

Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ

МБОУ Российская гимназия № 59 г. Улан-Удэ

РЕКОМЕНДОВАНА
к использованию
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «25» 08 2021г.



**Рабочая программа
по литературе**

Количество часов: 105 часов (3 часов в неделю)

Класс: 7

Учитель: Е.В. Ермоленко Е.В., высшая квалификационная категория

ФИО учителя, квалификационная категория

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 29.12.2014г. №1644);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года N 254 «Об утверждении федерального перечня учебников...» (с изменениями от 23.12.2020 №766);
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Примерная программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5- 9 классы В.Ф.Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова Москва: Просвещение, 2015 г.
7. Учебный план МБОУ Российская гимназия № 59.

Цели и задачи учебного предмета

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях - метапредметном, личностном и предметном. Предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентированной, трудовой, физической, эстетической.

Содержание данной программы направлено на реализацию следующих целей изучения предмета «Литература» в основной общеобразовательной школе:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.)
- использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом совершенствовании.

Литература как предмет обладает огромным воспитательным потенциалом. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует решению важнейших задач, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в самореализации и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признанию за ней права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в общественном мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно- эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида и

Общая характеристика курса

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

Курс литература в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

В 7 классе в центре внимания – сюжет литературного произведения, анализ образа события в эпических, драматических и лирических произведениях. В программе 7 класса большое место отводится произведениям с напряженным сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что соответствует возрастным особенностям учащихся - в частности их интересу к реальной основе произведения (историческому или биографическому протособытию), классике фантастической и детективной литературы.

Основные виды учебной деятельности - сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении, сочинения на нравственно-философские темы, предполагающие оценку события, а также рецензии на самостоятельно прочитанные литературные произведения или их художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки, экранизации).

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 7 классе — 105 ч.

3. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Литература»

Личностные:

- совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные:

1) познавательная сфера:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы 18 века, произведений русских писателей 19- 20 веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентационная сфера:

- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3) коммуникативная сфера:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста ; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- написание изложение, сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетическая сфера:

- понимание образной природы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова и его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

4. Содержание учебного предмета «Литература. 7 класс».

СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение.
- Чтение справочной литературы.

б) анализ

- Сопоставление исторического (или биографического) протособытия и его художественного воплощения в литературном произведении.
- Выявление сюжетных линий в произведении.

- Различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений.
- Определение типа конфликта в произведении.
- Общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения.
- Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки.
- Анализ эпизода и объяснение его места в сюжете произведения.
- Различение эпических, лирических, драматических произведений.
- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, новеллы) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями построения сюжета в эпических произведениях.
- Общая характеристика проблематики произведения (историческая, социальная, нравственная, философская).
- *в) развитие устной и письменной речи*
- Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о значении данного эпизода в сюжете произведения.
- Устный и письменный ответ на вопрос об историческом (или биографическом) протособытии и его художественном воплощении в произведении.
- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики образов двух персонажей.
- Сочинение-анализ эпизода литературного произведения с использованием цитат.
- Сочинение о событии, изображенном в литературном произведении.
- Отзыв о самостоятельно прочитанном остросюжетном произведении (с использованием элементов выборочного изложения и цитирования).
- Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.

Термины:

- Сюжет.
- Лирический сюжет.
- «Вечные» сюжеты, «бродячие» сюжеты.
- Художественный конфликт.
- Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы».
- Элементы сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
- Сюжетная линия.
- Эпизод.
- Пейзаж.
- Интерьер.
- Образ события.
- Протособытие.
- Комическое.
- Трагическое.
- Драматические жанры (трагедия, комедия).
- Эпические жанры (роман, повесть, новелла, поучение).
- Лироэпические жанры (поэма).
- Проповедь. Исповедь.
- Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).
- Фигуры (сравнение, параллелизм, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
- Фантастика. Фэнтези.
- Композиция.
- Повествователь.
- Проблематика произведения (социальная, нравственная, философская).
- Романтизм.
- Пафос произведения.
- Сатира.
- Стилизация. Пародия.

- Эзопов язык.
- Стихотворение в прозе.
- Белый стих.

В 7 классе в первом полугодии основное внимание на уроках уделяется классическим сюжетам русской и зарубежной литературы. Чтение фрагментов «Поучения» Владимира Мономаха, романа М.Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ломанчский», трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта», комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» готовит семиклассников к первоначальным выводам о том, какую художественную функцию в литературном произведении выполняет сюжет, какую роль играет изображение события в судьбах литературных героев. Анализ повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель», поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», рассказа И.С. Тургенева «Живые мощи» поможет сформировать навык сопоставления мифологической, исторической, биографической основы и сюжета литературного произведения.

Уроки-практикумы «Конфликт в литературном произведении», «Характеристика сюжета литературного произведения» и «Анализ эпизода эпического произведения» направлены на формирование практических навыков, необходимых при работе над устным или письменным высказыванием о литературном произведении.

Особое место в курсе литературы 7 класса занимает повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», произведение сложное для восприятия современного школьника, нуждающееся в подробных комментариях. На уроках по этой теме целесообразно обращение лишь к ключевым эпизодам повести, связанным с раскрытием характеров ее главных героев, и к ярким описаниям природы. При этом анализ повести «Тарас Бульба» во многом станет продолжением разговора о мотивах обращения русских писателей к историческому прошлому и особенностях его изображения, который был начат на уроках по поэме М.Ю. Лермонтова Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Знакомство с рассказом И.С. Тургенева «Лес и степь», стихотворениями Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, а также выполнение заданий практикума «Пейзаж в эпических и лирических произведениях» расширяет представления семиклассников о лирическом сюжете. Изучение сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и рассказов А.П. Чехова «Смерть чиновника» и «Маска» поможет закрепить знания учащихся о видах комического в литературе.

Во втором полугодии продолжается формирование практических навыков работы над устными и письменными высказываниями о сюжете и героях литературного произведения. Обзор «Изображение исторического события в литературном произведении» по рассказам И.А.Бунина, А.И. Куприна, М.А. Шолохова позволяют обратиться к вопросам о роли события, случая в жизни героя литературного произведения, о теме судьбы и об авторской позиции.

Чтение и анализ стихотворений русских поэтов 20 века В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, Н.А.Заболоцкого, а также урок-практикум «Тропы и поэтические фигуры» обогатят представления семиклассников о стихосложении (ритмике, метрик, строфике) и изобразительно-выразительных средствах языка.

Учитывая возраст семиклассников, их интерес к произведениям с ярким, необычным сюжетом, в программу 7 класса включены специальные обзоры «Жанр новеллы в зарубежной литературе», «Сюжет в фантастических произведениях», которые направлены на расширение круга чтения учащихся, обобщение их знаний об особенностях построения сюжета, сюжетных линиях в литературном произведении.

«СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ»

(вводный урок)

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические

сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха.

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения».

Публицистический пафос произведения. Особенности языка.

Теория литературы. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

Развитие речи. Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

Связь с другими видами искусства. Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.

Внеклассное чтение. «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»). «О правлении и смерти Мономаха» (из «Ипатьевской летописи»). Н. И. Костомаров. «Владимир Всеволодович» (жизнеописание).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

М. СЕРВАНТЕС

Слово о писателе.

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

Связь с другими видами искусства. Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...»

У. ШЕКСПИР

Слово о писателе.

Трагедия «Ромео и Джульетта».

«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях

завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, костюмов и декораций к отдельным сценам.

Связь с другими видами искусства. Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Д. И. ФОНВИЗИН

Слово о писателе.

Комедия «Недоросль».

История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка.

Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки комедии.

Внеклассное чтение. Д. И. Фонвизин. «Бригадир». «Всеобщая придворная грамматика» (фрагменты).

«ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар».

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть «Станционный смотритель».

Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

Теория литературы. Антитеза. Параллелизм. Ритм. Стихотворный размер. Строфа. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.
Внеклассное чтение. «Притча о блудном сыне» (Евангелие от Луки. 15, 11—32). А. С. Пушкин. «Метель».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Три пальмы», «Тучи».

Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

Теория литературы. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Стилизация. Белый стих.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша». А. К. Толстой. «Князь Серебряный».

«ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА И ЕГО СВЯЗИ С ПРОБЛЕМАТИКОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и ее воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

Теория литературы. Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

Развитие речи. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

«АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Рассказы **«Бирюк»**, **«Лес и степь»**.

Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Сочетание эпического и лирического начал в произведениях.

Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

Развитие речи. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Живые мощи».

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Фонтан»**, **«Еще земли печален вид...»**, **«Неохотно и несмело...»**.

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро».

А. А. ФЕТ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Кот поет, глаза прищуря...»**, **«На дворе не слышно вьюги...»**, **«Вечер»**.

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм. Баллада.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

«ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКОМ И ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее

изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Размышления у парадного подъезда**», «**В полном разгаре страда деревенская...**».

Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма «**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»).

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Особенности строфики и ритмики.

Теория литературы. Поэма. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов наизусть. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М. Н. Волконская»).

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Слово о писателе.

Сказки «**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**», «**Премудрый пескарь**», «**Медведь на воеводстве**».

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к сказкам писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказ «**Смерть чиновника**».

Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала.

Теория литературы. Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщение о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Маска».

«ТРАГИЧЕСКОЕ И КОМИЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение сведений о трагическом и комическом. Трагический конфликт в эпических,

лирических и драматических произведениях (на материале ранее изученного). Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Сочетание трагического и комического в литературном произведении как отражение противоречивой картины жизни. Подготовка сообщений о формах проявления комического (сатира, юмор, ирония, остроумие, каламбур, пародирование) в отдельных эпизодах драматических произведений (на материале классного и внеклассного чтения).

«ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

П. Мериме

«Маттео Фальконе».

Э. А. По

«Низвержение в Мальстрем».

О. Генри

«Дары волхвов».

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

Теория литературы. Новелла. Рассказ. Сюжет.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. БУНИН

Слово о писателе.

Рассказ «**Подснежник**».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.

Развитие речи. Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции.

Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Лапти».

А. И. КУПРИН

Слово о писателе.

Рассказ «**Куст сирени**».

Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

Теория литературы. Конфликт. Ирония.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворение «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**».

Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.

Теория литературы. Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

Связь с другими видами искусства. Рисунки В. В. Маяковского.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

А. А. АХМАТОВА

Слово о поэте.

Стихотворения **«Мужество»**, **«Постучись кулачком — я открою...»**.

Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

Теория литературы. Тема. Фольклорная традиция. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

Внеклассное чтение. А. А. Ахматова. «Прошло пять лет, — и залечила раны...»

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Я не ищу гармонии в природе...»**, **«В этой роще березовой...»**, **«Гроза идет»**.

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Заболоцкий. «Журавли».

«ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ»

(практикум)

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

М. А. ШОЛОХОВ

Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека»**.

Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

Теория литературы. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

Развитие речи. Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.

В. М. ШУКШИН

Слово о писателе.

Рассказы **«Срезал»**, **«Чудик»**.

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

Развитие речи. Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Микроскоп».

**«РЕЦЕНЗИЯ
НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ»
(практикум)**

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА
«СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»
(обзор)**

Э. А. По

«Убийство на улице Морг».

А. К. Дойл

«Знак четырех».

Г. К. Честертон

«Лиловый парик».

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).

Теория литературы. Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

**«СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»
(обзор)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности	
1.	Сюжет как метафора жизни	2	– формирование гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;	активной позиции,
			– развитие межнационального общения;	14 культуры

2.	Древнерусская литература	4	<ul style="list-style-type: none"> – формирование российской гражданской идентичности; – развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма. – развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); – формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числеспособности к сознательному выбору добра; - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
3.	Классические сюжеты в мировой литературе	5	<ul style="list-style-type: none"> - содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, – приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; – популяризация российских

			<p>культурных, нравственных и семейных ценностей;</p> <p>– сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.</p> <p>-</p>
4.	Русская литература XVIII века	8	<p>- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения,</p> <p>– приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;</p> <p>– популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;</p> <p>сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p>
5.	Русская литература XIX века	41	<p>- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения,</p> <p>– приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;</p> <p>– популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;</p> <p>сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p>
5.1.	А.С.Пушкин	4	
5.2.	М.Ю.Лермонтов	5	
	Практикум. Характеристика сюжета литературного произведения	1	
5.3.	Н.В.Гоголь	6	
	Практикум. Анализ эпизода эпического произведения		
5.4.	И.С.Тургенев	2	
5.5.	Ф.И.Тютчев	1	
5.6.	А.А.Фет	1	
	Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях	1	
5.7.	Н.А.Некрасов	2	
5.8.	М.Е.Салтыков-Щедрин	2	
5.9.	А.П.Чехов	3	

6.	Русская литература XX века	31	<ul style="list-style-type: none"> – приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; – популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; – сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества. – развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); – формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; – развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям
6.1.	И.А.Бунин	1	
6.2.	А.И.Куприн	2	
6.3.	Изображение исторического события в литературном произведении	3	
6.4.	В.В.Маяковский	1	
6.5.	А.А.Ахматова	1	
6.6.	Н.А.Заболоцкий	1	
	Практикум. Тропы и поэтические фигуры	1	
6.7.	М.А.Шолохов	4	
6.8.	В.М.Шукшин	2	
6.9.	Практикум. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение	1	
6.10.	Промежуточная аттестация за курс 7 класса	3	
7	Зарубежная литература	10	<ul style="list-style-type: none"> – создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; – воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
7.1.	Жанр новеллы в зарубежной литературе	3	
7.2.	Сюжет в детективных произведениях (обзор)	1	
7.3.	Сюжет в фантастических произведениях (обзор)	2	

			<p>– приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;</p> <p>– популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;</p>
8	Итоговые уроки	2	развитие поисковой и краеведческой деятельности, содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
	Итого	105	

Р. Брэдбери

«И грянул гром».

Р. Шекли

«Билет на планету Транай».

А. Кларк

«Остров дельфинов».

Дж. Р. Толкин

«Хоббит, или Туда и обратно».

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоимирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

Теория литературы. Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы

6. ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Средства обучения

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
5. Экранные пособия

Список литературы

Для учащихся:

1. Чертов В.Ф. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2015.
2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. Чертов В.Ф. и др.. - М.: Просвещение, 2014.
3. Репродукции картин художников
4. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией Чертова В.Ф. и др.. М., «Просвещение», 2011 г.
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
5. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
6. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
7. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
8. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
9. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).
10. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

7. Перечень учебно-методических средств обучения

Основная литература

1. Аюпов С.М. Художественный мир русской прозы 18 – 19 вв. - Сыктывкар: Знание, 2004.
2. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 7 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2008.
3. Беляева Н.М. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.
4. В.П.Журавлев. Читаем, думаем, спорим... 7 класс.- М.: Просвещение, 2008.
5. Инструктивно-методическое письмо о преподавании русского языка в 2010-2011 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области.
6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001.
7. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2007.
8. Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 7 кл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2008.
9. Фогельсон. И.А. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск.- М.: Материк – Альфа, 2006.

Дополнительная учебная литература

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 7 класс. - М.: Вако, 2007.

5. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 7 классе. - Просвещение, 2006.
6. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
7. Колганова Т.А. Литература. Сборник упражнений: 7 класс. – М.: Радиус, 1999.
8. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
9. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

Справочные пособия

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- ✓ <http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

7.Календарно–тематическое планирование по литературе в 7 классе

№ п/п	Дата		Тема/тип урока	Цели и задачи урока	Виды учебной деятельности	УУД			Виды контроля
	План	Факт				Предметные	Метапредметные: П – познавательные; Р – регулятивные; К – коммуникативные.	Личностные	
I. СЮЖЕТ КАК МЕТОФОРА ЖИЗНИ (1 час)									
1-3	06.09		Сюжет как метафора жизни	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Знать цели и задачи обучения. Понимать природу Художественного образа и своеобразие художественной действительности. Умение строить связный ответ.	П.: знакомиться с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с научной и учебной информацией. Р.: выполнять учебное задание в соответствии с целью К.: уметь выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации	Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа. Формировать представления о русском национальном характере.	Вопросы 1-3 на стр.5
II. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2часа)									

4-5	07.09		«Поучение» Владимира Мономаха. Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Свообразие сюжета и композиции «Поучение».	Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта».	Чтение фрагментов поучения, вопросы учебника	Знать черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха. Понимать актуальность поучений Владимира Мономаха; значение летописи в развитии литературы; гуманистический пафос древнерусской литературы.	П.: понимать актуальность поучений. Р.: уметь выразительно читать текст (на древнерусском языке и в переводе), определять его основную мысль; выяснять значение незнакомых слов	Формировать представление о патриотизме: понимать поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, любовь к родине.	Вопросы 3-4 на стр. 15	
6-7	13.09		Р/РН№1. Создание «Поучения»						Прочитать фрагменты романа М. де Сервантеса «Дон Кихот»	
III. КЛАССИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (5 часов)										
8-9	14.09		М. де Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). «Вечный» сюжет. Дон Кихот как «вечный» образ.	Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная	Чтение и анализ фрагментов романа, работа с комментариями.	Знать определение понятий. Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности рыцарского романа.	П.: определять художественные особенности романа; Овладение знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Р.: выделять информацию в соответствии	Понимать поучительный смысл текста	Пересказ эпизода	
10-11	20.09		Социальная, философская,	проблематика романа. Проблема	Чтение, анализ эпизода, работа в			Понимать поучительны	Вопросы 3,4,6,8 на	

			нравственная проблематика романа. Конфликт иллюзии и реальной действительности.	выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.	группах.		с поставленной целью. К.: уметь распределять роли в работе в группе.	и смысл текста	стр. 37-38
12-13	21.09		У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Вечная тема любви и трагедии. Основной конфликт. Тема судьбы.	«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии.	Вопросы учебника, анализ фрагментов трагедии.	Читать статью учебника. Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Перечитывать и анализировать фрагменты текста.	П.: определять художественные особенности трагедии; Овладение знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Р.: выделять информацию в соответствии с поставленной целью.	Освоение общемирового культурного наследия.	Выразительное чтение эпизода
14-17	27.09		Образы Ромео и Джульетты как «вечные образы». Смысл финала трагедии. (ИКТ)	Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии	Вопросы учебника, анализ фрагментов трагедии.	Обсуждать иллюстрации и комментарии к произведению. Рассказывать о герое с использованием цитат текста. Формулировать выводы в группах по заданной проблеме	К.: уметь распределять роли в работе в группе.	Понимать поучительный смысл текста	Вопросы 1,4 на стр.59
18-19	28.09		Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный»		Анализ фрагментов трагедии, работа в группах	Знать классические сюжеты в мировой литературе, иметь	П.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, Р.: структурировать материал, подбирать аргументы	Освоение общемирового культурного наследия, уважительное	Прочитать комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль»

			сюжет. Завязка. Кульминация Развязка.			представление о конфликте и основных стадиях его развития в драматическом произведении.	для подтверждения собственной позиции	отношения к русской литературе, к культурам других народов	
IV. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века (8 часов)									
4.1. Д.И.ФОНВИЗИН (8часов)									
20	04.10		Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль». История создания комедии. Социальная и нравственная проблематика (ИКТ)	История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика.	Чтение и анализ фрагментов драматического произведения.	Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика.	Р.: понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. П.: определять ключевые проблемы произведений Д.И. Фонвизина, К.: уметь создавать устные монологические высказывания разного типа; Устно рассказывать о персонаже; Составлять план рассказа о персонаже; чтение по ролям.	Понимать роль искусства в жизни человека	Вопрос 5 на стр.104
21	05.10	Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых.	Особенности конфликта в комедии «Недоросль»	Чтение по ролям, ответы на вопросы	Диалог. Монолог.	Освоение общемирового культурного наследия.			Вопрос 10 на стр.104
22	11.10	Проблема воспитания, образования будущего гражданина.	«Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания	Чтение и анализ фрагментов; работа с иллюстрациями.		Освоение общемирового культурного наследия.		Подготовить с к К/К №1	

			«Говорящие» фамилии и имена. Смысл финала комедии.	образов персонажей.					
23	12.10		К/Р№1. Тестовая работа по комедии «Недоросль»	Контроль знаний обучающихся.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Умение отвечать на вопросы	П Структурируют знания. Р Оценивают достигнутый результат. К Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	Вопрос 2 на стр.110
24-25	18.10		Р/Р№2. Практикум. Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении	Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта.	Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника.	Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта.	Р.: уметь делать выводы по готовым тезисам. К.: уметь работать в группах; точно выражать свои мысли в соответствии с задачами. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану.	Понимать роль искусства в жизни человека	Вопрос 1 на стр.110
26-	19.10		Р/Р№3.	Формировать	Чтение	Умение	П	Уважение	Сочинение

27			Практикум. Сочинение Особенности конфликта комедии и его реализация в сюжете.	навыки подбора цитат для характеристики персонажа; обучать навыкам работы над сочинением. Термины: цитата, характеристика, персонаж.	фрагментов текста; подбор цитат; беседа по вопросам.	анализировать произведение: характеризовать героев	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Р Осознают качество и уровень усвоения. К Проявляют внимание к личности другого.	ценностей семьи.	
----	--	--	--	--	--	--	--	------------------	--

V. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (41 час)

5.1. А.С. ПУШКИН (8 часа)

28-29	25.10		А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Узник». Своеобразие сюжета в стихотворениях. (ИКТ)	Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира	Анализ стихотворений.	Знать сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте. Знать сюжет и содержание повести. Понимать душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; значение открытия темы «маленького человека» для	П.: уметь выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства Р.: уметь делать выводы по готовым тезисам. К.: уметь работать	Осознавать значимость фактов биографии великого поэта для личного развития и становления характера. Совершенство духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина «Узник», «Туча» (на выбор)
30-31	26.10		А.С.Пушкин. «Анчар». Темы свободы и плена, добра и зла. Символические образы.	Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений	Чтение наизусть				Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Анчар»

						русской литературы; гуманистический пафос	в группах; точно выражать свои мысли в соответствии с задачами		
32-33	08.11		А.С.Пушкин Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести.	История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений).	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода.	повести. Уметь выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений.	П.: Знать содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе; понимать: ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести причину трагедии Самсона Вырина; уметь объяснять способы выражения авторской позиции. Р.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Вопросы 1-6 на стр.132
34-35	09.11		Тема маленького человека в повести «Станционный смотритель» (ИКТ)	Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.	Сопоставление библейской притчи и финальной сцены повести, вопросы учебника		П.: Иметь навык характеристики нравственной проблематики литературного произведения; уметь сопоставлять традиционный (библейский) сюжет и его оригинальное переосмысление в повести.	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Вопросы 7-10 на стр. 132

								Р.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
5.2.М.Ю.ЛЕРМОНТОВ (8часов)										
36-37	15.11		М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Три пальмы». Своеобразие лирического сюжета. (ИКТ)	Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разьединенности между миром и человеком. Своеобразие лермонтовского пейзажа	Анализ стихотворений.	Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про купца Калашникова». Понимать роль художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; драматический пафос	Р.: уметь критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении. П., К.: понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них	Осознавать значимость фактов биографии великого поэта для личного развития и становления характера.	Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Три пальмы»	
38-39	16.11	«Тучи». Темы свободы и судьбы.	Чтение наизусть							Выразительное чтение стихотворения М.Ю.Лермонтова «Тучи»
40	22.11	М.Ю.Лермонтов Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные	Чтение фрагментов поэмы, анализ текста поэмы						вневременные нравственные, духовные ценности; анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров.

			Нравственная проблематика произведения	традиции в поэме. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы.		произведения. Уметь выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.			
41	23.11		Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича.		Чтение фрагментов поэмы, анализ текста поэмы			Формировать представление об агрессивности и как антиценности	Выразительное чтение отрывка из поэмы М.Ю.Лермонтова «Песня про...»
42	29.11		Вн. чт. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти» в поэме «Песня...» и в романе А. К. Толстого «Князь Серебряный»		Чтение фрагментов и анализ текстов поэмы и романа			Уважение истории, культурных и исторических памятников. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Вопрос 5 на стр. 157, вопрос 3 на стр.158
43	30.11		Р/Р№4. Практикум. Характеристика сюжета литературного произведения	Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического	Практические задания учебника.	Знать термины из теории литературы: фольклорные элементы.	Р.: уметь критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении.	Размышлять над вопросами судьбы и правах человеческой личности через восприятие	Вопрос 1 на стр.161 Сообщение о творчестве Н.В.Гоголя

				сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения и ее воплощение в сюжете.			П., К.: понимать связь литературных произведений с эпохой, личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров.	художественного текста; формировать представление о нравственных ценностях.	
5.3.Н.В.ГОГОЛЬ (8часов)									
44-45	06.12		Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба» Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. (ИКТ)	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести.	Чтение статьи, фрагментов повести, вопросы учебника	Знать сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба». Понимать патристический пафос повести; роль портрета, интерьера, изобразительно	Р.: понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. П.К.: определять ключевые проблемы произведений Н.В.Гоголя, уметь создавать устные монологические высказывания разного типа.	Размышлять над вопросами судьбы и правах человеческой личности через восприятие художественного текста; формировать представление о нравственных ценностях.	Прочитать повесть Н.В.гоголя «Тарас Бульба» Вопросы 1-3 на стр.291
46-47	07.12		Изображение героического характера, сильных, мужественных	Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу.	Чтение фрагментов повести, вопросы	-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к	П.: понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям; уметь отбирать	Совершенство духовно-нравственных качеств личности,	Вопросы 4-9 на стр. 291 Пересказ эпизода

			защитников Отечества. Прославление товарищества Патриотическая тема и тема предательства в повести.			героям. Уметь выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки	материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки. Р.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	
48	13.12		Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принципы контраста в изображении братьев.(ИКТ)	Принцип контраста в изображении братьев.	Чтение фрагментов повести, вопросы			Размышлять над вопросами судьбы и правах человеческой личности через восприятие художественного текста; формировать представление о нравственных ценностях.	Вопросы 10-19 на стр.291-292
49	14.12		Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев.	Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества.	Чтение фрагментов повести, вопросы		П.: Знать и понимать в чем состоит патриотический пафос повести. Иметь представления о тематике большого по объему эпического произведения. Р.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,	Совершенство духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Характеристика персонажа (на выбор)

							использовать в самостоятельной деятельности.			
50	20.12		Р/Р№5. Практикум. Анализ эпизода эпического произведения	Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении,	Анализ эпизодов	Анализировать эпическое произведение. Знать сюжет и героев повести.	П.: Эпизод в литературном произведении, знать как проявляется взаимосвязь эпизода и сюжета, определять содержание и смысловые части анализа эпизода эпического произведения, уметь самостоятельно анализировать эпизод.	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)	Вопросы на стр.295	
51	21.12		Р/Р№6. Сочинение по повести «Тарас Бульба»	выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения.	Чтение фрагментов текста; подбор цитат; беседа по вопросам.	Понимать роль образовательно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы. Уметь писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Р.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции		Сочинение	
5.4.И.С.ТУРГЕНЕВ (5 часа)										
52-54	10.01		И.С. Тургенев. Расказы «Живые	Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского	Вопросы учебника, чтение фрагментов	Знать сюжет и содержание рассказа «Живые	Р.: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и	Формировать представление о социальных	Вопросы на стр.298	

			<p>мощи». Биографическая основа рассказа. Образ русской крестьянки. (ИКТ)</p>	<p>человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения</p>	<p>рассказа</p>	<p>мощи». Понимать роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистически и пафос произведения. Уметь выступать с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов</p>	<p>формулировать для себя новые задачи в учебе; анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. П., К.: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; характеризовать и сравнивать героев; определять авторскую позицию и свое отношение к ней.</p>	<p>ценностях гуманизма</p>	
<p>55 - 56</p>	<p>11.01</p>		<p>И.С.Тургенев и «Лес и степь». История создания цикла «Записки охотника». Мастерство пейзажной живописи.</p>	<p>Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения</p>	<p>Художественное рассказывание, беседа по вопросам</p>	<p>поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов</p>	<p>П.: определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей. Р.: умение работать с разными источниками</p>	<p>Освоение общемирового культурного наследия.</p>	<p>Отзыв об одном из рассказов</p>

						(произведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева)	информации, находить ее, анализировать, использовать самостоятельной деятельности.	В	
5.5. Ф.И.ТЮТЧЕВ (2 час)									
57-58	17.01		Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...» Философская проблематика стихотворения «Неохотно и несмело...». Природные образы и средства их создания.	Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях. Теория литературы. Сюжет. Параллелизм.	Чтение статьи, чтение стихотворений, работа с иллюстрациями	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	П.: Иметь представления о художественном мире поэзии Ф.И. Тютчева, иметь навык анализа художественных образов, составляющих художественную картину. Р.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Освоение общемирового культурного наследия.	Анализ и выразительное чтение стихотворений Ф.И.Тютчева (на выбор)
5.6.А.А.ФЕТ (2 часа)									
59	18.01		А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Кто поёт, глаза прищуря...», «На дворе не	Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях.	Чтение стихотворений, вопросы учебника.	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный	П.: Иметь представление о художественном мире поэзии А.А. Фета, навык выявления приема параллелизма в художественном	Совершенство духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства	Анализ и выразительное чтение стихотворений А.А.Фета (на выбор)

			слышно вьюги...», Философская проблематика стихотворений. «Вечер». Традиции балладного сюжета.	Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...». Теория литературы. Сюжет. Параллелизм. Баллада.		пафос;	тексте и объяснения его художественной формы. Р.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	любви к многонациональному Отечеству	
60	24.01		Р/Р№7. Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях.	Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа.	Чтение статьи учебника, составление таблицы	Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа.	Р.: уметь критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в поэтическом произведении. П., К.: понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров.	Освоение общемирового культурного наследия.	Вопросы на стр.337

5.7.Н.А.НЕКРАСОВ (2 часа)

61	25.01		<p>Н.А.Некрасов Слово о поэте Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская ...». Образ русской крестьянки. (ИКТ)</p>	<p>Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа.</p>	<p>Запись тезисов, ответы на вопросы</p>	<p>Знать сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные понятия композиция, диалог. Понимать восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью,</p>	<p>Р.: осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального П., К.: определять связь литературного произведения с эпохой, анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прослушанной лекции, создавать устные монологические высказывания.</p>	<p>Формировать представления о социальных ценностях гуманизма</p>	<p>Анализ стихотворения Н.А.Некрасова</p>
62	31.01		<p>Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки в поэме</p>	<p>Самоотверженность, сила чувств, верность долгу. Развитие понятия о поэме</p>	<p>Чтение фрагментов поэмы, ответы на вопросы</p>	<p>самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте. Уметь выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведения</p>	<p>П.: определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини; Р.: умение самостоятельно организовывать</p>	<p>Совершенство в духовно-нравственных качествах личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству</p>	<p>Вопросы на стр.359-360</p>

						литературы и живописи.	собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов		
5.8.М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)									
63	01.02		М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. (ИКТ)	Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке	Устные сообщения, ответы на вопросы, чтение и анализ сказки	Знать сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.	П.: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина; Р.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу	Совершенство духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Вопросы 1-4 на стр.15

							своих интересов.			
64	07.02		Вн. чт. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Гротеск в литературе и других видах искусства	Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании.	Пересказ, анализ, работа с таблицей	Уметь определять гротеск.	П.: объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина; Р.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)	Отзыв об одной из сказок	
5.9. А.П.ЧЕХОВ (3 часа)										
65	08.02		А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа	Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе.	Устные сообщения, чтение и анализ рассказа	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказов Понимать: нравственную	П.: Понимать содержание рассказов, позицию автора; Уметь видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя, «искусство писать -	Готовность к равноправному сотрудничеству. Формировать представления о социальных	Вопросы 1-5 на стр.27	

			Особенности сюжета и композиции.(ИКТ)			проблематику рассказа; отношение автора к героям. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов	искусство вычеркивать», роль смеха в рассказах А.П.Чехова. Р.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	ценностях гуманизма	
66	14.02		А.П.Чехов. Рассказ «Маска». Способы выражения авторской позиции.	Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе.	Чтение и анализ рассказа		П.: Понимать содержание рассказов, позицию автора; Уметь видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя, «искусство писать - искусство вычеркивать», роль смеха в рассказах А.П.Чехова. Р.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Готовность к равноправному сотрудничеству	Индивидуальные задания 1-4 на стр.27
67	15.02		Вн. чт. Путешествие по рассказам А.П.Чехова	Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе.	Краткие пересказы, чтение по ролям		Р.: уметь осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального	Совершенство духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства	Рецензия на один из рассказов

							восприятия, но и интеллектуального осмысления. П., К.: определять связь литературного произведения с эпохой, анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прослушанной лекции, создавать устные монологические высказывания	любви к многонациональному Отечеству	
VI. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (31 час)									
6.1.И.А.БУНИН (3 час)									
68-70	21.02		И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе.	Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя.	Чтение статьи, ответы на вопросы	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа. Понимать: смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять	П.: Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами. Р.: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности..	Совершенство духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Вопрос 6 на стр.35

						рассказ с другими литературными произведениями и; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения			
6.2.А.И.КУПРИН (4 часа)									
71-74	22.02		А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Особенности сюжета рассказа.	Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция. Теория литературы. Конфликт. Ирония.	Чтение фрагментов рассказа, ответы на вопросы	Уметь: составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами.	Р.: уметь осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. П., К.: определять связь литературного произведения с эпохой, анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прослушанной лекции,	Формировать представления о социальных ценностях гуманизма	Вопросы 1-8 на стр.44-45
	28.02		Вн. чт. По страницам Рассказов И.А. Бунина и	Особенности сюжета рассказа. Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.	Отзывы о сочинениях, чтение рассказов	Иметь навык сопоставления сюжетов литературных произведений.	создавать устные монологические высказывания.	Формировать представления о социальных ценностях гуманизма	Вопрос 4 на стр.45

			А.И. Куприна						
6.3. ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО СОБЫТИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (10 часа)									
75-76	01.03		Особенности изображения реальных исторических событий в рассказе И.С. Шмелева «Страх».	Изображение исторических событий в рассказе.	Чтение рассказа, вопросы учебника	Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и героев.	Р.: понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. П.К.: определять ключевые проблемы произведений, уметь создавать устные монологические высказывания разного типа; Устно рассказывать о персонаже; Составлять план рассказа о персонаже; чтение по ролям.	Формировать представления о социальных ценностях гуманизма	Вопросы 1-7 на стр.55-56
77-78	07.03		Е.И. Замятин. «Дракон». Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация.	Изображение революции в рассказе	Выразительно чтение, самостоятельная работа с текстом			Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Вопросы 1-7 на стр.59
79-81	14.03		А.А.Фадеев. «Разгром». Соединение вымысла и правдоподобия. История в оценке автора и его героев. (ИКТ)	Гражданская война в романе.	Запись тезисов, выразительное чтение, ответы на вопросы				Вопросы 1-7 на стр.68
82-84	15.03		Р/Р№8. Практикум. Сочинение о событии, изображённом в	Особенности построения сочинения о событии, изображённом в литературном произведении. Анализ основного события и анализ одного из событий, изображённых в произведении. Подготовка плана и цитатного материала для сочинения, посвящённого сюжету рассказа И.С. Шмелёва " Страх"			П.: Иметь представление об изображении исторических событий в литературе; Р.: умение	Использование для решения познавательных и коммуникативных	Написать сочинение (см.вопросы 1-2 на стр.73)

			художественном произведении			самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	вных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)		
6.4.В.В.МАЯКОВСКИЙ (1 час)									
85	21.03		Стихотворение В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Жизнеподobie и фантастика в произведении и Словотворчество Маяковского.	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов	Чтение и анализ стихотворения	Знать: сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литературные понятия ритмика, рифма. Понимать: гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в	П.: Понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе; уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста определять художественное своеобразие стихотворения, приемы создания образов, оценивать язык поэта. Р.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать представление о литературе как гуманистической ценности	Вопросы на стр.81-82 Иллюстрации к стихотворению

						поэтическом тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему			
6.5. А.А.АХМАТОВА (1 час)									
86	22.03		<p>А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком – я открою...». Биографическая основы стихотворения. (ИКТ)</p>	<p>Историческая и биографическая основа стихотворения. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики. Теория литературы. Тема. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).</p>	Выразительно е чтение стихотворений	Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта.	<p>Р.: критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении. П., К.: понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; уметь анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров.</p>	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	Выучить наизусть стихотворение на выбор

6.6.Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)

87	04.04	<p>Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...» «В этой роще березовой...» «Гроза идёт...». Философская проблематика стихотворений.</p>	<p>Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.</p>	<p>Анализ поэтического текста</p>	<p>Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.</p>	<p>Р.: критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении. П., К.: понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; уметь анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров.</p>	<p>Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.</p>	<p>Выучить наизусть стихотворение на выбор</p>
88	05.04	<p>Р/Р№9. Практикум. Тропы и поэтические фигуры.</p>	<p>Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).</p>	<p>П.: Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения). Р.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы</p>	<p>Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопеди</p>	<p>Анализ одного из стихотворений</p>		

							для подтверждения собственной позиции	и, интернет-ресурсы и др.)	
6.7. М.А.ШОЛОХОВ (4 часа)									
89	11.04		М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии в военные годы. (ИКТ)	Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Теория литературы. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».	Чтение рассказа, ответы на вопросы	Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.	Р.: уметь осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. П., К.: определять связь литературного произведения с эпохой, анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прослушанной лекции, создавать устные монологические высказывания.	Формировать представления о патриотизме	Вопросы 1-4 на стр.140
90	12.04		История Андрея Соколова. Андрей Соколов как цельный характер. События и биография героя.	Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя.	Анализ художественной детали, план характеристик и персонажа	Проблема нравственного выбора в рассказе Умение анализировать произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать	П.: Уметь анализировать образ литературного персонажа и эпизода эпического произведения, знать особенности повествования от первого лица. Р.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать	Совершенство духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Вопросы 5-10 на стр.140-141 Характеристика героя

						ь героев	материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции		
91	18.04		История Вани	Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени.	Анализ эпизодов и образов, устные пересказы		П.: Роль образа Вани в системе образов рассказа и в раскрытии идеи произведения; представление о роли образа ребенка в литературе; Р., К.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Чувство гордости за свою страну.	Рассказ о мальчике
92	19.04		Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Проблема нравственного выбора в рассказе.	Особенности композиции. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин военной природы.	Ответы на вопросы, творческая работа	Приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы	П.: Иметь представление о проблематике произведения, о его художественном своеобразии; Р.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать представления о патриотизме	Вопросы 1-8 на стр.141
6.8.В.М.ШУКШИН (2 часа)									
93	25.04		В.М.Шукшин Слово о писателе.	Своеобразие шукшинских героев-«чудиков»,	Чтение и анализ фрагментов	Знать факты биографии и творчества	Р.: уметь осознавать художественную картину жизни,	Формировать представления о	Вопросы на стр.164

			Рассказ «Срезал». Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. (ИКТ)	правдоискателей. Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.	рассказа	В.М. Шукшина, его героях, проанализировать своеобразие сюжета рассказа «Срезал»	отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. П., К.: определять связь литературного произведения с эпохой, анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прослушанной лекции, создавать устные монологические высказывания.	литературе как гуманистической ценности		
94-95	26.04		Рассказ «Чудик». Свообразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Мастерство писателя.	Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.	Презентации иллюстративного материала, вопросы учебника	Знать о художественном мире и героях В.М. Шукшина, иметь навык анализа нравственной проблематики литературного произведения.	Р.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать представление о литературе как гуманистической ценности	Вопросы на стр.156	
6.9.ПРАКТИКУМ. РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ (1 час)										
97-96	02.05		Р/Р№10. Практикум. Рецензия как жанр	Рецензия как жанр литературной критики и публицистики.	Чтение и анализ рецензий	Знать признаки рецензии как жанра, разновидности	Р.: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать	Использован для решения познавательн	Написать рецензию	

			литературной критики и публицистик и	Виды рецензий.		рецензий, смысловые части рецензий, анализ текстов рецензий	материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	ых и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)	Вопросы на стр.169
6.10.ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ЗА КУРС 7 КЛАССА (1 час)									
99-98	03.05		К/Р№2. Комплексная контрольная работа за курс 7 класса	Контроль знаний обучающихся.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Умение отвечать на вопросы	П Структурируют знания. Р Оценивают достигнутый результат. К Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	
VII. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 часов)									
7.1.ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (3 часа)									
100	10.05		Новелла П.Мериме «Видение Карла XI»	Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения	Вопросы учебника, чтение новеллы, словарная работа	Знать особенности жанра новеллы, уметь анализировать своеобразие сюжета новеллы П.Мериме «Видение Карла XI»	П.: определять худ.особенности романа; Овладение знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Р.: выделять информацию в соответствии с поставленной целью. К.: уметь	Понимать поучительный смысл текста	Вопросы на стр.180

							распределять роли в работе в группе.		
101	16.05		Новелла Э.А. По «Низвержение в Мальстрем»	Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения.	Беседа по вопросам, чтение, словарная работа	Уметь обобщать представления о жанре новеллы, уметь анализировать особенности сюжета новеллы Э.А. По «Низвержение в Мальстрем»	Р.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Уважительное отношения к культурам других народов	Вопросы на стр.202
101	17.05		О.Генри. «Дары волхвов». Особая роль необычного сюжета.	Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения	Вопросы учебника, чтение новеллы, словарная работа	Знать особенности жанра новеллы, уметь анализировать своеобразие сюжета новеллы О.Генри. «Дары волхвов».	П.: определять худ.особенности романа; Владение знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Р.: выделять информацию в соответствии с поставленной целью. К.: уметь распределять роли в работе в группе.	Уважительное отношения к культурам других народов	
7.2.СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (обзор) (1 час)									
102	23.05		1. А. К. Дойл «Знак четырех». 2. Г.К. Честертон	Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра.	Беседа по вопросам, чтение фрагментов рассказа	Понимание образной природы литературы как явления словесного	П.: определять худ.особенности романа; Владение знаниями, важными для общекультурного	Уважительное отношения к культурам других народов	Написать рецензию

			«Лиловый парик». М.Леблан "Солнечные зайчики" 3. А.Кристи "Тайна египетской гробницы"	Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта.		искусства	развития и более точного понимания текстов. Р.: выделять информацию в соответствии с поставленной целью. К.: уметь распределять роли в работе в группе.		
7.3.СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (обзор) (2 часа)									
103	24.05		1. Р. Шекли "Страж-птица" 2. Дж. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» 3. А. Азимов " Поющий колокольчик"	Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики.Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора. Присутствие романтического принципа двоимирия,конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний. Теория литературы.	Чтение фрагментов рассказа, вопросы учебника, словарная работа	Умение анализировать произведение	Р.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Уважительное отношения к культурам других народов	Написать отзыв

				Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.					
104	30.05		Р/Р№11. Защита презентаций по изученным произведениям			Ставит и формулирует проблемы. Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера	Р.: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать представление о литературе как гуманистической ценности	
105	31.05		Итоговый урок. Рекомендации и книги для внеклассного чтения.	Подвести итоги работы за год; наметить перспективы изучения в 8 классе сюжета литературного произведения; рекомендовать книги для классного и внеклассного чтения.	Беседа по вопросам, записи в тетрадях		П.: Итоги работы за год обобщение прочитанного; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, Р.: структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать представление о литературе как гуманистической ценности	Список литературы на лето

Дистанционное обучение

При реализации рабочей программы или ее части с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть применены следующие модели:

- полностью дистанционное обучение (онлайн-обучение);

- частичное использование дистанционных образовательных технологий, позволяющих организовать дистанционное обучение (смешанное обучение).

В таком случае рабочая программа корректируется, применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражается в разделе «Тематическое планирование». При этом основные разделы программы остаются неизменными в соответствии с примерными программами. Для реализации программы могут быть использованы федеральные интернет ресурсы, такие как образовательные платформы «Учи.ру», «ЯКласс», «Российская электронная школа» и другие.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575791

Владелец Бугдашкина Елена Александровна

Действителен с 01.03.2021 по 01.03.2022