <p>— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;</p> <p>— умение делать доказательные выводы.</p> | <p>— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</p> | Текущий Вопросы учебника |

| | | | | | | | | |
|---------------|---|--|--|------------|--|--|--|--------------------------------|
| | | | | | характерные особенности стиля писателя. | | | |
| 102-103 71 | Диспут «Герои-идеологи в русской литературе 2 половины 19 века: Базаров и Раскольников» | | | диспут | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | Текущий |
| 104-105 72 | Практикум «Анализ индивидуального стиля автора» | | | Наблюдение | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и | Текущий Вопросы учебника |

| | | | | | | | | |
|-----------|------------------------------|--|--|-----------------|--|--|--|--------------------------------|
| | | | | | определять роль и место героя в системе действующих лиц. | | нравственного поведения. | |
| 106 73 | Л. Н. Толстой. Биография | | | комбинированный | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | Текущий Вопросы учебника |
| 107 | Философские взгляды Толстого | | | Мы критики | характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к | Текущий Вопросы учебника |

| | | | | | | | | |
|-----------|---|--|--|------------------------|---|--|--|--------------------------|
| | | | | | | доказательные выводы. | прочитанному; | |
| 108 74 | История создания, историческая основа романа-эпопеи «Война и мир» | | | Встреча с архивариусом | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | Текущий Вопросы учебника |
| 109 74 | Историческая основа 1 тома. Анализ эпизода «Салон Шерер» | | | комбинированный | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | Текущий Вопросы учебника |

| | | | | | | | | |
|------------------|--|--|--|-----------------|---|--|--|--|
| 110-111 75-76 | Анализ основных сюжетобразующих «мирных» эпизодов тома 1 | | | | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | |
| 112-113 77-78 | Анализ «военных» эпизодов тома 1 | | | комбинированный | | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | — знание наизусть художественных текстов в рамках программы; | |
| 114-115 79 | Судьбы героев в 1,2 томе | | | комбинированный | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного | |

| | | | | | | | | |
|------------------|--|--|--|----------------------|--|--|--|--|
| | | | | | место героя в системе действующих лиц. | | поведения. | |
| 116-117 80-82 | Духовные искания Андрея Болконского (анализ эпизодов тома 1,2) | | | Эвристическая беседа | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | |
| 118-119 83-84 | Нравственный поиск Пьера Безухова (анализ эпизодов тома 1,2) | | | Эвристическая беседа | характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | |

| | | | | | | | | |
|-----------|---|--|--|-----------------|--|--|---|--|
| | | | | | | выводы. | | |
| 120 85 | Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее | | | комбинированный | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | |
| 121 86 | «Мысль народная» в романе | | | комбинированный | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | |

| | | | | | | | | |
|---------|---------------------------|--|--|-----------------|---|--|--|--|
| | | | | | действующих лиц. | | | |
| 122-87 | «Мысль семейная» в романе | | | комбинированный | характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | |
| 123-124 | Судьбы героев в томе 3,4 | | | комбинированный | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | |
| 125 | Анализ эпилога | | | лекция | Уметь анализировать художественное произведение в единстве | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка | - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных | |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------------------------------|--|--|-----------------|--|--|---|--|
| | | | | | содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. | работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | |
| 126 | Систематизация знаний по роману | | | комбинированный | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | |
| 127 | Практикум «Конкретно-историческое и | | | практикум | характеризовать его героев, сопоставлять | — активное использование справочных | — умение дать доказательное суждение о | |

| | | | | | | | | |
|---------------------|---|--|--|------------------------|---|--|---|------------------|
| | общечеловеческое в литературном произведении» | | | | героев одного или нескольких произведений. | материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | |
| 128 88-90 | Подготовка к сочинению по роману «Война и мир» | | | Подготовка к сочинению | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | |
| 129 91-92 | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов. | | | путешествие | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | Вопросы учебника |

| | | | | | | | | |
|------------------|--|--|--|-------------------|--|--|--|------------------|
| | | | | | системе действующих лиц. | | | |
| 130-131 93-95 | Проблемы рассказов А.П.Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Палата №6», «Студент». | | | | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | Вопросы учебника |
| 132-134 | Проблемы рассказов А.П.Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». | | | Библиотечный урок | характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | Вопросы учебника |

| | | | | | | | | |
|------------------|--|--|--|-----------------|---|---|--|-------------------------|
| 135-136 | <p>Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. «Скучная история», «Случай из практики», «Чёрный монах».</p> | | | | <p>Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> | <p>— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;</p> <p>— умение делать доказательные выводы.</p> | <p>- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.</p> | <p>Вопросы учебника</p> |
| 137-138 99-96 | <p>А.П.Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</p> | | | комбинированный | <p>Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.</p> | <p>— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;</p> <p>— умение делать доказательные выводы.</p> | <p>- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.</p> | <p>Вопросы учебника</p> |

| | | | | | | | | |
|---------------------------|--|--|--|---------------------|--|--|--|------------------|
| 139 100-102 | Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч». | | | комбинированный | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | |
| 140 | Особенности драматургии А.П.Чехова. Обзор пьес «Чайка», «Три сестры» | | | комбинированный | характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | тест |
| 141-142 103-104 | А.П.Чехов. «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, герои. | | | Театральные встречи | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка | - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | Вопросы учебника |

| | | | | | | | | |
|---------|---|--|--|-----------------|--|--|---|------------------|
| | | | | | подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | | |
| 143-145 | Развитие драматического конфликта в пьесе | | | комбинированный | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | Вопросы учебника |
| 146 | Роль диалогов в развитии авторского замысла | | | комбинированный | Уметь анализировать художественное произведение в единстве | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка | - развитие эстетического сознания через освоение художественного | Вопросы учебника |

| | | | | | | | | |
|---------|---|--|--|-----------------|---|--|--|------------------|
| | | | | | содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. | работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | наследия. | |
| 147-148 | Попытки героев пьесы изменить свою жизнь к лучшему | | | комбинированный | характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | Вопросы учебника |
| 149 | Роль художественной детали и символа в создании картины «раздробленного мира» | | | наблюдение | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | Вопросы учебника |

| | | | | | | | | |
|-------------|--|--|--|-----------------|---|--|--|---------------------|
| | | | | | | | | |
| 162 | Практикум «Психологизм как стилевое явление в литературе» | | | комбинированный | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. | — активное использование справочных материалов, интернет- ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | Вопросы учебника |
| 163 | Урок-диспут «Остаётся какая-то куцая, бескрылая жизнь» | | | диспут | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. | — активное использование справочных материалов, интернет- ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | |
| 164- 165 | Символы в мировой литературе | | | прект | характеризовать его героев, | — активное использование | — умение дать доказательное | тест |

| | | | | | | | | |
|---------|--------|--|--|--|---|--|--|--|
| 105 | | | | | сопоставлять героев одного или нескольких произведений. | справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; | |
| 166-170 | РЕЗЕРВ | | | | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; — умение делать доказательные выводы. | - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | |

Формы и средства контроля

Преобладающие виды контроля:

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;

- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

Дистанционное обучение

При реализации рабочей программы или ее части с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть применены следующие модели:

- полностью дистанционное обучение (онлайн-обучение);
- частичное использование дистанционных образовательных технологий, позволяющих организовать дистанционное обучение (смешанное обучение).

В таком случае рабочая программа корректируется, применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражается в разделе «Тематическое планирование». При этом основные разделы программы остаются неизменными в соответствии с примерными программами. Для реализации программы могут быть использованы федеральные интернет ресурсы, такие как образовательные платформы «Учи.ру», «ЯКласс», «Российская электронная школа» и другие.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575791

Владелец Бугдашкина Елена Александровна

Действителен с 01.03.2021 по 01.03.2022